

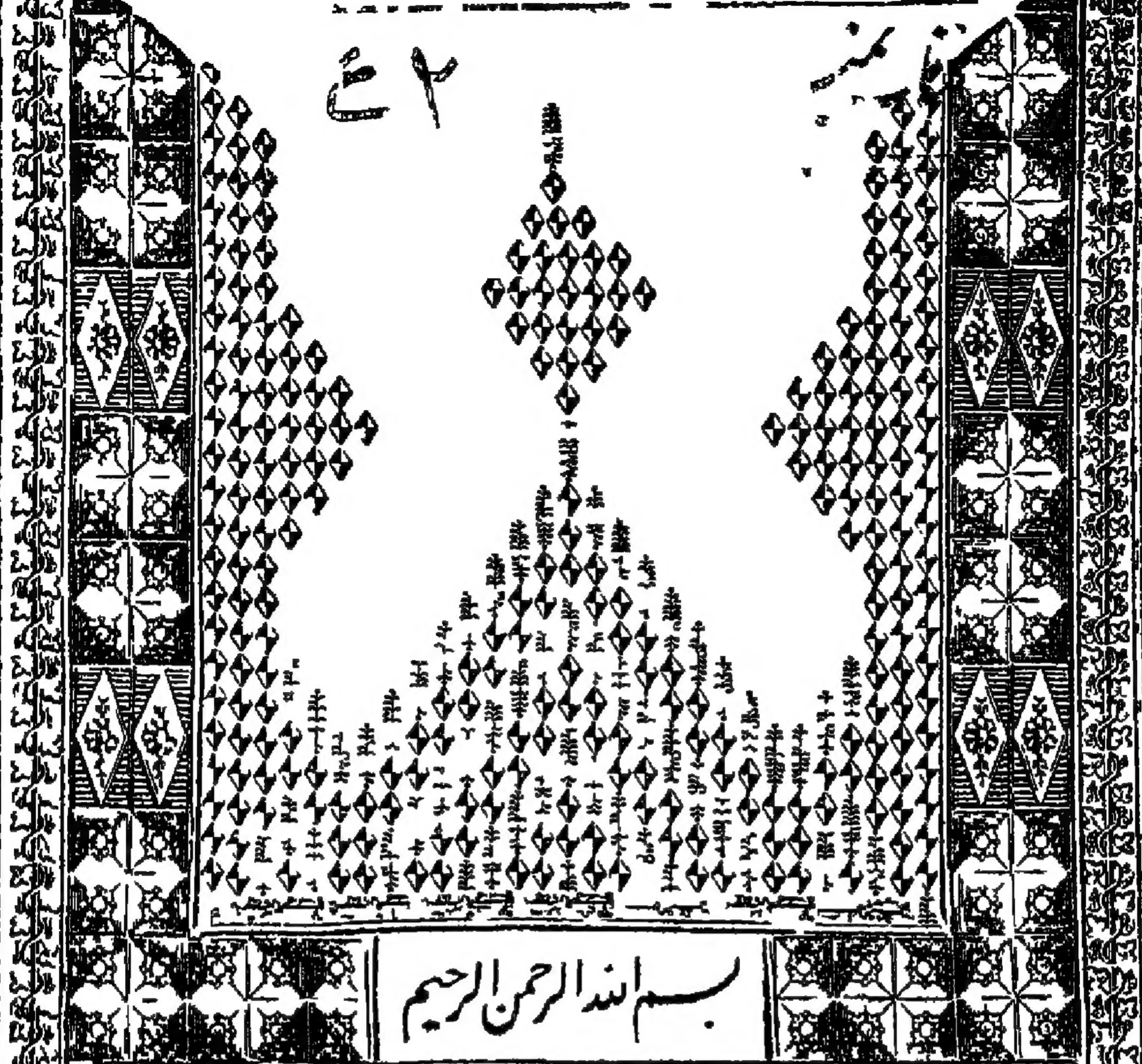






هذا كتاب حاشية العلامة الفاضل \* البحر المحبر  
التحرير الكامل \* شيخ مشايخ الاسلام \*  
وقدوة جميع الانام \* مولانا الشيخ ابراهيم  
الباجوري على متن البردة للعارف بالله  
البوصيري نفعنا الله به  
والمسلمين آمين





بسم الله الرحمن الرحيم

حمد الم شرح بمدح بديه قلوب أوليائه \* ووشحهم بدرجة محاسنه وطيب  
 سنامه \* وصلاة وسلاما على من حصه بجواص هبائه \* وكلمه باكل  
 عبايائه \* (اما بعد) فيقول راجي عموره الكريم \* عبده الباحوري  
 ابراهيم \* اعلم ان مدحه صلى الله عليه وسلم لم يتعاطه حول الشعراء  
 المتقدمين لان كماله صلى الله عليه وسلم لا تحصى \* وشمايله لا تستقصى  
 فاما دحون لجمايله العلي والواصفون لكمال الجلى \* مقصرون عما هلاك  
 قاصرون عن اداء ذلك \* كيف وقد وصفه الله في كتبه بما يهر العقول \*  
 ولا يستطيع اليه الوصول \* فلو بالغ الاقوال والآخرون في احصاء مفاقه  
 لعروا عن ضبط ما حملاه مولا من مواهبه \* ولقد احسن من قال  
 أرى كل مدح في النبي مقصرا \* وان بالغ المتنني عليه واكثر  
 ادا الله اتني بالذي هو أهله \* عليه فامقدار ما تمدح الوري



فكل علق في حقه تقصير \* ولا يبلغ البليغ الا قليلا من كثير \*  
 لكن المتأخرون رأوا مدحه بالسمايل والكمالات \* من أعظم القرب  
 والطاعات \* لاجل التعلق بجنابه الشريف \* والتبرك بخدمة قدره  
 المبين \* بأكثر وامن مدحه وتفسوا فيه فنونا كثيرة \* ومن اجلهم  
 الامام الكامل \* والهمام العالم العامل \* البليغ الاديب أشعر العلماء \*  
 وافصح الحكماء الشيخ شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد البوصيري \*  
 ومما صاغه صوغ الذهب الاحمر \* وبطمه نظم الدر والجوهر \* قصيدته  
 المشهورة بالردة وانما اشهرت بذلك لانه لما بطمها بقصد البرء من داء  
 الفاح الذي أصابه فأبطل نصفه حتى أعجز الاطباء رأى النبي صلى الله  
 عليه وسلم في مقامه فمسح بيده عليه ولعه في ردة فبرئ لوقته كما ذكره  
 الساطم في تعليقه \* وقال بعضهم الاولى ان يقال لهذه القصيدة رآة لان  
 المؤلف برئ بها والتي حقها ان يقال لها ردة بانت سعاد التي هي قصيدة  
 كعب بن زهير لان النبي صلى الله عليه وسلم أجاره عليها ردة حين انشدها  
 بين يديه \* وقد سألتني بعض الاخوان \* اصحح الله لي وله الحال والشان  
 ان اكتب عليها حاشية تبين مقصودها وتبرز مرادها \* فاجبته لذلك  
 وان كنت لست اهلا لما هالك فالتقطت بعض العبارات واجتبيت  
 بعض الثمرات فقلت وبالله التوفيق لأقوم طريق قد اشتهر ابتداء هذه  
 القصيدة بيت مشتمل على الحمد والصلاة على النبي صلى الله عليه  
 وسلم وهو

الحمد لله مشي الخلق من عدم \* ثم الصلاة على المختار في القدم  
 وهو ليس مهالاه وان كان ثناء حسنا في ذاته الا ان ابتداء القصائد به  
 غير مستحسن عند الادباء لما جرت به عادتهم من افتتاح قصائدهم بذكر  
 لوازم العشق من ذكر الاحبة وديارهم ومقاساة الاحزان والاشواق وشمل  
 مكاره الفراق ويسمون ذلك غزلا وتشبيها ويعتدون هذا الصنيع من  
 حسن المطلع لاهتمامهم بشان العشق واعتناءهم بتدائده ولذلك قال



بعضهم الشعر لا يبدأ بالبسملة والحمدلة وقد جرت عادة الشعراء بانهم  
يجردون من انفسهم شخصا يحاوروه دلالا وعتابا وسؤالا وجوابا  
ايها المندرة خير يظهرن رموز العشق عليه وتخيلا لقلة صديق  
يضمرون كنوز الحب لديه \* ولما كان الناظم من ابلغهم وأفصحهم صنع  
هذا الصنيع كما استراه ان شاء الله تعالى

أمن تذكر جيران بندي سلم \* نرجت دمعاً جرى من مقلة بدم

(قوله أمن تذكر الخ) قد جرد المصنف من نفسه شخصا نرج دمعاً الجارى  
من مقلة بالدم وخاطبه بذلك مستفهما عن سبب نرج الدمع الجارى  
من المقلة بالدم ماهو هل هو تذكر الجيران المقيمين بندي سلم أو هبوب  
الريح من جهة كاظمة وايماض البرق في الليلة الظلماء من اضم وعلم من  
ذلك أن الهمة للاستفهام ومن للتعليل فهي بمعنى لام الاجل وهي متعلقة  
بقوله نرجت وقد مهابها عليه تنبيهاً على أن الشك ليس في نفس المريج  
اذ هو ثابت مشاهد بل الشك في سببه والتذكر مصدر تذكر مأخوذ من  
الذكر بالضم وهو ضد النسيان والجيران بكسر الجيم جمع جارواضافة  
التذكر اليه من اضافة المصدر لمفعوله بعد حذف الفاعل والاصل تذكر ك  
جيرانا فحذف الفاعل وأقيم المفعول مقامه والمراد بالجيران المحبوبون  
لان من لازم الجوار الذي هو الملاصقة في الاصل المحبوبة فالناظم قد  
أطلق اسم الملزوم وأراد الا لازم على سبيل المجاز المرسل والباء للطرفية فهي  
بمعنى في والمراد بندي سلم موضع بين مكة والمدينة قريب من قديد وهو محل  
هناك أيضاً والمريج الخلط وقيل أخص منه لانه لا يكون الا فيما يصير بعد  
الخلط حقيقة واحدة بخلاف الخلط فانه لا يختص بذلك وكنى بمريج الدمع  
بالدم عن كثرة البكاء والدمع ماء يصعد الى الدماغ فيسيل من مجرى  
العيون بسبب شدة الحرارة الغريزية عند حادث سرور أو حزن ويكون  
بارداً للسرور وساخنًا للحزن فيكون حينئذ كالماء الشديد الحرارة اذا  
فارق النار القوية لا يبرد الا بعد حين فاذا عظمت الحرارة قلت الرطوبة



فيخرج مع الدمع دم لانه أقرب من غيره لعمومه الاغضاء وسريانه في سائر  
العروق فاذا طال البكاء جف الدم فيبيض الدمع ويقال حينئذ شاب  
الدمع والجري السيلان بشدة ولذلك عبر الناظم بجري دون سال والمقلة  
شحمة العين التي تجمع السواد والبياض وفيها الحديقة التي هي السواد  
الذي في وسط العين وتلك الحديقة فيها الناظر ولشدة صفائه كانت  
العين كالمرآة اذا استقبلها شخص رأى صورته فيها وأفرد الناظم المقلة  
لان العرب قد يطلقونها ونظائر هامة فردة ويريدون بها المثني كما قال بعضهم  
بكنت عيني وحق لها بكاهها \* ويحتمل انه بنى أمره على الرجاء والخوف فاذا  
نظر بمقلة الخوف بسكى واذا انظر بمقلة الرجاء سرق قال الشاعر

ينام باحدى مقاتليه ويتقى \* باخرى المنايا فهو يقظان نائم

ومن الداخلة على المقلة ابتدائية وهي متعلقة بجري واعترض بان هذه  
الجملة حشولا فائدة فيها لان الدمع لا يكون الا كذلك \* واجيب بانها  
ليست حشوا بل للاحتراز عما يحتمله الكلام لولا هذه الجملة من انه مخرج  
الدمع بعد انفصاله من العين بالدم وليس مراد في هذا الجواب نظر  
لان هذا الاحتمال قائم مع هذه الجملة والاظهر في الجواب انها ناكدة  
والدم أحد الا مشاج الاربعة التي خلق منها الانسان والباء الداخلة  
عليه للتعدية بالنظر لقوله مخرجت وللمصاحبة بالنظر لقوله جرى فقد  
تنازع كل منهما والمراد بدم منك كما قدره بعض الشارحين ليخرج ما يحتمله  
الكلام لولا هذا التقدير من أنه مخرج الدمع بعد انفصاله بدم اجنبي  
والتنوين في قوله جيران ودمعا ومقلة ودم اما للتعظيم واما للتنوين \* وفي  
هذا البيت براعة استهلال لان فيه اشارة الى ان هذه القصيدة في مدح  
النبي صلى الله عليه وسلم حيث ذكر فيه المواضع التي بقرب المدينة  
الشريفة وفيه أيضا الجناس الناقص حيث ذكر فيه الدمع والدم فانهما  
مختلفان بزيادة العين ونقصاها

ام هبت الريح من تلقاء كاخمة \* وأومض البرق في الطلما من اضم



(قوله أم هبت الريح الخ) لما كانت الهمزة لا بد لها من معادل أتى المصنف بما يعادلها فقال أم هبت الريح الخ فأم متصلة وهي حرف عطف يطلب بها وبالهمزة التعيين وجملة هبت الريح في تأويل المفرد أي أم هبوب الريح وكذا جملة أو مض البرق أي وإيماض البرق فكل من الفعلين مؤول بمصدر وان لم يكن هناك سابق لأن وجود السابق أمر أغلبي والافتقار لا يوجد كافي قولهم \* تسمع بالمعدي خير من ان تراه \* فان الفعل فيه مؤول بمصدر مع عدم وجود السابق على بعض الأقوال ووالعطف اما على حقيقةها كما هو المتبادر فيكون الترديد بين الشيئين أو بمعنى أو فيكون الترديد بين ثلاثة أشياء على سبيل منع الخلق فان كلا من تذكر الجيران وهبوب الريح من جهة كاظمة وإيماض البرق من اضم سبب للبكاء وموجب الإفراط فيه أما التذكر فلانه يحصل به التحسر على ما مضى من وصل الاحبة ومؤانستهم ولقد أحسن من قال

تذكرت أيامنا وإيالينا \* مضت فجرت من ذكرهن دموع  
أهل لنا يومنا من الدهر أوبة \* وهل لي إلى أرض الحبيب رجوع  
وأما هبوب الريح من جهة كاظمة فلان الحب دائما يفكر في محاسن محبوبه فاذا هبت الريح من جهة موضعه تخيل انها حملت روائحه اليه واما إيماض البرق من اضم فلان من عادة المحبين أن يرتاحوا للبرق اذا لمع من جهة ديار الاحبة لكون البرق مما يذكر صفات المحبوبين للطافته وأيضاً الحب يتخيل عند لمعان البرق انه يرى ديار المحبوب وهبوب الريح هيجانها والريح جسم لطيف شفاف غير مرئي يهب بمقدار مخصوص في وقت مخصوص واذا أنت مفردة فالغالب انها للعذاب واذا أنت مجموعة فالغالب انها للرحمة ولذلك قال صلى الله عليه وسلم اللهم اجعلها رياحاً ولا تجعلها ريحاً وذلك لان ريح العذاب واحدة وهي الدبور وعليها خربة فعتت عليهم فخرجت من مقدار خاتم فأهلكت عاداً ولو خرجت من مقدار انف ثور لأهلك الدنيا وأفردها الناظم هنا لان الحب وان كان عذاباً



لكنه مختلط بعذاب وتلقاء بمعنى جذاء وبكناطمة اسم موضع كما قاله  
الجوهري وقال غيره اسم ماء والابيض المعان الخفيف وان أطلقه  
بعضهم عن التقيد بالخفيف والبرق عند أهل السنة أجنحة ملك يسوق  
بها السحاب وقيل ضحكة فقد نقل الشافعي في الأم عن الثقة عن مجاهد أن  
الرعد ملك والبرق أجنحته \* وروى ابنه صلى الله عليه وسلم قال بعث الله  
السحاب فنطقت أحسن النطق وضحكت أحسن الضحك فالرعد نطقها  
والبرق ضحكها أي لمعان النور من فيها \* وأما قول بعض الشارحين انه  
صوت ملك يزجر السحاب الى الجهة التي يريد الله تعالى ففيه نظر وأما  
عند أهل الهيئة فهو نار تحدث عند شدة اصطكاك الهواء ببعضه مع بعض  
ولذلك أكثر ما يكون عند انتقال الزمان من الحرارة الى البرودة وعكسه  
والظلماء صفة لموصوف محذوف والتقدير في الليلة الظلماء أي ذات الظلمة  
وانما خص الليلة الظلماء بالذكر لان الضوء في الظلمة أجلى وقد اختلف  
في الظلمة فقيل أمر وجودي يضاد النور قائم بالهواء وقيل أمر عدمي  
واضم بكسر الهمزة وفتح الضاد المعجمة اسم لجبل وقيل اسم لواد بقرب  
المدينة الشريفة \* وفائدة هذين البيتين انهما يكتبان في جام أي قراز  
ويحيان بماء المطر ويسقي المحصول للبهيمة التي صعب تعليمها وتذليلها  
فاذا شربت ذلك ذلت وانقادت وتعلمت بسرعة واذا كان عندك عبد  
أعجمي وعسر عليك تعليمه كلام العرب فاكتب هذين البيتين في رق غزال  
ثم علقه على عضده الايمن فانه يتكلم بالعربية في اسرع وقت

فالعينيك ان قلت اكفاهمتا \* وما لقلبك ان قلت استفق بهم

(قوله فالعينيك الخ) لما سأل الناطم عما ذكر ولم يرد عليه المسئول جوابا  
لان من شأن المحبين أن يكتموا الحب في أول الامر بل جرت عادتهم  
بانكاره بالمرّة نزل الناطم المسئول منزلة المنكر وتعجب من حاله على فرض  
صدقه في الانكار فقال فالعينيك الخ أي اذا صدقت في انكارك الحب  
فأي شيء ثبت لعينيك أوجب لهما انك ان قلت لهما اكفاهمتا وأي



شيء ثبت لقلبك أو جب له أنك إن قلت له استغفروهم قالفاء لا فصاح  
وجعلها بعضهم للعطف لكن الأول أظهر وما في الموضعين اسم استفهام  
مبتدأ خبره الجار والمجرور بعده وجملته قوله كففافي محل نصب مقول  
القول وكذلك جملة قوله استغفروهم معنى كففأ أمسكا عن البكاء وهما  
بمعنى سالتما مأخوذ من الهميان وهو السيلان فأصله هميتا قلبت ياؤه  
ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم حذفت الألف لالتقاء الساكنة مع  
التاء التي أصلها السكون وإن عرض تحركها المناسبة الألف \* وفي كلامه  
حذف التمييز المحوّل عن الفاعل أي همتا معا والأصل هي دمعهما  
فحوّل الاسناد عن الدمع إليهما وأتى به تميزا لكن حذفه الناظم والقلب  
لحم صنوبري الشكل أي شكله على شكل الصنوبر لانه دقيق الأسفل  
غليظ الأعلى كهيئة قع السكر وقال بعضهم القلب سر ورضعه الله في هذه  
اللحمة فتسميتها قلبا لخلوله فيها والسين والتاء في استغفرو زائدتان فعناه  
أفنى مما أنت فيه وقوله يهيم مضارع هام يهيم إذا قام به الهيام وهو داء  
كالجنون ينشأ من العشق وغيره وفي هذا البيت الطباق لانه جمع فيه  
بين متقابلين في كل من الشطرين أما الشطر الأول فجمع فيه بين قوله  
اكفوا وقوله همتا وأما الشطر الثاني فجمع فيه بين قوله استغفرو وقوله يهيم

ايحسب الصب أن الحب منكتم \* ما بين منسجم منه ومضطرم

(قوله ايحسب الصب الح) لما سأل المصنف المخاطب السؤال المسكت  
وألزمه الإلزام المهت رجع الى تغليظه في الإنكار فقال ايحسب الصب  
الح والهمزة للاستفهام الإنكاري ويحسب بكسر السين وقحها أي يظن  
وكان مقتضى ما سبق أن يعبر المصنف بتاء الخطاب لكنه التفت الى  
الغيبة لما جرت به عادة الأدباء من تغيير كلامهم من أسلوب الى أسلوب  
آخر تكلموا وخطابا وغيبة تنشيطا للسامع والصب العاشق من قولهم  
صب الماء لانه لما كان كثير البكاء فكانه يصب الدمع وقال بعضهم من  
الصباية وهي رقة العشق وحرارته وجملته أن واسمها وخبرها استدت مسد

مفعولي بحسب والحب عرفه بعضهم بأنه صفاء الحال بين المحب والمحبوب  
وقوله منكم أي مستتر وما اسم موصول بمعنى الذي في محل نصب على أنه  
بدل من الحب أو صفة له وصدر الصلة محذوف أي الحب الذي هو بين  
الخ كذا قال بعض الشارحين وهو أظهر من جعل بعضهم ما زائدة وجعله  
بين ظرفا لقوله منكم وكل من منسجم ومضطرم صفة لموصوف محذوف  
والتقدير بين دمع منسجم منه وقلب مضطرم والمنسجم السائل من قولهم  
انسجم الماء سال والمضطرم المشتعل من قولهم اضطرمت النار اشتعلت  
والمعنى لا يظن العاشق أن الحب مستتر عن الناس الذي هو بين دمع  
سائل وقلب مشتعل من نار الحب وكل منهما من آثار الحب مع كونهما  
ظاهرين وحينئذ فانكار الحب غلط

لولا الهوى لم ترق دمعاً على طلل \* ولا ارقى لذكر البان والعلم

(قوله لولا الهوى الخ) لما غلط المصنف المسؤول في انكاره الحب استدل  
عليه بآية فقال لولا الهوى الخ والهوى مصدر هوى بكسر الواو إذا أحب  
فهو بمعنى الحب وهو مبتدأ والخبر محذوف أي موجود ولولا حرف يدل  
على امتناع الجواب لوجود الشرط فالمعنى امتنع عدم ارقى لذكر دمعاً على  
طلل لوجود الهوى وقوله لم ترق دمعاً أي لم تصبه يقال أراق الماء أي صببه  
ويقال هراق أيضاً بمعناه وكان مقتضى قوله أن يحسب الخ أن يقول لم يرق  
بياء الغيبة لكنه التفت إلى الخطاب لما تقدم والطلل ما بقي من آثار  
الدار مرتفعاً فان لم يكن مرتفعاً بان كان ملتصقاً بالارض كان رسماً وعلى  
الداخلية عليه للتعليل أي لا جل طلل هذا ان لم يقدر وقوفه على الطلل  
كما هو المتبادر والا كانت بمعنى في وقوله ولا ارقى الخ عطف على قوله  
لم ترق الخ وأرقى بكسر الراء بمعنى سهرت والبيان شجر طيب الريح ويتخذ  
منه دهن يعرف بدهن البان والعلم يطلق على معان منها الجبل والريح أي  
ولا سهرت لذكر البان والعلم الكائنين بحل المحبوب وعلى هذا فالبيان  
والعلم باقيان على معناهما ويحتمل أنه شبه المحبوب بهما في طيب الرائحة



وحسن الهيئة وطول القامة وانما أورثه ذلكهما السهر لان النوم انما يكون من الرطوبة الصاعدة من المعدة الى الدماغ والمحبة تكثير حرارته فتنتفي عنه الرطوبة وحينئذ فلا ينام وتلك الرطوبة تنشأ غالبا عن كثرة الطعام والشراب والمحبة يلهمه حبه عن أكله وشرابه فتنتفي رطوبته وتتضاعف حرارته لا سيما عند ذكر معاهد الاحباب أو ما هو شبيهه بالاحباب وفي هذا البيت شبه الاشتقاق حيث جمع فيه بين ترق وأرقت ولا اعارتك لوني عبرة وضني \* ذكرى الخيام وذكري سا كني الخيم (قوله ولا اعارتك الخ) لما ذكر المصنف دليلين اردفهما بدليل ثالث على ما في بعض النسخ الذي شرح عليه بعض الشارحين لكن لم يوحّد ذلك في كثير من النسخ وهو معطوف على قوله لم ترق الخ ومعنى اعارتك أعطتك على سبيل العارية وقوله لوني عبرة وضني معمول لأعارتك وفاعله ذكرى الخ والمراد باللونين هنا النوعان والعبرة بفتح العين الدموع والضني المرض فانسجام الدموع على النحر بمثابة الدر المعلق عليه وذلك لون العبرة ورقة جسمه وصفرة لونه كشوب بديع الرقة والصبيغ وذلك لون الصني وفي الكلام استعارة بالكناية وتخييل لانه شبه لوني العبرة والضني بلباسين يجامع الرينة في كل اماكن المشبه به فظاهره وأما في المشبه فلأن آثار الحب زينة عند المحب فيترين بها كما يترين باللباس تشبهها مضمرا في النفس وطوى لفظ المشبه به ورعر الى شيء من ملايماته وهو الاعارة وقوله ذكرى الخيام وذكري سا كني الخيم أي تذكري الخيام وتذكري سا كني الخيم فالذكري فيهما بمعنى التذكرو كل من الخيام والخيم جمع خيمة وهي بيت تتخذه العرب من عيدان الشجر وحذفت النون من سا كنين للاضافة ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين

فكيف تنكر حبا بعد ما شهدت \* به عليك عدول الدمع والسقم

(قوله فكيف تنكر الخ) لما أقام المصنف على المسؤل الأدلة على حبه مع صحة نتيجتها أنكر عليه دوامه بعد ذلك على الانكار فقال فكيف تنكر

الخ والفاء للافصاح لانها افصح عن شرط محذوف والتقدير اذا قامت عليك الادلة فكيف تنكر الخ وكيف حال مقدمة مضمنة معنى الاستفهام على وجه الانكار ومعنى تنكر تنجسد والجد هو النقي بعد العلم بخلافه قبله وقوله حيا معمول لتسكرو بعد ظرف له وما يحتمل ان تكون مصدريه وهو الظاهر فالعمل بعدها وهو شهدت مؤول بمصدر والضمير في به عائد على الحب والتقدير على هذا بعد شهادة عدول الدمع والسقم به عليك ويحتمل ان تكون اسم موصول بمعنى الذي وجملة شهدت صلة والضمير في به عائد على ما والتقدير على هذا بعد الذي شهدت به عليك الخ وفي شهدت استعارة تصر بجملة تبعية لانه شبه الدلالة الواضحة بمعنى الشهادة بجامع الوضوح في كل واستعار الشهادة للدلالة واشتق من الشهادة بمعنى الدلالة شهدت بمعنى دلت ولفظ العدول ترشح للاستعارة والعدول جمع عدل والدمع هو الماء الجاري من العين والسقم بفتحتين المرض ويقال فيه سقم بضم فسكون لكن في غير النظم كقوله شيخ الاسلام واصافة عدول للدمع والسقم للبيان أو من اضافة الصفة للموصوف واستعمال الجمع في الاثنين كما هنا كثير شائع واعترض هذا الجمع بان العدل مصدر وهو لا يثنى ولا يجمع واجيب بان محل قولهم ان المصدر لا يثنى ولا يجمع اذا اعتبرت مصدرية وهذا قد اعتبر ما نقل اليه وانما ذكر كونهم عدولا للاشارة الى انه لا يمكن مخاطبة ردهم

واثبت الوجد خطي عبرة وضني \* مثل البهار على خديك والعنم

(قوله واثبت الوجد الخ) أي وبعد ما اثبت الوجد الخ فهو معطوف على شهدت والوجد هو الحزن بسبب الحب وقيل نيران اشواق تنشرها رياح المحبة عند سماع ذكر المحبوب واسناد الاثبات الى الوجد مجاز عقلي من قبيل الاسناد الى السبب كما في قولك سرتني رؤيتك وقوله خطي عبرة بفتح العين كما تقدم أي خطين من الدموع وقوله وضني عطف على خطي عبرة لكن على تقدير مضاف أي واثر ضني وقوله مثل البهار الخ صفة



لكل من خطى العبرة ومن الضنى لكس على اللف والنشر المشقوش لان  
 الهار يفتح الباء الموحدة ورد أصفر وأثر الضنى صفرة الوجه فأثر الضنى  
 مثل الهار في الصفرة والغم يفتح العين والنون شجر له اغصان حمرة وقيل  
 ورد أصفر والخطان من العبرة أحمران لا متراج الدمع بالدم فالخطان من  
 العبرة مثل الغم في الحمرة وقوله على خديك متعلق بآتيت فتقدير البيت  
 وآتيت الوجد على خديك خطى عبرة مثل الغم وأثر ضنى مثل الهار  
 والمعنى وكيف تنكر حبا بعد ما آتيت الوجد على خديك علامتين  
 ظاهرتين على الحب فكذلك من رآك يعرف الحب في وجهك \* وفائدة  
 الايات الخمسة التي أولها في العينيك أن الرجل اذا اتهم زوجته أو بنته  
 أو عيلته كتب هذه الايات في ورقة من ورق الأترج ووضعها على يد  
 المتهم اليسرى وهوناً ثم يجعل اذنه على فيه فانه ينطق بجميع ما فعله  
 في غيبته خيراً أو شراً وكذلك اذا سرق له شيء واتهم احداً أو شك في أحد  
 فليكتب هذه الايات في جلد ضفدع مدبوغ ويأخذ لسان الضفدع  
 ويصره في الجلد المذكور ويلصق ذلك الجلد في عنق المتهم فانه يقر  
 في ساعته لدهشته

نعم سرى طيف من اهوى فأرقنى \* والحب يعترض اللذات بالالم

(قوله نعم سرى الخ) لما اتضح حال المسئول مما هو عليه من الحب ولم يبق له  
 سبيل الى الانكار أقر واعترف بذلك حيث قال نعم الخ هكذا قال بعض  
 الشارحين وعليه فالناظم لم يرجع من التجريد الى التكلم وقال بعضهم لما  
 انكشف كون المسئول محباً وكان هو المتكلم في المعنى رجع من التجريد الى  
 التكلم واعترف بالحب حيث قال نعم الخ والاول اقرب ونعم حرف ايجاب  
 لما سبق فكانه قال صدقت أيها السائل فيما نسبته اليه من الحب  
 وأن سبب مخرج الدمع الجاري من المقلة بالدم تذكري المحبوبين كما هو الشق  
 الاول من السؤال السابق فقال له السائل وما سبب تذكري لهم فقال  
 سرى الخ وصلة سرى محذوفة والتقدير سرى الى أي سار الى ليل لان

السرى هو السير ليلا وقوله طيف من أهوى أى خيال من أحب  
فالطيف خيال المحبوب وأهوى مضارع هوى بكسر الواو بمعنى أحب  
بخلاف هوى بفتح الواو فانه بمعنى سقط وسبب ذلك الخيال ان النفس  
اذا ولعت بشئ حصلت صورته فى القوة الخيلة فترى خياله فى المنام كثيرا  
وقوله فأرقنى أى أسهرنى لانه لما تذكر الحب ثارت عليه الحرارة وانتفت  
عنه الرطوبة فارتفع عنه النوم كما تقدم وقوله والحب يعترض اللذات  
بالالم أى يدفعها بالالم يقال اعترضه بالسهم اذا دفعه به فالالم هنا بمنزلة  
السهم واللذات بمنزلة الشخص المرمى ويحتمل ان المراد ان الحب يجعل  
الالم عرضة فى اللذات فيصير الالم كالخشب المعرضة فى النهر ويحتمل أيضا  
ان المعنى ان الحب يغيب اللذات بالالم فانه يقال عرض الشئ اذا غيبه  
والمراد باللذات ما كان فيه من النوم والتسلى عن المحبوبين وبالالم  
ما ينشأ عن الحب من شدة الوجد \* وحاصل المعنى انه صدقه فيما نسبته  
اليه من الحب بقوله نعم ثم ذكر له سبب تذكره للمحبوبين بقوله سرى طيف  
من أهوى وذكر انه أسهره بقوله فأرقنى وذكر انه بعد ان كان فى لذة صراع  
فى ألم ولذلك قال والحب يعترض اللذات بالالم \* ولبعضهم فى هذا المعنى  
وزارنى طيف من أهوى على حذر \* من الوشاة وداعى الصبح قد هتفا  
فكدت أوقظ من حولى به فرحا \* وكاد يهتك سر الحب بى شغفا  
وفائدة هذا البيت ان من كره بعد صلاة العشاء حتى يغلب عليه النوم  
فانه يرى المصطفى صلى الله عليه وسلم فى منامه ان شاء الله تعالى

يالا ثمى فى الهوى العذرى معذرة \* منى اليك ولوانه - فمت لم تلم

(قوله يالا ثمى الخ) لما اقر المسؤل بالحب لانه السائل فيه فرجع المسؤل على  
السائل يوبخه فى لومه عليه فيه فقال يالا ثمى الخ وهذا كما ترى مبنى على بقاء  
التجريد واما على ان الناظم رجع عن التجريد الى التكلم فيكون المصنف  
قد استشعر لائم عليه لان المحب اذا اقر بالحب لالم عليه غيره فوبخه  
المصنف على لومه عليه وقوله فى الهوى العذرى بالذال المعجمة أى الهوى



المنسوب الى بنى عذرة بضم العين وهم قبيلة مشهورة باليمن يؤدى بهم  
العشق الى الموت لصدقهم فى الحب ورقة قلوبهم والمقصود من النسبة  
التشبيه فالمراد ان هواه مشبه لهوى بنى عذرة وقيل الهوى العذرى هو  
الحب الذى من شأنه ان يقبل عذرا صاحبه عند كل أحد لكونه مفرطا  
وقوله معذرة أى اعتذر معذرة او اقدم معذرة فهو بالنصب على انه  
مفعول لفعل محذوف ويصح قراءته بالرفع على انه مبتدأ خبره قوله منى  
اليك أى صادرة منى اليك أو على انه خبر مبتدؤه محذوف والتقدير هذه  
معذرة وتكون الاشارة راجعة لقوله سابقا سرى طيف الخ فالمعذرة  
على هذا خصوص ذلك بخلافه على ما قبله فانه يحتمل ان تكون هي ذلك  
وان تكون قوله الآتى لا سرى بمستتر عن الوشاة ولا دأى بمنعهم وان  
تكون معذرة معروفة فى الخارج وهى ان يقول المحب للعادل انى محب  
والمحب لا يلام سبما من كان حبه عذريا وقوله ولو أنصفت لم تلم أى لان  
الحب ليس اختياريا حتى يلام عليه بل هو قهري ولا يلام الا على الامر  
الاختيارى كما قال القائل

وعيب الفتى فيما أتى باختياره \* ولا عيب فيما كان خلقا مريكا  
لكن كون الحب ليس اختياريا بل هو قهري بعد تحكمه والافيدؤه  
اختيارى أولان اللوم على الهوى لا يكون الا من ذاقه والمخاطب لم يذقه  
ولذلك قال بعض الصوفية لا ينبغي للشخص ان يتكلم على حال الا اذا  
ذاقها والى هذا المعنى اشار ابن الفارض بقوله

دع عنك تعنفي وذوق طعم الهوى \* واداعشقت فبعد ذلك عنف  
وفائدة هذا البيت وما بعده انك اذا رأيت منسكرا ولم تقدر على ازالته  
فاكتمه ما فى ورقة بزعفران ومسك وماء ورد ويكون تفصيل الورقة  
دائرة ثم اجعلها بين عينيك تحت العمامة فتقوى على ازالته باذن الله تعالى  
واذا اردت ان تقهر نفسك على اقامة شعائر الدين فواطب على قراءتها  
خلف كل صلاة

عدتك حالى لا سرى بمستر \* عن الوشاة ولادائى بمنحسم

(قوله عدتك حالى الخ) لما أبدى له المезде فى الهوى ووبخه فى اللوم عليه فيه فلم يرجع عن اللوم استعطفه بالدعاء له فقال عدتك حالى الخ أى جاوزتك حالى كما يقول الشخص لغيره لا أراك الله حالى وعلى هذا فالجملة دعائية ويحتمل أنها استفهامية بتقدير همزة الاستفهام وعليه فالمعنى أجاوزتك حالى فلم تعذرني ويحتمل أيضا أنها خبرية وعليه فالمراد ألاخبار بأنه جاوزته حاله ولم يصب بمصيبته حتى يعلم قدر ما هو فيه ولا يلومه ولو أصيب لعلم قدر ما هو فيه ولم يله \* هذا كله ان فسر عدتك بمعنى جاوزتك كما تقرر فان فسر بمعنى تعدت اليك أى وصلت اليك كما قاله بعض الشارحين كان القصد الدعاء عليه لاله أو الاستفهام عن ذلك بتقدير همزة الاستفهام والمعنى عليه أو وصلت اليك حالى حتى تلومنى وقوله لا سرى بمستر عن الوشاة مستأنف استئنافا بيانيا لانه واقع فى جواب سؤال مقدر فكان اللازم قال له وما حالك التى استعظمها فاجابه بذلك والسر ما يكتمه الشخص عن غيره والوشاة جمع واش وهو الذى يشى الحديث بين المحب والمحبوب أى يزينه ويزخرقه لاجل الفساد بينهما ومن المعلوم ان الوشاة أعداؤه فاطلاهم على سره يسببه وقوله ولادائى بمنحسم أى ولادائى الحاصل بسبب الحب بمنقطع بوصل المحبوب ومؤانسته كما هو شأن المحب فانه اذا اشتد عليه الحال وواصله المحبوب وآتسه انقطع دأؤه لكن هذا أمر أغلبى والأفهنالك من يزيد عليه الحال بوصل المحبوب ومؤانسته

محضتى النصح لكن لست اسمعه \* ان المحب عن العذال فى صمم

(قوله محضتى النصح الخ) لما لم يقدمه الاستعطاف فلم يرجع عن اللوم اعترف له بأنه أخلص له فى النصح من باب التسليم الجدلى ليستريح منه فقال محضتى النصح الخ أى أخلصت لى النصح عن الأغراض كالاتفات الى المحبوب فاذا كان اللازم له التفات الى المحبوب لم يخلص النصح عن الأغراض بل له فيه غرض وهو اختصاصه بالمحبوب بخلاف ما اذا كان



ليس له التفات الى المحبوب فانه قد اخلص النصيح وما هنا من هذا  
القبيل على التسليم الجدلي وقوله لكن لست اسمعه استدراك على قوله  
محضتي النصيح والمنفي انما هو سماع القبول والافقد يسمعه بل قد يتلذذ به  
وقوله ان الحب الخ تعليل لقوله لكن لست اسمعه فكانه قال انما لم اسمعه  
لان الحب الخ وفي الحديث حبك للشيء يعنى ويصم أى يعميك عن رؤية  
عيوبه ويصمك عن سماعها وقوله عن العذال على تقدير مضاف أى عن  
نصحهم والعذال جمع عاذل وهو الاثم في الحب وقوله في صمم لا يخفى ما فيه  
من المبالغة لانه بالغ في الصمم حتى كانه محيط بالحب وجعله طرفا له  
والصمم ضعف في قوة السمع فوق الوقور ودون الطرش ودون الصنج أيضا  
كما علم بالاولى ولذلك قال الثعالبي يقال في أذنه وقر فان زاد فهو صمم فان  
زاد فهو طرش فان زاد حتى لا يسمع الرعد فهو صنج وانما خص المصنف  
الصمم بالمد كردون غيره وان كان كل من الطرش والصنج اعلى منه لانه هو  
الذى تستقيم عليه القافية

انى اتهمت نصيح الشيب في عذل \* والشيب أبعد في نصيح عن التهم  
(قوله انى اتهمت الخ) لما اعترف له على طريق التسليم الجدلي بانه محضه  
النصح فلم يرجع عن اللوم اتهمه في عذله فكان السائل قال له كيف تنهمنى  
في العذل فقال له انى اتهمت الخ أى فاذا اتهمت نصيح الشيب في عذله  
على فى الهوى والحال ان الشيب أبعد عن التهم في النصيح فكيف بالغاذل  
الذى ليس أبعد عن التهم في النصيح بل من شأنه ان ينهم فيه والاضافة  
في قوله نصيح الشيب للبيان أى نصيحا هو الشيب أو من اضافة الصفة  
للموصوف أى شيبا ناصحا وانما كان الشيب ناصحا لانه يدل على قرب  
الاجل وحصول الموت الموجب لترك دواعى الشباب واشتغال العبد  
بما يقربه لمولاه زاننى وانما دل على ذلك لانه ليس بعد بياض الزرع  
الا حصاده فهو ناصح بلسان الحال وقد قيل في قوله تعالى وجاءكم النذير  
انه الشيب وقوله في عذل متعلق باتهمت أى اتهمته فى لومه على فى الهوى

ودواعي الشباب وهو بفتح الذال المعجمة لغة في العذل بسكونها وقوله  
والشيب أبعد في نصيح عن التهم أي والحال ان الشيب أبعد عن التهم  
في النصيح فالواو للحال وقائدة هذين البيتين انك اذا احببت شخصا في  
الحلال وتسبحي منه ومن الناس ان تسكلمه فاكتمها في ساعة الزهرة  
في صحفة من نحاس واح تلك الصحفة بماء المطر واشربها فانك تقوى على  
المحبوب وتجتمع به ولا تخشى من أحد أبدا وتغشى اليه سررك وتبلغ منه  
مقصودك ان شاء الله تعالى.

فان امارتي بالسوء ما انعطت \* من جهالها بنذير الشيب والهرم

(قوله فان امارتي الخ) هذا تعليل للبيت قبله فكانه قال انما التهمت  
نصيح الشيب في العذل ولم اقبل نصحه لان امارتي الخ واستشعر كل  
قوله امارتي بان فيه اتحاد الامر والمأمور لان نفس الشخص هي هو  
واجب بجوابين أحدهما ان النفس باعتبار تعلقها بالمخالفة أمر  
وباعتبار تعلقها بالصواب مأمور فهما مختلفان بالاعتبار وثانيهما ان  
الامر النفس والمأمور البدن فالنفس مستولية بسلطانها على البدن  
فتصرفه في شهواتها والامارة من أنواع النفس وهي تأمر بالمخالفة  
فلا يلوح لها طمع الا فعلته ولا برزت لها شهوة الا قضتها فلم تسلك سبيل  
الرشاد ولم تضيئ بنور السداد وقد ذكرها الله في قوله تعالى ان النفس  
لامارة بالسوء ومنها اللوامة وهي التي ترجع باللوم على صاحبها كثيرا  
عند الوقوع في المعصية لسابقة القضاء ومنها المطمئنة وهي التي اطمأنت  
للايمان وللتصديق بوعد الله فهي دائمة موفقة للطاعة مصدقة بلقاء الله  
تعالى وقد ذكرها الله تعالى في قوله تعالى يا أيها النفس المطمئنة الآية  
وقوله بالسوء متعلق بامارتي والسوء القبيح وقوله ما انعطت خبر ان أي  
ما قبلت الوعد وقوله من جهالها أي من أجل جهالها فهو تعليل لقوله  
ما انعطت وانما ونحو نفسه على عدم الاعتاط بسبب جهالها لانه قادر على  
دفع الجهل بتحصيل اسباب العلم وقوله بنذير متعلق بانعطت أو بجهالها



ونذير اما بمعنى الانذار فيكون مصدرا وعلى هذا فالاضافة في قوله نذير  
الشيب والهزم من اضافة المصدر لفاعله أو بمعنى المنذر فيكون اسم  
فاعل وعلى هذا فالاضافة في قوله نذير الشيب والهزم من اضافة الصفة  
للموصوف أو للبيان وكان ما به ان يقول بنذيرى الشيب والهزم الا ان  
يقال الاضافة للجنس فيصدق النذير بالمتعدد أو انه حذف من الثانى  
لدلالة الاول والاصل بنذير الشيب ونذير الهزم وهذا البيت والاثنان  
بعده خاصيتان من كانت نفسه غالبة عليه وامتنعت من  
التوبة وعجز عن مخالفة النفس فلم يكتب الايات الثلاثة يوم الجمعة بعد  
الفراغ من صلاتها ويحوها بماء الورد ويشر بها فاذا شر بها استمر جالسا  
مستقبل القبلة حتى يصلى العصر والمغرب ويذكر الله تعالى ويكرر هذه  
الايات فى بعض الاوقات أيضا فانه لا يفارق هذا المجلس الا وقد تأدبت  
نفسه وحسن حالها ان شاء الله تعالى ويوفقه الله للتوبة

ولا اعدت من الفعل الجليل قرى \* ضيف الم برأسى غير محتشم

(قوله ولا اعدت الخ) عطف على قوله ما اتعظت من قبيل عطف  
الخاص على العام لان الاتعاط يكون بالاثبات بالاعمال الحسنة  
والاجتناب عن الاعمال القبيحة وأما اعداد القرى فلا يكون الا بالاقل  
فقط والاعداد التهيئة يقال أعد واستعد بمعنى هيأ وقوله من الفعل الجليل  
أى من الاعمال الصالحة وهو بيان مقدم لقوله قرى ضيف مشوب  
بتبعض وقرى الضيف بكسر القاف اكرامه وفيه استعارة مصرحة  
مرشحة لانه شبه الشيب بالضيف بجامع الطروق فى كل فان سواد الشعر  
كان ملازما للانسان فلما تبدل بالشيب كان كالضيف فى طروقه على  
الشخص بعد أن لم يكن واستعار اسم المشبه به للمشبه وذ كر القرى ترشحا  
للاستعارة ولما كان الشيب نذيرا بانقضاء العمر صار بالسان حاله طالبا  
للأعمال الصالحة التى هى زاد الآخرة كما يطلب الضيف قراه تصر بها  
أو تلويحاً وقوله الم بتشديد الميم بمعنى تزل وقوله برأسى أى فى رأسى فالباء

بمعنى في وقوله غير محتشم أى غير مستحي وهو حال من الضمير الفاعل بالم  
وانما كان غير محتشم لان من آداب الضيف ان لا يكن الاقامة عنده من  
أضافه فن اكثرها عنده كان غير محتشم والشيب اذا نزل لا يرتحل  
الا بالموت فهو غير محتشم فعلى العاقل ان يستعد بالاعمال الصالحة  
لضمانه فان أحرالا استعداد لى نزوله فقد لا يتمكن من شئ من الاعمال  
لسرعة الرحيل وضيق الوقت

لو كنت اعلم انى ما أوقره \* كتمت سرا بدالى منه بالكتم

(قوله لو كنت اعلم مخ) لما بين ان نصح الشيب لا ينبغي ان يهمل واعتذر  
عن عدم قبوله بالنفس الامارة ورأى من سوء العتاب وتقبيح الفعال من  
الناس ما لم يكن رآه قال لو كنت اعلم المخ والعلم والمعرفة بمعنى واحد على  
الصحيح وقوله انى ما أوقره أى أنى ما اعظمه بفعل الجميل وترك القبيح  
استحياء منه وقوله كتمت سرا أى اخفيته والمراد بالسرا الشيب الذى  
يظهر اولاً وانما سمي سرا لانه قبل ظهوره يكون خفياً كحديث النفس الذى  
لم يظهر وقوله بدالى أى ظهر لى وقوله منه أى من الشيب وقوله بالكتم  
متعلق بكتمت والكتم بفتح التاء ثبت يخلط بالحذاء ويخضب به الشعر فيبقى  
لونه كما فى القماموس وقد قيل شيطان عجيبان هما أبرد من يخ شخ يتصاوى  
وصبى يتمشى ويخ اسم لبئر شديدة البرودة كذا نقل عن بعض الاشياخ  
وقال بعض أهل العلم هو اسم لدود يكون فى الثلج الذى هو شديد البرودة  
وذلك الدود اشد برودة من الثلج وانما قيل بقوله لى لانه اذا نزل الشيب  
بالشخص ظهر له أولاً فى الغالب لاهتمامه بشأن نفسه ويحتمل انه من  
البيان بعد الاجمال على حارب اشرح لى صدرى ويسر لى امرى وفى هذا  
البيت تنبيه على توقير الشيب وقد سماه الله تعالى وقارا فقد روى ان  
أول من رأى الشيب ابراهيم على نبينا وعليه الصلاة والسلام فقال  
ما هذا يا رب فقال الله تعالى وقار يا ابراهيم فقال يا رب زدنى وقارا فاصبح  
وقد عمه الشيب وفى الحديث القدسى الشيب نورى



من لى برد جماح من غوايتها \* كما يرد جماح الخيل باللجم

(قوله من لى الخ) لما لم تتعظ النفس بواعظ الشيب استغفهم على سبيل الاستعطاف ممن يتكفل له برد جماحها بالمواعظ السنية والاسرار الربانية فقال من لى الخ أى من يتكفل لى الخ وقوله برد جماح من غوايتها أى بصرف قوة وغلبة ناشئة من ضلالها فالجماح بمعنى القوة والغلبة والمراد برده صرفه وغوايتها بفتح الغين المعجمة بمعنى ضلالها والجار والمجرور متعلق بمحذوف صفة للجماح أى جماح ناشئ من غوايتها وقوله كما يرد جماح الخيل باللجم أى ردًا مثل رد جماح الخيل باللجم فى القوة والعنف حيث لم ينفع واعظ الشيب فالكاف بمعنى مثل ومما مصدرية واللجم جمع لجام ككتب جمع كتاب وفى هذا البيت إشارة الى ان السلوك لا يتم الا بشيخ عارف لان النفس ربما تستحسن أمرًا فيكون الهلاك فيه فالشيخ العارف كالطبيب الماهر وفائدة هذا البيت والاثنين بعده ان من اكثر تلاوتها عند شروعه فى ازالة منكر مفتتها بتلاوتها عشر مرات فانه يرى الهيبة والقبول بالكمال باذن الله تعالى

فلا ترم بالمعاصى كسر شهوتها \* ان الطعام يقوى شهوة النهم

(قوله فلا ترم بالمعاصى الخ) لما استغفهم ممن يرد جماح نفسه ردًا عنيفا استشعر شخصًا قال له لا حاجة الى ردّها لانك اذا أعطيتها ما تتمناه من المعاصى انكسرت شهوتها فرد عليه ذلك بقوله فلا ترم بالمعاصى الخ أى لا ترجو ولا تتوقع بتمكينها مما تتمناه من المعاصى دفع شهوتها لانها اذا ألقت المعاصى قويت شهوتها وقد استدل على ذلك بقوله ان الطعام يقوى شهوة النهم أى ان الطعام يزيد فى شهوة النهم بتشديد النون وكسر الهاء الذى هو تشديد الشهوة الى الطعام فتمكينه منه يزيد فى شهوته اليه وكذلك النفس تمكينها من المعاصى يزيد فى شهوتها اليها واعترض بان النهم انما تقوى شهوته الى الطعام اذ لم يشبع منه واما اذا شبع منه فقد أخذ حاجته واجيب بان المعدة تنفتح ابدًا لما يلقى فيها من الطعام

الامناع وقوتها الجاذبة لا تزال وان امتلأت لاسيما معدة النهم

والنفس كالطفل ان تهمله شب على \* حب الرضاع وان تفضمه ينقطع

(قوله والنفس كالطفل الخ) شبه النفس بالطفل في عدم الملل والسآمة

بالاستمرار على المألوفات فكما ان الطفل ان تركته على ما ألفه من الرضاع

دام على حبه وان منعه عنه امتنع كما ذكره بقوله ان تهمله الخ كذلك

النفس ان تركتها على ما ألفته من المعاصي دامت على حبه وان منعتها

عنه امتنعت وقوله ان تهمله أى تركه على ما ألفه من الرضاع وقوله شب

على حب الرضاع أى كبر حال كونه مشتملا على حب الرضاع وقوله وان

تفضمه ينقطع أى وان تفصله وتمنعه عن الرضاع انفصل وامتنع عنه

وصار غير طالع له قال فى المصباح فطمت المرأة الرضيع فطما من

باب ضرب فصلته عن الرضاع فهى فاطمة والرضيع فطيم والجمع فطم

بضمين مثل يريد ويرده وعلم من ذلك ان تفضمه بكسر الطاء واعلم ان

النفس لطيفة ربانية وهى الروح قبل تعلقها بالاجساد وقد خلق الله

الارواح قبل الاجساد بألفى عام فكانت حينئذ فى جوار الحق وقربه

فتستفيض من حضرة بلا واسطة فلما أمرها الحق ان تتعلق بالاجساد

عرفت الغير فحجبت عن حضرة الحق بسبب بعدها عنه تعالى فلذلك

احتاجت الى مذكر قال تعالى وذكركم ان الذكرى تنفع المؤمنين فهى قبل

تعلقها بالاجساد تسمى روحا وبعد تعلقها به تسمى نفسا فالاختلاف بينهما

اعتبارى والطفل بكسر الطاء المهملة الصغير ذكرا كان أو أنثى

فاصرف هواها وحاذر ان توليه \* ان الهوى ما تولى يصم أو يصم

(قوله فاصرف هواها الخ) أى اذا علمت ذلك فاصرف هواها الخ فالفاء فاء

الفصيحة وانما لم يقل فاصرف النفس عن هواها كما هو مقتضى الظاهر

لانه نظر لكونها تابعة لهواها لا تخالفه ابدا فلا يمكن صرفها عن هواها

وانما الممكن صرف هواها بمعنى عدم اتباعه فهى لا تخلو عن هوى ابد الكن

الشخص لا يتبعه وقوله وحاذر ان توليه أى واحذر ان تعطى هواها الولاية



والامارة عليك لانه داع الى الضلالة غير صالح للامارة وانما عبر المصنف  
 بحاذرون احذر تنبيهها على ان النفس تراقب غفلة الشخص لتقع في  
 هواها فهي تحاذره كما يحاذرها فالحاذرة من الجانبين وقد علم ذلك بقوله  
 ان الهوى الخ فهو في قوة قوله لانه جائز ظالم وقوله ماتولى ضبطه شيخ  
 الاسلام بضم التاء والواو وكسر اللام مشددة على انه مبنى للفعول  
 والشائع على الالسنه قراءته بفتحات على انه مبنى للفاعل وكل صحيح  
 فالمعنى على الاقل ما ولاه الشخص وعلى الثانى ما صار والياء و ما شرطية  
 وقوله يصم بضم الياء وسكون الصاد من أصميت الصيد اذا رميته فقتلته  
 وقوله أو يصم بفتح الياء وكسر الصاد من وصمه اذا عابه فالمعنى ان  
 الهوى ان ولاه الشخص يقتله أو يعبه وفي هذا الكلام استعارة بالكناية  
 وتخيل لانه شبهه هوى النفس بانسان طالب للولاية والامارة تشبها  
 مضمرا فى النفس وطوى لفظ المشبه به ورمى اليه بشئ من لوازمه وهو  
 منعه من الولاية والامارة حيث قال فاصرف هواها وحاذر ان توليه  
 ورشها بذكرانه جائز ظالم لانه ان تولى قتل أو عاب حيث قال ان الهوى  
 ماتولى يصم أو يصم فهي مرشحة لانها قرنت بما يلائم المستعار منه ولما  
 كان الهوى سببا للهلاك أجمع على ذمه العارفين ووردت بذمه الآيات  
 والأحاديث لانه ينتج من الاخلاق قبائحها ويظهر من الافعال فضائحها  
 ويجعل ستر المروءة مهتوكا ومدخل الشر مسلوكا وقال ابن عباس الهوى  
 اله يعبد من دون الله وتلا قوله تعالى أفرأيت من اتخذ الهه هواه الآية  
 وقال الشعبي انما سمى هوى لانه هوى بصاحبه الى النار وبالجملة فالهوى  
 أصل كل بلية والخلاص منه عسر جدا لا يتوفيق من الله تعالى

وراعها وهي فى الاعمال سائمة \* وان هي استحلّت المرعى فلا تسم

(قوله وراعتها وهي الخ) لما كان ظاهر كلامه ان هوى النفس يصرف  
 حتى عن الطاعة شرح الحال بقوله وراعتها وهي الخ أى لاحظها والحال  
 انها فى الاعمال الصالحة سائمة كالبيهة السائمة فى الكلاء فالواو للحال

وأل في الأعمال للعهد والمعهود الأهمال الصالحة أعم من أن تكون واجبة أو مندوبة وفي سائمة استعارة تصرف بحجة تبعية لأنه شبه أخذ النفس في الأعمال واشتغالها بها بسوم البهيمية في الكلا بجامع عدم معرفة الصلاح في كل واستعمار السوم للأخذ والاشتغال واشتق منه سائمة بمعنى آخذة ومشتغلة وإنما أمر بملاحظتها وهي مشتغلة بالطاعة لأنه قد يكون لها حظ فيها كترىء وحب محمد وشهرة ولذلك قال وإن هي استحلت المرعى فلا تسم بضم التاء وكسر السين أي وإن هي وجدت المرعى حلوا فلا تبقها فيه لأنها لا تميل إلى الطاعة لذاتها بل لغرض فيها لتقلب الطاعة معصية بل قد تكون أعظم مفسدة من المعصية كما يشير لذلك قول صاحب الحكم \* رب معصية أورثت ذلاً واتكسار أخيراً من طاعة أورثت عزاً واستكباراً \* وفي بعض الآثار أوحى الله إلى داود عليه السلام يا داود قل للعاصيين المنجبتين ابشروا وقل للعابدين المعجبتين اخسوا ومن المعلوم أن أداة الشرط وهي أن هنا من خواص الفعل فقوله وإن هي أصـ له وإن استحلت حذف الفعل فأنفصل الضمير وقوله استحلت مفسر للفعل المحذوف على حذف قوله تعالى وإن أحد من المشركين استجارك وفي قوله فلا تسم استعارة بالكناية وتخيل لأنه شبه النفس بالبهيمية بجامع عدم معرفة الصلاح في كل تشبهها مضمراً في النفس وطوى لفظ المشبه به وذكر المرعى ترشيحاً ورضاً إليه بشئ من لوازمه وهو الاسامة

كم حسنت لذة للمرء قاتلة \* من حيث لم يدر أن السم في الدسم

(قوله كم حسنت الخ) هذا البيت استشهد على البيت قبله وكم خبرية بمعنى كثيراً وميزها محذوف والتقدير كم مرة أي كثيراً من المرات وقوله حسنت لذة للمرء قاتلة أي عدت لذة قاتلة حسنة للشخص رجلاً كان أو امرأة فلذة مفعول لحسنت وقاتلة صفة لها وهذا الصنيع أولى من جعل لذة تميز لكم وجعل مفعول حسنت محذوفاً وإن جرى عليه بعض الشارحين وقد بين وجه كون اللذة قاتلة بقوله من حيث لم يدر أن السم في الدسم أي



من جهة وتلك الجهة هي كونه لم يعلم ان السم بتثليث أوله مدسوس في  
 الدسم الذي هو الدهن وخص السم بالذكر لانه قاتل وخص الدسم  
 بالذكر لانه يعلو الاشياء فيستر ما تحته والمراد بالسم هنا حظ النفس  
 والمراد بالدسم هنا الطاعة ففي كلامه استعارتان مصرحتان اما الاولى  
 فلانه شبه حظ النفس بالسم بجامع الضر في كل واستعار اسم المشبه به  
 للمشبه واما الثانية فلانه شبه صورة الطاعة بالدسم بجامع ان كلا سائر  
 لغيره واستعار اسم المشبه به للمشبه والحاصل ان النفس لها حظ في  
 الطاعة كما ان لها حظا في المعصية بل حظها في الطاعة أشد لان حظها  
 في المعصية ظاهر جلي وحظها في الطاعة باطن خفي \* وفائدة هذه الايات  
 الثلاثة التي أولها فاصرف هواها الخ أن من واطب على قراءتها خلف كل  
 صلاة مكتوبة عشرين مرة استقام أمره على الكتاب والسنة وجعله الله  
 آمنا من الاهواء والبدع

واخش الدسائس من جوع ومن شبع \* قرب مخمصة شر من التخم  
 (قوله واخش الدسائس الخ) أي خف المكائد التي تخفها النفس في  
 الجوع والشبع فالدسائس من الجوع كالحدة وسوء الخلق والدسائس  
 من الشبع كالسكران عن العبادة والكلام في الجوع والشبع المفرطين  
 لان المذموم منهما ليس الا المفرط واما المعتدل الذي بين الافراط  
 والتفريط فمدوح كما يشير لذلك قوله تعالى كلوا واشربوا ولا تسرفوا هذا  
 على كون الجوع والشبع على ظاهرهما ويحتمل ان المصنف كنى بالجوع  
 عن قلة العبادة وبالشبع عن كثرتها لان قلة العبادة تؤول الى الجوع في  
 الآخرة وكثرة العبادة تؤول الى الشبع في الآخرة فالدسائس من الجوع  
 بمعنى قلة العبادة كالليل الى الراحة وترك العبادة بالكلية والدسائس  
 من الشبع بمعنى كثرة العبادة كحب الشهرة والحمدة وهو مفسدة عظيمة  
 لانه حينئذ يكون قاصدا بالعبادة غير وجه الله تعالى ولما كان قد يقع  
 في بادئ الرأي ان الجوع لا دسائس فيه لان العرب والحكماء تمدح بقلة

الاكل وتندم بكثرة وحينئذ فلا وجه للتحذير من مكائد الجوع دفع المصنف  
 ذلك بقوله قرب المحمصة شر من التخم فكانه قال لا تستبعد ذلك اذرب  
 بمجاعة مفطرة شر من كثرة الاكل باعتبار الآفات المترتبة عليها فالعبادة  
 قد لا تحصل بالكلية مع الجوع المفرط وتحصل مع كثرة الاكل وان كان  
 فيها كسل ولا شك ان ترك العبادة بالمرءة شر من الكسل فيها هذا على ان  
 المراد بالجوع والشبع حقيقتهم ما واما على ان المراد بالجوع قلة العبادة  
 وبالشبع كثرتها فكانه قال لا تستبعد ذلك اذرب عمل قليل شر من عمل  
 كثير فان النفس قد تزين له قليل العبادة كأن تقول له لازم القليل من  
 العبادة وداوم عليه لان الكثير يضرب البدن فيؤدي الى العجز بالكلية  
 وربما يكون فيه الرياء وقصد هابذك الراحة وقد تزين له كثير العبادة  
 كأن تقول له عليك بالكثير من العبادة ليكثر ثوابك وقصد هابذك ان  
 تجرد عند الناس وتعظم عندهم وهذه مفسدة عظيمة لكن مع الاستكثار  
 من العبادة قد يسلم كثير منها بل قد ينصلح باطنه في آخرة أمره وقد كان  
 بعض المشايخ يقول عليكم باصلاح ظواهركم فانه يوشك ان تنصلح بواطنكم  
 وحكي ان رجلا تعبد ستمين لبشهر يذ لك وتودع عنده الامانات فينتفع  
 بها فلم يودع عنده شيء فلما طال عليه الامر وبخ نفسه وتاب الى الله تعالى  
 فلما أصبح أتى بامانة فقال لصاحبه ما كان بيننا وبينها الانطلام الليل  
 اذهب بسلام ورب هنا للتقيل والمحمصة المجاعة والتخم بضم التاء وفتح  
 الخاء جمع تخمة وهي فساد المعدة بالضعام وقيل فساد الطعام في المعدة  
 وفسرت أيضا بانها ضمة المحمصة وهذا قد يقتضيه كلام المصنف وتعب  
 بان ضمة المحمصة الشبع وان لم يحصل تخمة وهذا البيت والذي بعده  
 خاصيتهما ان من قسا قلبه واستولت عليه نفسه وكرههما اليه الجمعة  
 عند السحر فانه لا يصبح الا وقد رأى رقة في قلبه وكسرا في نفسه ونهوض  
 اعضائه في العبادة رندم على ما فرط وتاب الله عليه

واستفرغ الدمع من عين قد امتلأت \* من المحارم والزم حمية الندم



(قوله واستفرغ الدمع الخ) أى افرغ الدمع بالبكاء أو اطلب فراغه بذلك فالسبين والتناء اما زائدتان وهو الاظهر أو للطلب وقوله من عين قد امتلأت من المحارم من الاولى ابتدائية والثانية تبعية وامتلاء العين من المحارم كناية عند الفقهاء عن كثرة النظر بها لما لا يجوز شرعا وعند الصوفية وأهل الحب رؤية الاغيار بها ولذلك يقال للعارف أدب عينك بدمع الندامة اذا نظرت لغير ذلك الجمال واقصر نظرك على كمال الكبير المتعال ولم يزل السلف الصالح يسيكون على ما حصل منهم والبكاء على الخيبة معظم العزم حتى قال بعضهم لو لم يبك الانسان الا على ما ضاع من عمره النفيس من غير طاعة لسكناه وقال سيدنا عيسى عليه الصلاة والسلام وعلى نبينا أفضل الصلاة وأتم التسليم طوبى لمن بكى على خطيئته وكان عليه الصلاة والسلام كثير البكاء وقيل فى قوله تعالى فيهما عينان تجريان انهما لمن له فى الدنيا عينان تجريان وقوله والزم حمية الندم أى والزم حمية الندم لك عن المحارم ويحتمل والزم الندم الحامى لك عن عقاب المحارم والمراد من الندم التوبة المستكملة للشروط الشرعية وانما هو بالندم لانه العمد فى التوبة ولذلك ورد الندم توبة

وخالف النفس والشيطان واعصهما \* وان هما محضاك النصيح فاتهم

(قوله وخالف النفس والشيطان الخ) أى اذا أمرتك نفسك والشيطان بشئ أو نهيتك نفسك والشيطان عن شئ فخالفهما لانهما عدوك وقوله واعصهما اشارة الى انه لا يكفى مجرد مخالفتهم لانه قد يخالفهما الى ما برضيان به بل لابد من عصيانهما وان خصت المخالفة بالمكروه والعصيان بالمحرم كان من عطف المغاير وان أبقيت المخالفة على عمومها وخص العصيان بالمحرم كان من عطف الخاص على العام للاهتمام بذلك الخاص وانما قدم المصنف النفس على الشيطان لانها اضر منه وقتتها أعظم من فتنته اذ هي عدو فى صورة صديق والانسان لا يتنبه لمساكيد الصديق وأيضا هي عدو من داخل بخلاف الشيطان فانه عدو ظاهر

وقد قيل الخروج عن النفس هو النعمة العظمى لأنها أعظم حجاب بين  
الشخص وبين الله تعالى وقد سئل بعض الاشياخ عن الاسلام فقال ذبح  
النفوس بسيف المخالفة وقال سهل بن عبد الله ما عبد الله بشئ مثل مخالفة  
النفس والهوى وبالجملة فمخالفة النفس رأس العبادة وأول مراتب  
السعادة وانظر فعل الشيطان مع أيك وقد أقسم انه له من الناصحين  
فكيف بك وقد أقسم انه ليغوينك وقوله وان هما محضان النصح فاتهم  
أى وان هما أخلصاك النصح فيما ابدياه لك كأن يقول لك تمتع بهذه  
الشهوة لكي تتوجه الى الطاعة فارغ القلب أو يقول لك ارفق على نفسك  
فى العبادة لتدوم عليها أو أكثر من العبادة لتفوز بالدرجات العلى أو نحو  
ذلك فاتهم مهمان تنسبهم الى الخيانة لان مرادهما بذلك الخديعة  
والمكر وقد تقدم ان أداة الشرط وهى هنا ان من خواص الفعل فقوله  
وان هما أصله وان محضا حذف الفعل فانفصل الضمير والفعل المذكور  
تفسير المحذوف على حد قوله تعالى وان أحدا من المشركين استجارك وعبر  
المصنف بان التى للشك اشارة الى ان اخلاصهما النصح أمر مشكوك  
فيه بل لا يفرض الا كما يفرض المحال اذ لا يصدر منهما الا الغش ولذا  
قيل ان الشيطان يفتح للانسان تسعا وتسعين بابا من الخير ليوقعه فى باب  
من الشر وخاصة هذا البيت الذى بعده ان من واطب عليهم ما غلب  
نفسه وشيطانه ورزقه الله الحفظ منهم ما ان شاء الله تعالى

ولا تطع منهما خصما ولا حكما \* فانت تعرف كيد الخصم والحكم

(قوله ولا تطع منهما الخ) هذا البيت تأكيدي للبيت قبله ومعناه انه اذا  
تخاصم العقل مع النفس وجعل الشيطان حكما أو تخاصم العقل مع  
الشيطان وجعل النفس حكما فلا تطع واحدا من النفس والشيطان  
لا الخصم ولا الحكم لان كلا منهما يدعو الى الشر وأما العقل فيدعو الى الخير  
فاذا تخاصم العقل مع أحدهما كان الحكم مع خصم العقل لانه من ناحيته  
فلا يحكم الا بما هو على مراده وقيل صورة كون أحدهما خصما والاخر



حكمان أحدهما يزين لك الاقدام على المعصية وأنت تمتنع من ذلك لما تعلم من سوء العاقبة فقد صار خصم لك ثم بعد الاقدام على المعصية يزين أحدهما لك البقاء عليها وأنت تريد الخروج منها فيضرب لك أجلا بعد أجل كما يفعله الحكم فقد صار حكما في ذلك ومما تقرر علم ان الخصم قد يكون النفس والحكم الشيطان وبالعكس ومن في قوله منهما ما للتبعيض والضمير فيه عائد للنفس والشيطان ولا في قوله ولا حكما زائدة لتأكيدهم النهي وقوله فأنت تعرف كيد الخصم والحكم أى لانك تعرف كيد الخصم والحكم من الناس وكيد النفس والشيطان أشد

استغفر الله من قول بلا عمل \* لقد نسبت به نسلا الذي عقم

(قوله استغفر الله الخ) لما كان المصنف معترفا بأنه غير عامل بقوله وقد قال تعالى كبر مقتا عند الله ان تقولوا مالا تفعلون استغفر من ذلك حيث قال استغفر الله الخ والمقصود من قوله استغفر الله الانشاء وهو يطلب مفعولين ثانيهما مجرور بمن كما هنا ويجوز حذف من نحو استغفر الله ذنبا أى من ذنب وقوله من قول بلا عمل أى من قول محبوب بعدم العمل أو متلبس بعدم العمل فالبراءة للملابسة أو المصاحبة ومن للتعدية أو للتعليل وذلك كأن يأمر ولا يأثم وينهى ولا ينهى وظاهر كلام المصنف ان الاستغفار من القول المذكور ووجهه بعضهم بان المتبادر من الامر والنهي ان يكون الشخص مؤثما بما أمر به منتهيا عما نهى عنه فان لم يكن كذلك في الواقع كان أمره ونهيه رياء ونفاقا فيحتاج للاستغفار منه وبعضهم جعل الاستغفار منسباً على القيد فقط اعني عدم العمل لان القول في ذاته طاعة فلا يحتاج للاستغفار منه وعدم العمل ترك طاعة فيحتاج للاستغفار منه وهذا هو الموافق لمذهب أهل السنة من انه لا يتوقف الامر والنهي على العمل بهما لان عدم الامر والنهي معصية وعدم العمل معصية اخرى وتقابل المعاصي مطلوب ما امكن ولذلك قالوا يجب على مدير الكاس الانكار على الجلاس ويجب على الزاني بامراًة

ان يأمرها بستر وجهها ومن هذا يعلم ان العالم الذي لا يعمل بعلمه خير من الجاهل واما قول صاحب الزيد \* وعالم بعلمه لم يعملن \* معذب من قبل عباد الوثن \* فمحمول على علماء أهل الكتاب الذين غيروا وبدلوا وكتبوا الحق وقيل ان تعذيبه من قبل عباد الوثن ليس لكونه اسوأ حالا منهم بل للاسراع بتطهيره وقوله لقد نسبت به نسلا لذي عقم مستأنف استئنافا بيانيا لانه واقع في جواب سؤال مقدر فكانه قيل له لم استغفرت من ذلك القول فقال لقد نسبت به نسلا لذي عقم أى لقد نسبت بهذا القول نسلا وهو الذرية لشخص صاحب عقم بضم القاف كما هو لغة في العقم بسكونها وليس جمع عقيم لان اضافة ذى اليه تمنع من ذلك لا يقال ان المصنف لم يقع منه نسبة نسل لذي عقم فكيف يقول لقد نسبت به نسلا الخ لانا نقول المعنى على التشبيه أى كاني قد نسبت به نسلا الخ ووجه ذلك أن المتبادر من الأمر والنهي ان يكون الأمر والنهي مؤثرا منتهيا فذلك القول يتضمن نسبة العمل الى القائل فاذا كان بلاهمل فقد اشبهه نسبة النسل لذي العقم وهو الذي لا يولد لمثله وذلك كذب يستغفر منه فكذا ما شبهه وهذا يؤيد ان الاستغفار من القول المذكور وفي ذكر فضل الاستغفار طول يخرجنا عن المقصود وما أحسن قول القائل ولوان فرعون لما طغى \* وقال هلى الله افكوزورا أناب الى الله مستغفرا \* لما وجد الله الاغفورا

أمرتك الخير لكن ما ائتمرت به \* وما استقيمت فاقولى لك استقم

(قوله أمرتك الخير الخ) هذا البيت بيان للبيت قبله وأمر يتعدى لمفعولين ثانين ما بنفسه تارة كما هنا وبالباء تارة أخرى كما في قولك أمرت زيدا بكذا ومراده بالأمر ما يشمل النهي كما في قولهم أمر السلطان ان لا يؤذى أحد أحد أو أن يجامل في المعاملة فاندفع ما يقال لم خص الأمر بالذكر مع انه سبق منه أمر ونهي والمراد أمرتك بفعل الخير ونهيته عن تركه والخير ماله عاقبة محمودة وقوله لكن ما ائتمرت به أى لكن ما عملت



به وقوله وما استقميت أى بفعل المأمورات وترك المنهيات لان الاستقامة  
هى الاعتماد وعدم الا هو جاج وذلك يصحون بفعل المأمورات وترك  
المنهيات وقد أمر الله نبيه صلى الله عليه وسلم بها فى سورة هود واخواتها  
قال تعالى فاستقم كما أمرت ولذلك قال صلى الله عليه وسلم شيبتنى  
هود واخواتها وقيل قال ذلك لما فيها من الاخبار عن اهلاك الامم الماضية  
وقوله فما قولى لك استقم أى فإثمة قولى لك استقم حيث لم استقم  
والاستفهام انكارى بمعنى النفي أى لا ثمة له ولا فائدة له لانه لا ينفع غالبا  
الا اذا استقام القائل ولذلك قيل فى هذا المعنى

يا أيها الرجل المعلم غيره \* هلا لنفسك كان ذا التعليم  
تصف الدواء لذي السقام وذى الضنى \* كيما يصح به وانت سقيم  
ابدأ بنفسك فانها عن غيرها \* فاذا انتهت عنه فانت حكيم  
فهناك يسمع ما تقول ويشفى \* بالقول منك وينفع التعليم  
لاتنه عن خلق وتأتى مثله \* عار عليك اذا فعلت عظيم  
فان قيل لم يتقدم منه أمر بالاستقامة حتى يظهر قوله فما قولى لك استقم  
اجيب بأنه تقدم ضمنا لانه يعلم من كلامه السابق

ولا تزودت قبل الموت نافلة \* ولم أصل سوى فرض ولم أصم

(قوله ولا تزودت قبل الموت نافلة) المراد بالتزود هنا العمل وانما عبر بالتزود  
نظرا لكون الموت سفرا طويلا محتويا على الاهوال والمشاق والسفر  
المذكور يناسبه التزود قال تعالى وتزودوا فان خير الزاد التقوى والذي  
عليه المحققون من المفسرين ان المراد بالتزود أخذ الزاد الذى هو ما يوصلهم  
لمقصودهم والمراد بالتقوى فى هذه الآية ما يتقى به ذل السؤال وقوله نافلة  
أى مستقلة فاندفع ما يقال ان الفرائض مشتملة على النوافل فلا يتم قوله  
ولا تزودت قبل الموت نافلة مع كونه كان بفعل الفرائض وقد اشتهر  
ان النافلة يجبر بها ما نقص من الفرائض لكن نقل القرطبي فى التذكرة  
عن الشافعى رضى الله تعالى عنه ان ذلك فيما نقص من الفرائض سهوا

واما ما نقص منها عمدا فلا يجبر بالنافلة وان كثرت جدا وقوله ولم أصل  
سوى فرض ولم أصم انما خص الصلاة والصوم بالذم ~~ك~~ لانها محض  
عبادة بدنية وانما سكت عن الايمان لانه لا يتنفل به وفي كلامه الحذف  
من الثانى لدلالة الاول أى ولم أصم سوى فرض لا يقال يبعد أنه لم يقع منه  
صلاة السنن كالوتر وغيره وصوم السنن كصوم عاشوراء وغيره لانا نقول  
انما نفي ذلك تنزيلا لما فعله من النوافل منزلة العدم لانهما بنفسه  
فى الاخلاص فيه وما قيل من انه كان اذا صلى نافلة نذر لها أو صام نفلا  
نذره فهو بعيد وفائدة هذا البيت والذين قبله ان من دخله العجب  
أو الرياء فى علم أو عمل كتبها عند طلوع الفجر وكررها احدى وسبعين مرة  
ثم هلق ذلك المكتتب على عضده الايسر مائلا لجهة جنبه فانه يتواضع  
حينئذ ويصير آمنا من العجب والرياء

ظلمت سنة من أحيى الظلام الى \* ان اشتكت قدماه الضر من ورم

(قوله ظلمت سنة من أحيى) هذا تلخيص للشروع فى المقصود وهو مدحه  
صلى الله عليه وسلم ولم يشرع فيه الا بعد الوعظ والاستغفار والندم تأهيدا  
لمدح هذا الجنب الشريف ولما أخبر عن نفسه بما أخبر من كثرة التفريط  
وأخبر بأنه لم يتزود من النافلة حكم بأنه ظلم سنة سيد المرسلين أى جار  
فيها ووضعها فى غير موضعها لان الظلم هو الجور ووضع الشئ فى غير  
محلّه والسنة لغة الطريقة وشرعا الطريقة المسلوكة فى الدين من غير  
افتراض ولا وجوب ومن واقعة على نبي وهو نبينا صلى الله عليه وسلم وقوله  
أحيى الظلام أى أنار الليل المظلم بالصلاة فالمراد بالظلام المظلم والمراد  
باحيائه انارته بالصلاة اذ العبادة كما تؤثر النور فى وجه العابد تؤثره فى زمنها  
ولا يخفى ان فى كلامه استعارة تصريحية تبعية أو استعارة مكنية فيكون  
قد شبه الانارة بالاحياء بجامع النفع فى كل واستعار الاحياء للانارة  
واشتق من الاحياء بمعنى الانارة أحيى بمعنى أنار أو شبه الظلام بمعنى  
الليل المظلم بميت يحيى تشبيها مضمرا فى النفس وطوى لفظ المشبه به ورمز



اليه بشئ من لوازمه وهو الاحياء وقوله الى ان اشتكت قدماه الضر من  
ورم أى واستمر احياؤه صلى الله عليه وسلم للظلام الى ذلك فهو غاية  
في الاحياء لكن لا مفهوم لهذه الغاية واشتكا القدمين كناية عن شدة  
الألم الحاصل لهما من كثرة القيام على وجه المبالغة والورم ازدياد الحجم على  
غير اقتضاء طبيعى وسبب ورم القدمين من كثرة القيام انصباب  
المواد التي في اعلى الجسم اليهما لطول القيام فانه صلى الله عليه وسلم  
وان لم يكن يزيد بالليل على اثني عشر ركعة لكن كان يطيل القيام فيها  
وقد روى المغيرة انه قام صلى الله عليه وسلم حتى تورمت قدماه فقبل له  
أتسكف هذا وقد عفر الله لك ما تقدم من ذنبك وما تأخر قال أفلا اكون  
عبدا لشكورا وفي رواية انه قال جبريل أبى على نفسك فان لها عليك حقا  
فانزل الله سبحانه وتعالى طه ما أرناع عليك القرآن لتشتقى وفي هذا البيت  
مزيد التقرير لنفسه فكأنه يقول لها ما بالك في هذا التقصير وعدم  
الافتداء به صلى الله عليه وسلم في كثرة عبادته وغلبة طاعته ولهذا اختار  
هذه الصفة من بين الصفات وخاصة هذا البيت والاربعة بعده ان من  
ثقل عليه قيام الليل وغلب عليه النوم والكسل ولا زالت نفسه تمتد  
لراحة الدنيا فليكتب هذه الايات في لوح ويجعله عند رأسه فيترن له  
حينئذ العمل الصالح وتحدثه نفسه بأمور الآخرة

وشد من سغب احشاءه وطوى \* تحت الحجارة كشحام ترف الادم

(قوله وشد من سغب احشاءه) عطف على احى الظلام الخ فهو عطف على  
الصلاة فيكون صلاة وانما أتى بذلك نظر القوله في البيت السابق ولم اصم  
عقب قوله ولم اصل سوى فرض وهذا ظهر حكمة تخصيصهما فيما تقدم  
والشد العصب والربط والسغب بسين مهملة وغين شجمة الجوع ومن  
الداخلة عليه للتعليل أى عصب وربط من أجل جوع وقوله احشاءه  
مفعول لشد والاحشاء جمع حشا وهو كما في الصحاح ما انضمت عليه  
الضلع وقيل القلب وقيل الامعاء وفائدة هذا الشدا انضمام الاحشاء

على المعدة فتخمد الحرارة بعض خمود لان المعدة اذا امتلأت بالطعام  
اشتغلت الحرارة بهضمه واذا اخلت عن الطعام طلبت الحرارة رطوبة  
الجسم فيتألم الانسان فبالشد تضعف تلك الحرارة وقد روى الشد مسلم  
عن انس قال جئت رسول الله صلى الله عليه وسلم يوما فوجدته جالسا  
مع أصحابه يحمدتهم وقد عصب بطنه بعصاة فقالوا من الجوع وقوله  
وطوى تحت الحجارة كشحا مترف الادم عطف أيضا على الصلة والطى  
الف والكشح الحاصرة والمترف الناعم من الترف وهو النعومة المفرطة  
والأدم الجلد أى ولف تحت الحجارة حاصرة ناعمة الجلد نعومة مفرطة  
وفائدة هذا الطى ان برودة الحجر تخفف حرارة الباطن وقد روى البخارى  
الطى عن جابر قال مكث صلى الله عليه وسلم لم يذق الطعام ثلاثا وهم  
يحفرون الخندق فقالوا يا رسول الله ان هاهنا كدية من الجبل قد عجزت  
معاولنا عنها فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم رشوها بالماء فرشوها به  
ثم جاء رسول الله صلى الله عليه وسلم فأخذ المعول ثم قال بسم الله ف ضرب  
ثلاثا فصارت كشيما قال جابر فخانت منى التفاتة فاذا رسول الله صلى الله  
عليه وسلم قد شد على بطنه حجرا \* واستشك كل ما ذكر من الشد والطى  
بقوله صلى الله عليه وسلم ابيت عند ربى يطعمنى ويسقنى لان من هذا  
حاله لا يعصب احشاءه ويطوى كشحه تحت الحجارة من الجوع واجيب  
بان معنى الحديث ابيت مستحضرا جلال ربى فيعطى قوّة الطعام  
والشارب والمراد بذلك انه ضمن له قوّة بدنه ونضارة جسمه حتى ان من  
رآه لا ينظر به جوعا ولا عطشا كما اشار الى ذلك الماظم بقوله مترف الادم  
فهو من قبيل الاحتراس وحينئذ فصول الجوع له صلى الله عليه وسلم  
لا ينافية الاطعام فى الحديث

وراودته الجبال الشم من ذهب \* عن نفسه فأراها أيا شمم

(قوله وراودته الجبال الشم) لما كان قد يتوهم من قوله وشد من سغب الخ  
انه صلى الله عليه وسلم كان فقيرا من المال دفع ذلك التوهم بقوله وراودته



الجبال الخ والمرادة المطالبة يقال راوده أى طلب منه ان يكون على مراده واسناد المرادة للجبال مجاز لان الله هو الذى خيره فى ذلك ويحتمل ان يكون حقيقة اذ لا مانع من ان يخلق الله فيها ادراكا وراوده حقيقة وأل فى الجبال للعهد الذهبى والمعهود ذهنا هو جبال مكة كما تدل عليه الاحاديث الصحيحة فقد روى انه صلى الله عليه وسلم قال عرض على ربي بطحاء مكة ذهباً فقلت لا يا رب وان كان أجوع يوماً وأشبع يوماً فاذا شبعتم حمدتكم واذا جعت تضرعت اليك ودعوتك وروى ان جبريل عليه السلام نزل عليه صلى الله عليه وسلم فقال له ان الله يقرئك السلام ويقول لك انك ان تكون لك هذه الجبال ذهباً وقضة تكون معك حيثما كنت فأطرق ساعة ثم قال يا جبريل ان الدنيا دار من لا دار له ومال من لا مال له يجمعهما من لا عقل له فقال له جبريل ثبتك الله بالقول الثابت وقوله الشم أى المرتفعة وهى جمع أشم مشتق من الشمم وهو الارتفاع وقوله من ذهب أى أن تكون من ذهب فهو خبر لتكون المحذوفة وليس حالاً خلافاً لبعضهم لانها لم تكن من ذهب حين المرادة وانما طلبت منه ان تكون كذلك وقوله عن نفسه أى من أجل نفسه فعن التعليل وقوله فأراها ايما شمم أى فأراها شمم ايما شمم أى شممها عظيماً أى اعراضاً شديداً علماً منه بان ما عند الله خير وأبقى

واكدت زهده فيها ضروريته \* ان الضرورة لا تعدو على العصم

(قوله واكدت زهده فيها الخ) التأكيد التقوية والزهد ترك الشئ وقلة الرغبة فيه والضمير المجرور بفي راجع للجبال التى تكون من ذهب وبعضهم جعله راجعاً للدنيا والاقل أولى لعدم تقدم ذكر الدنيا وان كانت معلومة من المقام والضرورة شدة الحاجة ولا يخفى ان زهده مفعول مقدم وضروريته فاعل مؤخر وانما اكدت ضروريته زهده فيها لان الاعراض عن الشئ وقلة الرغبة فيه مع شدة الاحتياج اليه دليل جلي وبرهان قطعى على الزهد فى ذلك الشئ وقوله ان الضرورة الخ مستأنف استئنافاً بياناً

للكونه واقعا في جواب سؤال مقدر فكانه قيل له كيف تؤكده ضرورة  
 زهده فيها مع ان الضرورة تقتضي الاقبال عليها وعدم الاعراض عنها  
 فقال ان الضرورة الخ وقوله لا تعد وعلى العصم أي لا تتعدى عليها يقال  
 عدى عليه أي تعدى عليه وفي كلامه حذف مضاف أي على ذوى العصم  
 وهم الانبياء عليهم الصلاة والسلام هذا ان قرئ العصم بكسر العين وفتح  
 الصاد كما هو المشهور على انه جمع عصمة فان قرئ العصم بفتح العين وكسر  
 الصاد كما استصوبه ابن مرزوق على ان أصله عصم بمعنى معصوم حذفت  
 ياءه للضرورة فلا حذف في كلامه وعلم من ذلك الفرق بين ضرورة من  
 عصمه الله تعالى وضرورة غيره لان ضرورة من عصمه الله تعالى لا تدعوه الى  
 أحسن الاشياء فضلا عن أخسها وضرورة غيره تدعوه الى أخس الاشياء  
 حتى انها تبيح له تناول ما لا ينبغي تناوله ولو كان محرم الاصل كالميتة  
 وفي كلام المصنف اشارة الى جواز وصفه صلى الله عليه وسلم بالزهد وهو  
 الحق خلافا لمن منعه معلا بان الرهد في الشيء فرع عن التعلق به لكن قد  
 عيب على هذا البيت والذي بعده في اثبات الضرورة له صلى الله عليه  
 وسلم مع انه لم يثبت له عليه الصلاة والسلام أصل الحاجة فضلا عن  
 الضرورة وما أحسن قوله في الهمزية

مستقل دنياك ان ينسب الامساك منها اليه والاعطاء

وكيف تدعو الى الدنيا ضرورة من \* لولاه لم تخرج الدنيا من العدم

(قوله وكيف تدعو الخ) استفهام انكاري بمعنى النفي أي لا تدعو الخ والدعاء  
 الطلب والميل وقوله الى الدنيا متعلق بتدعو والدنيا صفة في الاصل ثم  
 نقلت الى الاسمية فجعلت اسما لهذه الدار التي نحن فيها وقد تطلق على  
 اعراضها وزخارفها من الماك والجاه وما اشبههما وهذا هو المراد هنا  
 وقوله ضرورة من أي ضرورة نبي أو رسول فمن واقعة على نبي أو رسول  
 وقد تقدم الكلام على الضرورة وقوله لولاه لم تخرج الدنيا من العدم يبناء  
 الفعل وهو تخرج للمفعول أو الفاعل وان اقتصر بعضهم على الاول أي لولا



وجوده صلى الله عليه وسلم لاستمرت الدنيا على عدمها ولم توجد فوجوده  
صلى الله عليه وسلم عامة في وجودها فلو كانت ضرورية تدعو الى الدنيا  
لكان وجوده معلولا لوجودها وهو خلف والاصل في ذلك ما رواه الحاكم  
والبيهقي من قول الله تعالى لا آدم لما سأل به بحق محمد أن يغفر له ما اقترفه من  
صورة الخطيئة وكان رأى على قوائم العرش مكتوباً لا اله الا الله  
محمد رسول الله سألتني بحقه ان اغفر لك وقد قفرت لك ولولا ما خلاصتك  
فوجود آدم عليه السلام متوقف على وجوده صلى الله عليه وسلم وآدم  
أبو البشر وقد خلق الله لهم ما في الارض وسخر لهم الشمس والقمر والليل  
والنهار وغير ذلك كما هو نص القرآن قال تعالى خلق لكم ما في الارض  
جميعاً وسخر لكم الشمس والقمر اثمين وسخر لكم الليل والنهار وإذا  
كانت هذه الامور انما خلقت لاجل البشر وأبو البشر انما خلق لاجله  
صلى الله عليه وسلم كانت الدنيا انما خلقت لاجله فيكون صلى الله عليه  
وسلم هو السبب في وجود كل شيء

محمد سيد الكونين والثقلين والفریقین من عرب ومن عجم

(قوله محمد الخ) أي الممدوح محمد الخ فهو خير مبتدا محذوف على قراءته  
بالرفع ويصح فيه النصب على انه مفعول لفعل محذوف أي امدح محمد  
ويجوز الجر على انه بدل من الموصول الذي في قوله وكيف تدعو الى  
الدنيا ضرورة من الخ وقوله سيد الكونين أي اشرف أهل الكونين فهو  
على تقدير مضاف والمراد بالكونين الدنيا والآخرة وقوله والثقلين أي  
الانس والجن وانما سميا ثقلين لاثقالهم الارض اولثقلهما بالذنوب  
والعطف في ذلك من عطف الخاص على العام وكذلك العطف في قوله  
والفریقین ونكتته التصريح به في مقام المدح ونصف البيت الباء من  
الثقلين فزيادة بعض الناس لفظ خير قبل الفریقین خطأ وقوله من عرب  
ومن عجم بيان للفریقین والعرب بضم العين وسكون الراء لغة في العرب  
بفتحهما والمراد بالعجم جميع غير العرب

نبينا الأمر الناهي فلا أحد \* ابر في قول لا منه ولا نعم

(قوله نبينا الخ) يجري في قوله نبينا أوجه الأعراب الثلاثة كما تقدم في محمد والأضافة في نبينا التشريف المضاف اليه وقوله الأمر الناهي أي عن الله تعالى وهذا يستلزم كونه رسولا فهو في قوة أن يقول الرسول وقوله فلا أحد أبر منه في قول لا ولا نعم أي إذا أمر ونهى فلا أحد أصدق منه في الأمر والنهي وقد عبر عن النهي بقول لا وعن الأمر بقول نعم ويحتمل أنه كنى بلا عن الخبر المنفي ونعم عن الخبر المثبت امام طائفتين من الثواب والعقاب وبالجملة فهو صلى الله عليه وسلم اصدق الناس في الخبر ولا في قوله ولا نعم زائدة لتأكيد النفي وما ورد من أنه لم يقل لا قط محمول على أنه لم يقل لا في شيء سئل عنه من حوائج الدنيا بل إن كان عنده شيء أعطاه للسائل وإن لم يكن عنده شيء سكت أو وعده وبالغ بعضهم حتى قال

ما قال لا قط إلا في تشهده \* لولا التشهد كانت لأوه نعم

وهذا باعتبار الغالب والألفي صحيح البخاري أن الأشعرين جاؤا إليه صلى الله عليه وسلم وطلبوا منه أن يحملهم فقال والله لا أحملكم إلى آخر الحديث وهذا البيت والذي بعده خاصيتهما التخاص من الوقوع في الشدائد فنواظب على قراءتهما ما خلص من الوقوع في الشدائد ومن وقع في شدة قبل قراءتهما وكرر قراءتهما في جوف الليل وتوسل بالنبي صلى الله عليه وسلم رفعت عنه تلك الشدة

هو الحبيب الذي ترخى شفاعته \* لكل هول من الأهوال مقم

(قوله هو الحبيب الخ) الضمير راجع لمحمد وأول نبينا والحبيب اما بمعنى محب فيكون اسم فاعل أو بمعنى محبوب فيكون اسم مفعول وعلى كل فالمراد هو الحبيب لله أولا مته لانه أعظم محب لله وأفضل محبوب له وهو أيضا محب لأمته ومحبوب لها إذ من شرط كمال الإيمان أن يكون أحب من المال والولد والنفس فقد قال عمر رضي الله عنه لرسول الله صلى الله عليه وسلم لأنك أحب إلى من مالي وولدي والناس أجمعين



دون نفسي فقال له عليه الصلاة والسلام لا بكل ايمانك حتى اكون  
أحب اليك من نفسك التي بين جنبيك فقال عمر رضي الله عنه أنت  
أحب الي من نفسي فقال له عليه الصلاة والسلام قد كل اذا ايمانك  
وهذا ترق لسيدنا عمر في الحال ببركته صلى الله عليه وسلم أو ان ذلك كان  
كامنا في نفسه غير انه لحدثه لم يتنبه لذلك الا بعد أن نهى صلى الله عليه  
وسلم وهذا هو اللائق بالادب لكنه بعيد جدا وقوله الذي ترجى شفاعته  
لكل هول من الاهوال مقتحم أي الذي تتوقع شفاعته وهي طلب الخير  
لا غير عند كل هول فاللام بمعنى عند والهول هو الامر المخوف حال كون  
ذلك الهول بعض الاهوال المفردة موصوف ذلك الهول بانه مقتحم فيه أي  
واقع فيه الناس فهو من باب الحذف والا يصل فحذف الجار واتصل  
الضمير والاقحام هو الوقوع في الشيء كرها يقال اقحم زيد الامر اذا وقع  
فيه كرها وانما عبر بالرجاء مع ان شفاعته صلى الله عليه وسلم مقطوع بها  
اشارة الى انه لا ينبغي للشخص ان ينمك في المعاصي ويشكل على  
الشفاعة وله صلى الله عليه وسلم شفاعات منها شفاعة في فصل القضاء  
حين يتمنى الناس الانصراف من المحشر ولوللنار لشدة الهول وهذه هي  
الشفاعة العظمى وتسمى المقام المحمود لانه يحمد عليها الاقوال والآخرون  
وهي مختصة به صلى الله عليه وسلم ومنها شفاعة صلى الله عليه وسلم في  
دخول جماعة الجنة بغير حساب بل يقومون من قبورهم لقصورهم  
وهذه مختصة به صلى الله عليه وسلم أيضا ومنها شفاعة صلى الله عليه وسلم  
في جماعة استحقوا النار ان لا يدخلوها بل يدخلون الجنة وكذلك هذه  
مختصة به صلى الله عليه وسلم ومنها شفاعة صلى الله عليه وسلم في جماعة  
دخلوا النار ان يخرجوا منها وهذه غير مختصة به صلى الله عليه وسلم بل  
تكون لغيره أيضا من العلماء والاولياء ومنها شفاعة صلى الله عليه وسلم  
في رفع درجات اناس في الجنة وهذه لم يثبت اختصاصها به صلى الله عليه  
وسلم لكن جوزه النووي ومنها شفاعة صلى الله عليه وسلم في تخفيف

العذاب عن بعض الكافرين كعه أبي طالب على القول بأن الله لم يجبه  
فآمن به صلى الله عليه وسلم وهو المشهور والذي يجب أهل البيت يقول  
بأن الله أحياء وآمن به صلى الله عليه وسلم والله قادر على كل شيء ولا يتأني  
شفاعته صلى الله عليه وسلم في تخفيف العذاب عن بعض الكافرين قوله  
تعالى لا يخفف عنهم لان المنفى انما هو تخفيف عذاب الكفر فلا يتأني انه  
يخفف عنهم عذاب غير الكفر على أحد الا جوبة في ذلك

دعا الى الله فالمستمسكون به \* مستمسكون بحبل غير منقسم

(قوله دعا الى الله الخ) أى دعا الى دين الله كما قال تعالى ادع الى سبيل ربك  
وهو الاسلام ففي كلام المصنف حذف مضاف والمفعول محذوف أى  
عباده وهو شامل للملائكة فقد دعاهم صلى الله عليه وسلم تشرىفا لهم  
وتعريفا لهم ~~يكونوا~~ يعرفونه لانهم اذا عرفوا من آدم عليه السلام  
مالم يكونوا يعرفونه فليعرفوا منه صلى الله عليه وسلم مالم يكونوا يعرفونه  
بالطريق الاولى وقوله فالمستمسكون به مستمسكون بحبل غير منقسم  
أى كما قال تعالى فمن يكفر بالطاغوت ويؤمن بالله فقد استمسك بالعروة  
الوثقى لا انفصام لها والمراد من الحبل السبب كما هو أحد اطلاقيه والقسم  
بالفاء القطع من غير ابانة بخلاف القسم بالقاف فانه القطع مع الابانة  
ونفى الاضعف يستلزم نفي الاقوى فكونه غير منقسم يستلزم كونه غير  
منقسم وانما لم يقل فالمجيبون له الخ وان كان هو المناسب للدعاء تنبيها  
على ان مجرد الاجابة بالقول ونحوه لا يكفي فى النجاة من المهالك بل لابد من  
الاستمسك به صلى الله عليه وسلم كما يفعل من يصعد من مهوى فى تعلقه  
بالحبل والتمسك به وان قصر فى الاستمسك ولو لحظة هوى وفائدة هذا  
البيت حفظ الايمان والامان من سلبه بان يقال بعد كل صلاة عشر  
مرات مفتحة بالصلاة والسلام على النبي بصيغة مخصوصة وهى اللهم  
صل وسلم على نبيك البشير الداعي اليك باذنك السراج المنير

فاق النبيين فى خالق وفى خالق \* ولم يدانوهم فى علم ولا كرم



(قوله فاق النبيين الخ) أي زاد صلى الله عليه وسلم على النبيين وكذا على غيرهم بالطريق الأولى في خلق بفتح الخاء وسكون اللام وهو الصورة والشكل وفي خلق بضمهم ما وهو ما طبع عليه الإنسان من الخصال الحميدة كالعلم والحياء والجود والشفقة والحلم والعدل والعفة ومثال ذلك فقد اجتمع فيه صلى الله عليه وسلم ما تفرق في غيره من تلك الخصال وقد ذكر بعضهم أن من تمام الإيمان أن يعتقد الإنسان أنه لم يجتمع في أحد من المحاسن الظاهرة والباطنة مثل ما اجتمع فيه صلى الله عليه وسلم واعترض على الناظم بأن مقتضى كلامه أنه صلى الله عليه وسلم فاق النبيين في بعض الخلق بفتح الخاء وسكون اللام وبعض الخلق بضمهم ما لأن كلامهما منكرة وهي في سياق الإثبات لا تعميم وهذا ليس بمدح تام لأنه يحتمل بعد ذلك أن يساويهم في البعض الآخر ويحتمل أن يفوقه فيه وعلى هذا فإن كان ما فاقوه فيه مثل ما فاقهم فيه حصلت المعادلة وإن كان أكثر انعكس ما قصده المصنف من المدح واجيب بأن المراد في خلقهم وفي خلقهم فهم مضافان في المعنى فيعني على أن النكرة في سياق الإثبات قد تعميم ولم يتم يلزم من كونه فاقهم في ذلك نفى مقاربتهم له نفاها بقوله ولم يدانوه أي لم يقاربوه وقوله في علم ولا كرم أي ولا غيرهما وإنما اقتصر المصنف عليهما لأن العلم رأس الفضائل والكرم رأس الفواضل ولا يرد على ذلك ما ورد من النهي عن التفضيل بين الأنبياء كقوله صلى الله عليه وسلم لا تفضلوا بين الأنبياء لأنه محمول على تفضيل يؤدي إلى تنقيص وليس في ذلك تنقيص لأحد من النبيين لانا نعتقد أنهم متصفون بالكمال والنبي أكمل قال تعالى تلك الرسل فضلنا بعضهم على بعض قال ابن عباس المراد بالبعض الأول محمد صلى الله عليه وسلم

وكلهم من رسول الله ملتس \* غرقا من البحر اورشفا من الديم

(قوله وكلهم من رسول الله الخ) هذا البيت كالدليل للبيت قبله والجار والمجرور متعلق بقوله ملتس والاضافة في رسول الله للعهد والمعهود هو

سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم والمراد من قوله ملتبس أخذ وان كان  
الالتباس معناه في الاصل الطلب وقوله غرقا من البحر ورشفا من الدير  
أى حال كون بعض الملتسين مغترقا من البحر وبعضهم مرشفا من الدير  
فهو اشارة الى اختلاف أحوال الملتسين فأولو العزم مثلاً أكثر التماسا  
من غيرهم فأوفى ذلك للتوزيع والتقسيم والغرف مصدر عرف بمعنى  
أخذ والبحر ضد البر سمي بذلك اعماقه واتساعه والرشف المص والدير  
جمع ديمة وهى المطر الدائم يوماً وليلاً من غير رعد والمراد من البحر والدير  
هنا علمه وحله صلى الله عليه وسلم فكل منهما استعارة تصریحية وكل  
من الغرف والرشف ترشيح وانما عبر في جانب البحر بالغرف وفى جانب  
الدير بالرشف لان الغرف مناسب للبحر لكثرة دون الدير لانها تجرى  
على وجه الارض فلا يجتمع منها ماء غالباً حتى يغترف

وواقفون لديه عند حدهم \* من نقطة العلم أو من شكلة الحكم

(قوله وواقفون الخ) عطف على قوله ملتبس لكن نظرياً أحدهما للفظ  
كل وفى الآخر لعنايه ومعنى كونهم واقفين لديه عند حدهم انهم ثابتون  
عنده صلى الله عليه وسلم فى العلم والحكم عند الحد الذى حدتهم من ذلك  
فلا يتجاوزونه وأما هو صلى الله عليه وسلم فلم يزل يترقى بعد ذلك فنهاية  
مراتبهم فى العلم والحكم مبدأ ما أوتيه صلى الله عليه وسلم منهما فوقفهم  
لديه صلى الله عليه وسلم وقوف ذى الغاية عند مبدأ غيره وقوله من نقطة  
العلم أو من شكلة الحكم بيان لحدهم والمعنى على التشبيه والاضافة  
فى الموضوعين على معنى من أى الذى هو كنقطة من العلم أو كشكلة  
من الحكم والمراد من العلم والحكم علم الرسول وحكمه كما قاله بعض الشارحين  
وقيل المراد بهما علم الله وحكمه وحاصل المعنى على الاقل انهم ثابتون لديه  
صلى الله عليه وسلم فى العلم والحكم عند حدهم الذى هو كالنقطة من علم  
الرسول أو كالشكلة من حكمه صلى الله عليه وسلم وحاصل المعنى على  
الثانى انهم ثابتون لديه فى العلم والحكم عند حدهم الذى هو كالنقطة



من علم الله أو كالشكالة من حكمه تعالى فعلمهم بالنسبة لعلمه صلى الله عليه وسلم كنقطة من علم الله وحكمهم بالنسبة لحكمه صلى الله عليه وسلم كشكالة من حكمه تعالى وهذا الباع في مدحه صلى الله عليه وسلم من الاقل لكن الاقرب الاقل وعلى كل فأول التنويع والتقسيم وانما خص النقطة بالعلم والشكالة بالحكم لان النقطة تميز الحروف المشبهة بالصور والعلم خاصته التميز لانه صفة تقتضي تميزا لا يحتمل النقيض بوجهه والشكالة بها يضاف الحكم لصاحبه مع زوال اللبس والاختلال والحكمة فاندتها وضع الشيء في المكان الذي يستحقه على اكل وجهه لئلا يحتل النظام

فهو الذي تم معناه وصورته \* ثم اصطفاه حبيبا بارئ النسم

(قوله فهو الذي تم الخ) مفرع على قوله فاق النبيين الخ لكن على اللف والنشر المشقوش لان معناه يرجع للخلق بضمين وصورته ترجع للخلق بفتح الخاء وسكون اللام فان المراد من معناه كما لانه الباطنية كما هو المراد من الخلق بضمين والمراد بصورته صفاته الظاهرية كما هو المراد بالخلق بفتح الخاء وسكون اللام وقوله ثم اصطفاه حبيبا بارئ النسم أى ثم اختاره حبيبا خالق الخلق والنسم بفتح النون المشددة جمع نسمة بفتحات وهي الانسان وانما خص الوصف المذكور من بين أوصافه تعالى تذييها على انه تعالى خلقه على تلك الصورة ووقعه لتلك الاخلاق الحميدة ومن ذلك يعلم ان ثم ليست للترتيب في الصفات كما قاله بعضهم بل للترتيب في الذكر والاخبار ويمكن حمل كلام بعضهم على ذلك بان يجعل على تقدير مضاف والاصل للترتيب في ذكر الصفات

منزه عن شريك في محاسنه \* فجوهر الحسن فيه غير منقسم

(قوله منزه الخ) أى وهو منزه الخ وقوله عن شريك أى عن كل شريك لانه نكرة في سياق النفي معنى فان المعنى لا يرجد له شريك والنكرة في سياق النفي ولو معنى نعم وقوله في محاسنه أى صورة ومعنى وقد تنازعه كل من

منزه وشريك والمحسن جمع محسن على القياس وقيل جمع حسن على غير قياس واعترض على المصنف بان النبيين مشاركون له صلى الله عليه وسلم في المحاسن كالنبوة والرسالة فكيف يقول منزه عن شريك في محاسنه واجيب بان ما عندهم من المحاسن مثل النقطة أو الشكاة كيدل عليه ما ذكره سابقا في العلم والحكم وحينئذ فلا مشاركة وقوله فجوهر الحسن الخ مفرع على قوله منزه عن شريك الخ والمراد من جوهر الحسن ذاته وحقيقته وقوله فيه أي الكثر فيه وقوله غير منقسم أي بينه وبين غيره لا اختصاص به بخلاف يوسف فإنه اعطى شطر الحسن وإنما لم يفتن به صلى الله عليه وسلم كما افتتن بيوسف عليه السلام لان جماله صلى الله عليه وسلم ستر بجلاله فلم يمكن أحدا أن يتأمل فيه حتى يفتن به

دع ما ادعته النصارى في نبهم \* واحكم بما شئت مدحافيه واحتكم

(قوله دع ما ادعته النصارى الخ) هذا البيت احتراص عما يروهمه قوله منزه عن شريك في محاسنه من شموله لصفات الاله فدفع ذلك بهذا البيت وفيه اشارة الى قوله صلى الله عليه وسلم لا تطروني كما أطرت النصارى المسيح ولكن قولوا عبد الله ورسوله والمراد بما ادعته النصارى في نبهم قولهم بانه اله لانهم يقولون بان الله اله وعيسى اله وصريم اله وبعث فرقتهم يقول بانه ابن الله كما قال تعالى وقالت النصارى المسيح ابن الله والنصارى هم قوم عيسى وسموا بذلك لانهم نصروده والاضافة في نبهم لرد عليهم في دعواهم الألوهية له مع انهم يسمون أنه نبهم والنبي ليس الها فلا تنافي الاضافة ان سيدنا محمد انبهم أيضا خلافا لما قد يتوهم من ظاهر الاضافة من انه صلى الله عليه وسلم ليس نبيا لهم وقوله واحكم بما شئت مدحافيه أي احكم بما شئت مما يدل على شرفه وعلو شأنه وعظم جاده من جهة المدح فيه صلى الله عليه وسلم ذاتا وصفات أخذا من قوله وانسب الخ وقوله واحكم أي راع الحكمة في مدحك له صلى الله عليه وسلم بان تأتي بالمدح اللائق بجنابه الشريف وقدره المنيف دون غير



اللائق بذلك الجنب فليس قوله واحتكم حشوا كما قيل لانه افادانه وان  
جازلك مدحه صلى الله عليه وسلم بما شئت غير ما ادعته النصارى في نبهم  
يتعين عليك مراعاة الحكمة في مدحه صلى الله عليه وسلم ومن هذا يعلم  
ان ما يقع من التغزل بآيات مشتملة على صفات الاحداث لا يجوز حمله  
على النبي صلى الله عليه وسلم لان ذلك اساءة ادب لكونه لا يليق بالجنب  
الشريف ولذلك لم يقع مثل هذا من أحد من مداحه صلى الله عليه وسلم  
كحسان والمصنف وابن رواحة

وانسب الى ذاته ما شئت من شرف \* وانسب الى قدره ما شئت من عظم

(قوله وانسب الى ذاته الخ) هذا البيت تفصيل لما اجمله في قوله واحكم  
بما شئت مدحا الخ ويؤيد ذلك ما في بعض النسخ من التعبير بالغاء بدل  
الواو وبعض الشارحين حمل قوله واحكم بما شئت الخ على ان المراد انك  
تحكم بصحة ما شئت مما سمعته من جهة المدح السكأن من غيرك وحمل  
قوله وانسب الى ذاته الخ على ان المراد انك تباشر المدح وتنشئه والاقل  
اقرب كما لا يخفى وقوله ما شئت من شرف أى الذى شئته من صفات  
الشرف كتناسب الاعضاء والبياض المشرب بحمرة وتطافه الجسم  
وطيب العرق وفصاحة اللسان وبلاغة القول ووفور العقل وذكاء اللب  
وعير ذلك وقوله وانسب الى قدره ما شئت من عظم أى وانسب الى كماله  
الذى شئته من صفات العظم كالكرم والعفو والصغى والحلم والعلم  
وامثال ذلك ومن في الموضعين لبيان الجنس وخص الذات بالشرف  
لمناسبتها لها فى العلو وخص القدر بالعظم لمناسبتها له فى عدم النهاية

فان فضل رسول الله ليس له \* حذيق عرب عنه ناطق بقم

(قوله فان فضل رسول الله الخ) هذا البيت تعليل للبيت قبله فكأنه قال  
لان فضل رسول الله الخ وقوله ليس له حداى ليس له غاية ومنتهى لانه  
صلى الله عليه وسلم لم يزل يترقى فى السكال كل لحظة قال سيدى على وفا  
ويشير لهذا قوله تعالى ولا آخرة خير لك من الاولى لان معناه الاشارى

واللحظة المتأخرة خير لك من اللحظة المتقدمة لأنه صلى الله عليه وسلم يترقى في التأخرة إلى كمالات زائدة عما ترقى اليه في المتقدمة ولهذا قال صلى الله عليه وسلم انه ليغان على قلبي فأستغفر الله أي انه لتتراكم الانوار على قلبي فأستغفر الله مما قبل ذلك ولهذا قال صلى الله عليه وسلم لابي الحسن الشاذلي لما رآه في النوم وسأله عن معنى هذا الحديث انه غيب انوار لا غيب اغيار يا مبارك وقوله فيعرب عنه ناطق بفهم أي فيفصح عن فضله صلى الله عليه وسلم متكلم بلسان فعني يعرب يفصح وهو بالنصب في جواب النفي والضمير راجع لفضل رسول الله ومعنى ناطق متكلم والمراد من الفهم اللسان وعبر عنه بالفهم لانه محمله فهو مجاز مرسل من باب اطلاق اسم المحل على الحال فيه وقوله بفهم بعد ناطق للتأكيده على حد قولك سمعت باذني ونظرت بعيني أو للاشارة الى التعميم في الناطق فيشمل العربي والعجمي كما قيل به في قوله تعالى وما من دابة في الارض ولا طائر يطير بجناحيه الا امم امتا لكم فان كلا من قوله في الارض بعد دابة وقوله يطير بجناحيه بعد طائر للتعميم فيهما

لونا سبت قدره آياته عظما \* احيا اسمه حين يدعى دارس الرمم

(قوله لونا سبت الخ) كأن المصنف ادعى ان آياته لم تناسب قدره في العظم وذكر هذا البيت استدلالا على ذلك فانه اشارة الى قياس استثنائي نظمه هكذا لونا سبت آياته قدره في العظم لكان من جملة آياته ان يحيي اسمه دارس الرمم حين يدعى به لسكن لم يكن من آياته ان يحيي اسمه دارس الرمم حين يدعى به فلم تناسب آياته قدره في العظم وهو المطلوب لان الواقع ان قدره صلى الله عليه وسلم أعظم من آياته حتى من القرآن المتلويخلاف القرآن غير المتلو وهو المعنى القائم بذاته تعالى فانه أعظم منه لان القديم أفضل من الحادث وما شاع على الالسنه من ان كل حرف من القرآن أفضل من مجدوآل محمد فكلام باطل ولا يصح حمله على القرآن القديم لانه ليس بحرف ولا صوت خلافا لمن زعم ذلك وقد ذكر المصنف



الشرطية وحذف الاستثنائية والنتيجة ووجه الملازمة في الشرطية ان  
 الاحياء المذكور اعظم آية وبه تكون الآيات مناسبة لقدره صلى الله  
 عليه وسلم أى يكون مجموعها بواسطة كون الاحياء المذكور منه مناسبا  
 لقدره الشريف لا كل فرد منها لانه لا يلزم من جعل الاحياء المذكور  
 منها ان يكون كل فرد منها مناسبا لقدره صلى الله عليه وسلم لا يقال  
 كيف لم يجعل الاحياء من آياته صلى الله عليه وسلم مع جعله من آيات  
 عيسى عليه السلام لانه نقول الكلام في احياء اسمه دارس الرمم حين  
 يدعى بهذا وهذا كما لم يجعل من آياته صلى الله عليه وسلم لم يجعل من آيات  
 عيسى عليه السلام وانما الذى جعل من آيات عيسى احياءه الموتى  
 باذن الله ولا يخفى ان قدره منفعول مقدم وآياته فاعل مؤخر والمراد من  
 قدره كمال قربه من الله تعالى والمراد بآياته أعلام نبوته كالمعجزات وقوله  
 عظما منصوب على نزع الخافض كما اشرنا اليه ويصح ان يكون تميزا بل هو  
 الاولى لان النصب على نزع الخافض سماعى لكن كثر في كلام المؤلفين  
 حتى جرى مجرى القياسى وقوله احياء اسمه حين يدعى دارس الرمم أى  
 احياء الله بسبب اسمه دارس الرمم حين يدعى به كأن يقال يا الله بمحمد أحي  
 هذا الميت فاسناد الاحياء الى اسمه مجاز عقلى وصلة يدعى محذوفة أى به  
 والظرف متعلق بقوله أحياء ودارس الرمم مفعول أحياء فهو منصوب  
 وجوز بعضهم ان يكون مرفوعا على انه نائب فاعل يدعى ودعاؤه باسمه  
 كأن يقال يا ميت أحي باسم محمد صلى الله عليه وسلم ودارس بمعنى  
 مدرّس واصله لما بعده من اضافة الصفة للموصوف أى الرمم  
 المدرّسة والرمم جمع رمة وهى الشئ البالى والمدرّسة التى زيد فى بلائها  
 وخاصية هذه الآيات التى أولها محمد سيد الكونين الى آخر هذا البيت  
 شدة قلب المغازى فى سبيل الله فانه يكتبها ويحوها بالماء الموجود فى شهر  
 برمودة ويشر بها فانه بعد ذلك لا يخاف من الحرب ولا يزول وكذلك من  
 كتبها بماء ورد وزعفران وشر بها فان الله يثبتته عند سؤال منكرو ونكير

لم يمتحنا بما تعي العقول به \* حرصا علينا فلم نرتب ولم نهم

(قوله لم يمتحنا الخ) أي لم يجتبرنا بشئ تعجز عنه عقولنا ولا تهدي لوجهه لشدة رغبته في هدايتنا بل أتى بالحنيفية الواضحة فلم نتردد فيما أتانا به ولم تحير فيه فالامتحان الاختبار وما واقعة على شئ والعى بالامر العجز عنه وعدم الاهتداء لوجهه والعقول جمع عقل وهو قوة يميز بها بين المصالح والمفاسد والحرص على الشئ شدة الرغبة فيه والارتياح الشك والهيام التحير ولا يخفى ان قوله حرصا علينا على تقدير مضاف أي حرصا على هدايتنا وهو مفعول لاجله وقد كان صلى الله عليه وسلم يضرب الامثال بالمحسوسات ليتضح ما يخفى ادراكه على بعض العقول فان قيل كيف يصح قول المصنف لم يمتحنا بما تعي العقول به مع ان في القرآن المتشابه الذي لا يعلم تأويله الا الله أجيب بان المراد لم يمتحنا فيما كلفنا به بما تعي العقول به وحينئذ فلا يرد المتشابه لانه لا يتعلق به تكليف لا يكلف الله نفسا الا وسعها على ان التحقيق ان الوقف على قوله تعالى والراسخون في العلم فهم يعلمون تأويله ويعلمونه لغيرهم

أعيان الورى فهم معناه فليس يرى \* في القرب والبعد فيه غير منفهم

(قوله أعيان الورى الخ) لما أخبر المصنف فيما تقدم بجواز اللسان عن التعبير بفضائله صلى الله عليه وسلم بقوله فان فضل رسول الله ليس له حد الخ أخبر هنا بجواز العقول عن ادراك كماله بقوله أعيان الورى الخ والاعياء الاعجاز والورى الخلق وقوله فهم معناه أي ادراك حقيقة صلى الله عليه وسلم مع ما خصه الله به من المعارف الالهية والاسرار الربانية واستناد الاعياء الى الفهم مجاز عقلي لان الذي أعيانهم انما هو الله تعالى وقوله فليس يرى الخ تفريع على قوله أعيان الورى الخ وفي ليس ضمير الشأن وهو مفسر بما بعده كما هو القاعدة ويرى بالبناء للمفعول وهي بصرية وفي القرب والبعد متعلق بيري وفيه متعلق بمنفهم وفي بمعنى عن والضمير المتصل بها راجع لفهم معناه وقوله غير منفهم نائب فاعل يرى والمنفهم العاجز



وحاصل المعنى انه اعجز الخلق فهم حقيقة فليس يبصر شخص غير عاجز عنه  
 في القرب والبعد منه صلى الله عليه وسلم والمتبادر ان المراد القرب والبعد  
 بحسب المكان أى فليس يرى في المكان القريب والمكان البعيد منه  
 صلى الله عليه وسلم غير عاجز عن ادراكه ويحتمل ان المراد القرب والبعد  
 بحسب الزمان أى فليس يرى في الزمان القريب والزمان البعيد منه  
 صلى الله عليه وسلم غير عاجز عن ادراكه ويحتمل أيضا ان المراد القرب  
 والبعد في المعنى فأهل الباطن الناظرون له صلى الله عليه وسلم في عالم  
 الشهادة تضعف بصائرهم عن ادراكه صلى الله عليه وسلم لقوة اشراقه  
 عليه الصلاة والسلام مع قربهم منه صلى الله عليه وسلم وأهل الظاهر  
 الناظرون له صلى الله عليه وسلم في عالم الحس لا يدركون الاشخاص  
 مصورا وجسما مقدرا لبعدهم منه صلى الله عليه وسلم

كالشمس تظهر للعينين من بعد \* صغيرة وتكمل الطرف من اعم

(قوله كالشمس الخ) أى هو كالشمس الخ فهو خبر مبتدأ محذوف والمقصود  
 تشبيهه صلى الله عليه وسلم بالشمس في انه لا يحاط بكنهه وحقيقته في  
 حالتي القرب والبعد كما أوضح ذلك المصنف بقوله تظهر للعينين الخ لانه  
 قصد بذلك بيان وجه التشبيه وقوله من بعد أى في حالة البعد فن بمعنى في  
 وبعد بضمين كما هو لغة في بعد بضم الباء وسكون العين وقوله صغيرة أى  
 حال كونها صغيرة بقدر المرآة مثلا فهو حال من فاعل تظهر وقوله  
 وتكمل الطرف بضم التاء وكسر الكاف من تكمّل وسكون الراء من  
 الطرف أى وتعبي البصر وتضعفه لقوة شعاع نورها وهذا هو الاقرب  
 وقيل لعظم جرمها فانه قيل انها قدر كرة الارض مائة مرة ونيفا وستين  
 مرة فلا يمكن الطرف ان يحيط بها وقوله من اعم أى في حالة القرب فن  
 بمعنى في والأعم بفتح الهمزة القرب والمراد القرب منها فرضا فهو فرضي  
 فقط وأما بعدا فهو واقع مطلقا وقيل ان البعد يكون في حال طلوعها  
 وغروبها والقرب يكون في غير ذلك والاول اقرب ولذلك اقتصر عليه

وكيف يدرك في الدنيا حقيقة \* قوم نيام تسلاوا عنه بالحلم

(قوله وكيف يدرك) هذا البيت في قوة التعليل لقوله اعيان الوري فهم معناه الخ وكيف للاستفهام الانكارى وهو بمعنى النفي أى لا يدرك الخ واحترز بقوله في الدنيا عن الآخرة فانهم يدركون فيها حقيقة صلى الله عليه وسلم لانه يحصل لهم اذذاك الانتباه ويكمل نور ابصارهم وبصائرهم فيدركون الحقائق والدقائق والاسرار فيظهر لهم حينئذ قدره صلى الله عليه وسلم ومنزلته ولذلك قدروا حينئذ على رؤية الحق سبحانه وتعالى لعدم رؤيتهم له تعالى في الدنيا للضعف قواهم وكونها عرضة للفناء فاذا رزقوا قوى قوية مثبتة رأوا الباقي بالباقي والمراد بحقيقته صلى الله عليه وسلم قدره ومنزلته وقوله قوم نيام أى قوم غافلون عن النظر في حقيقة وهذا وصف لازم لا محصص كما يؤخذ من قوله صلى الله عليه وسلم الناس نيام فاذا ماتوا انتهوا والمراد بالقوم جميع الوري وقوله تسلاوا عنه بالحلم بضم اللام كما هو لغة في الحلم بسكونها أى اكتفوا عن النظر في حقيقة تفصيلا بما يشبه الحلم مما ادركوه بالخبر جملة كذا يؤخذ من كلام بعض الشارحين ويحتمل انه على ظاهره من انهم اكتفوا عن النظر في حقيقة بما يرونه في منامهم ان صحت لهم رؤيته في النوم وقد اقتصر على هذا بعض الشارحين والاصح ان رؤيته صلى الله عليه وسلم في النوم حق وان رؤى على غير هيئته التي كان عليها في الدنيا الحديث من رآني فقد رآني حقا وقيل لا تكون حقا الا ان رؤى على هيئته الشريفة

فبلغ العلم فيه انه بشر \* وانه خير خلق الله كلهم

(قوله فبلغ العلم فيه الخ) هذا البيت مفرع على قوله اعيان الوري فهم معناه الخ فيترتب على ذلك ان ما يبلغه علم الناس في حقه صلى الله عليه وسلم انه بشر لا اله ولا ملك وانه خير مخلوقات الله كلهم انسا وجنا وملك وغيرهم



وقوله فيه أى فى حقه من حيث الذات ومن حيث الصفات وقوله انه بشر راجع للذات وقوله وانه خير خالق الله كلهم راجع للصفات فعلم من ذلك القصور عن ادراك الكنه فى الجانبين والبشر اسم لبنى آدم سمو بذلك ليدق بشرتهم وهى ظاهر الجلد وخير أصله اخير خذفت منه الهمزة لكثرة الاستعمال ثم نقلت حركة الباء للخاء فصار خير فهو افضل تفصيل ولذلك لا يثنى ولا يجمع واما قوله تعالى وانهم عندنا لمن المصطفين الا خيار فالجموع فيه خير مخفف خير بالتشديد والخلق بمعنى المخلوقات على سبيل المجاز المرسل بحسب الاصل لكن صار حقيقة عرفية

وكل أى اتى الرسل الكرام بها \* فانما اتصلت من نوره بهم

(قوله وكل أى اتى الرسل الخ) أى وكل المعجزات التى اتى بها الرسل الكرام لامهم فلم تتصل بهم الا من معجزاته صلى الله عليه وسلم أو من نوره الذى هو أصل الاشياء كلها فالسموات والارض من نوره والجنة والنار من نوره ومعجزات الانبياء من نوره وهكذا فى معنى المعجزات جمع آية بمعنى المعجزة والرسل بسكون السين ويقال فى غير النظم رسل بضمها جمع رسول والكرام جمع كريم وقوله بها متعلق بأنى والضمير راجع للآى وانما للحصر والمراد بنوره معجزاته وسميت نورا لانه يهتدى بها ويصح حمله على النور المحمدى الذى هو أصل المخلوقات كلها كما حمله عليه بعض الشارحين ومن لا ابتداء والباء لا لصاق لا يقال كيف تكون المعجزات التى اتى بها الرسل الكرام لامهم من نوره صلى الله عليه وسلم مع انهم متقدمون عليه فى الوجود لانا نقول هو صلى الله عليه وسلم متقدم على جميع الانبياء من حيث النور المحمدى

فانه شمس فضل هم كواكبها \* يظهرن انوارها للناس فى الظلم

(قوله فانه شمس فضل الخ) هذا البيت تعليل للبيت قبله والمعنى على التشبيه أى فانه كالشمس فى الفضل وقوله هم كواكبها أى الرسل كواكب الشمس والمعنى على التشبيه أيضا أى مثل كواكبها ووجه

التشبيه فيها ان الشمس جرم مضى بذاته والكواكب اجرام غير مضيئة بذاتها لكنها صقيلة تقبل الضوء فاذا كانت الشمس تحت الارض فاضاء نورها من جوانبها فيطلب الصعود لان النور يطلب مركز العلو فيصادف اجرام الكواكب الصقيلة المقابلة له فيرتسم فيها فتضى في الظلمات وتظهر انوار الشمس فيها للناس من غير ان ينقص من نور الشمس شيء فنوره صلى الله عليه وسلم لذاته ونور سائر الانبياء ممتد من نوره من غير ان ينقص من نوره شيء فيظهرون ذلك النور في الكفر الشبيه بالظلم فلذلك قال المصنف يظهر ان انوارها للناس في الظلم وكما ان الشمس اذا بدت لم يبق اثر للكواكب فكذلك شريعته صلى الله عليه وسلم لما بدت نسخت غيرها من سائر الشرائع كما يشير لذلك قوله في بعض النسخ (حتى اذا طاعت في الافق عم هداها العالمين واحيت سائر الامم) وظاهر هذا البيت انه صلى الله عليه وسلم مرسل للامم السابقة لكن بواسطة الرسل فهم نواب عنه صلى الله عليه وسلم وبهذا قال الشيخ السبكي ومن تبعه اخذوا من قوله تعالى واذا اخذ الله ميثاق النبيين لما آتيتكم من كتاب وحكمة ثم جاءكم رسول مصدق لما معكم لتؤمنن به ولتنصرنه والذي عليه الجمهور انه صلى الله عليه وسلم مرسل لهذه الامة دون الامم السابقة فالمسئلة خلافية والحق الاول

أكرم بخلق نبي زانه خلق \* بالحسن مشتمل بالبشر متهم

(قوله اكرم بخلق نبي الخ) أي ما اكرم خلق نبي الخ فكرم فعل تعجب لفظه لفظ الامر ومعناه الخبر وفاقا له ظاهر وهو الخلق بفتح الخاء وسكون اللام لكن دخلت عليه الباء الزائدة لتحسين اللفظ وقوله زانه خالق أي حسنه خلق بضم الخاء واللام بمعنى زاده حسنا قال الله تعالى وانك لعلى خلق عظيم وقال أنس كان صلى الله عليه وسلم أحسن الناس خلقا وقوله بالحسن مشتمل بالبشر متهم أي متصف بالحسن فاشتماله به من اشتمال الموصوف بالصفة متصف بالبشر وهو بكسر الباء وسكون الشين المعجمة بشاشة الوجه وطلاقته والاتسام الاتصاف ولا يخفى ان قوله بالحسن متعلق



بمشتمل وهو بالجرح على انه صفة لنبي فهو من باب الوصف بالمفرد بعد الوصف بالجملة وكذا يقال في قوله بالبشر متمم وحاصل المعنى ما أحسن صورة نبي حسنه خلق متصف بالحسن متصف بالبشاشة وطلاقة الوجه

**كالزهر في ترف والبدر في شرف \* والبحر في كرم والدهر في همم**

(قوله كالزهر في ترف الخ) صفة رابعة لنبي وتشبيهه صلى الله عليه وسلم بالزهر في الترف وبالبدر في الشرف راجع الى صورته الشريفة وتشبيهه صلى الله عليه وسلم بالبحر في الكرم وبالدهر في الهمم راجع الى خلقه الكريم والزهر نور النبات بفتح النون والترف بفتح التاء المثناة الفوقية والراء المهملة النعومة قال أس مامست حريرا ولا دياجا ابن من كف النبي صلى الله عليه وسلم والبدر هو القمر ليلة كماله وهي ليلة أربعة عشر وإنما سمي في تلك الليلة بدرا لانه يبدد الشمس بالطلوع والشرف بفتح الشين المعجمة والراء المهملة العلو وشرف البدر على سائر السكاكب اليلية وشرف النبي صلى الله عليه وسلم على سائر الخلق وكرم البحر مذكور في قوله تعالى وهو الذي سخر البحر لنا كلوا منه لحما طريا وتستخرجوا منه حلية تلبسونها وكرم النبي صلى الله عليه وسلم مذكور في الأحاديث الكثيرة منها حديث أس قال ما سئل رسول الله صلى الله عليه وسلم على الاسلام أى لاجل الاسلام شيئا الا اعطاه اياه قال فسأله رجل غنما بين جبلين فأعطاه اياها فأنى قومه فقال يا قوم اسلموا فوالله ان محمدا يعطي عطاء من لا يخاف الفقر والدهر الزمن والهمم جمع هممة وهي العزم على الشيء والارادة له ونسبة الهمم الى الدهر على عادة العرب فانهم يجعلون الدهر عزما وارات ويشبهون الممدوح به في تلك العزمات والارات وسبب ذلك ان الحادثات الدقيقة انما تقع في الدهر فينسبونها اليه على سبيل المجاز العظمى كقولهم نهاره صائم وليله قائم ولقد غلا أى تجاوزا لخدمته قال

له همم لا منتهى لسكارتها \* وهمته الصغرى اجل من الدهر

له راحة لوان معشار عشرها \* على البركان البراندي من البحر  
 ووجه الغلواى مجاوزة الحد انه اثبت لمدوحه همما صغرى وكبرى  
 وجعل همته الكبرى لا منتهى لها وجعل همته الصغرى أجل من الدهر  
 أى من همم الدهر والمصنف جعل همم النبي مثل همم الدهر فيلزم من  
 ذلك ان همم المدوح أجل من هممه صلى الله عليه وسلم وهو باطل  
 وبعضهم نسب هذين البيتين لحسان يمدح بهما النبي صلى الله عليه وسلم  
 وعليه فلا غلو لانه صلى الله عليه وسلم كان كذلك وهذا اباع في مدحه صلى  
 الله عليه وسلم من كلام الناطم لكن لم يوجد ذلك فيما جمع من شعر حسان

كانه وهو فرد من جلالته \* فى عسكر حين تلقاه وفى حشم

(قوله كانه وهو فرد الخ) صفة خامسة لنبي وكان التشبيه والضمير اسمها  
 وجملة وهو فرد حال من المفعول فى تلقاه فالواو للعال ومن جلالته أى من  
 أجل جلالته فهو تعليل للتشبيه المستفاد من كأن وحين تلقاه ظرف لما هو  
 معنى كأن من التشبيه وقوله فى عسكر وفى حشم خبر كأن وتقدير البيت  
 كانه حين تلقاه وهو فرد فى عسكر وفى حشم من أجل جلالته وقصد  
 المصنف تشبيهه صلى الله عليه وسلم وهو منفرد بنفسه اذا كان فى عسكر  
 وفى حشم وهو صلى الله عليه وسلم اذا كان فى عسكر وفى حشم له هبة  
 ووقار فكذلك وهو منفرد فيكون له أيضا هبة ووقار من أجل جلالته  
 والجلالة العظيمة والعسكر الجيش والحشم بفتح الحاء والشين المعجمة  
 الخدم والخطاب فى تلقاه لكل من صلح للخطاب وحكى ان بعضهم رأى  
 فى المنام ان الصديق رضى الله عنه يزف النبي صلى الله عليه وسلم بهذا  
 البيت والذي بعده

كأنما اللؤلؤ المكنون فى صدف \* من معدنى منطق منه ومبدئهم

(قوله كأنما اللؤلؤ المكنون الخ) صفة سادسة لنبي وقد جرى المصنف  
 فى البيت السابق وهو قوله كالزهر فى ترف الخ على ما جرت به العادة



في التشبيه وجري في هذا البيت على عكسه لانه شبهه اللؤلؤ المكنون في صدقه بكلامه وثره صلى الله عليه وسلم الذين يبرزان من معدني منطقته ومبتسمه والاصل أن يشبهه كلامه وثره صلى الله عليه وسلم اللذان يبرزان من معدني منطقته ومبتسمه باللؤلؤ المكنون في صدقه بجامع الحسن في كل فالمصنف عكس التشبيه كما في قول الشاعر

وبدى الصباح كان غرته \* وجه الخليفة حين يمدح

وفي ذلك اشارة الى ان الفرع لقوة وجه الشبه فيه صار اصلا والاصل لضعف وجه الشبه فيه صار فرعاً ويسمى التشبيه المقلوب وهو ابلغ في المدح واللؤلؤ هو الدر المسمى بالجواهر والمكنون المصون وفي صدق متعلق بالمكنون والصدق المحار الذي يتولد فيه وهو وعاء له يحفظه حتى ينشق عنه كما ان القلب وعاء للكلام النفسى حتى يبرزه اللسان وكما ان الشفتين المنضمتين على الثغر كك الوعاء له وانما قيد اللؤلؤ بالمكنون في صدق لانه يكون في الصدق أحسن منظر امنه خارج الصدق والاضافة في معدني منطق منه ومبتسم للبيان أى من معدنين هما منطق منه ومبتسم ويصح ان تكون من اضافة المشبه به للمشبه أى من منطق ومبتسم شبيهين بالمعدنين والمنطق محل النطق وهو راجع لكلامه صلى الله عليه وسلم والمبتسم بفتح السين محل الابتسام لا بكسرهما خلافا لبعض الشارحين وهو راجع لثره صلى الله عليه وسلم ومعنى البيت كأنما اللؤلؤ المصون في صدقه كلامه وثره صلى الله عليه وسلم اللذان يبرزان من معدني منطق منه ومبتسم وفي كلامه الحذف من الثانى لدلالة الاول أى ومبتسم منه

لا طيب يعدل تر يا ضم اعظمه \* طوبى لمن تشق منه وماتم

(قوله لا طيب يعدل الخ) لما مدحه صلى الله عليه وسلم بما اتصف به من المحاسن قبل مفارقتها الدنيا مدحه بما اتصف به من المحاسن بعد هاققال لا طيب الخ والطيب ما يتطيب به من مسك ونحوه والترب بسكون الراء

لغة في التراب والضم الجمع والاعظم جمع عظم وطوبى امام صدر بمعنى  
التطيب أو اسم لشجرة في الجنة يسير الراكب في ظلها مائة عام ولا يقطعها  
وعلى الاقل فهو بدل من اللفظ بفعله وهو طاب والاصل طاب المنتشق  
والملتئم فحذف الفعل وأتى بالمصدر بدلا من التلقظ به وزيدت اللام  
لتبيين الفاعل وعلى الثاني فهو مبتدا خبره ما بعده وعلى كل فيجتمعا انه  
اخبار وان دعاء وحاصل المعنى لا طيب يساوى التراب الذي جمع الجسد  
الشريف وهو تراب قبره صلى الله عليه وسلم تطيب أو الشجرة التي في  
الجنة لمنتشق منه وملتم على التفسيرين السابقين في طوبى ولما كان  
الطيب يستعمل على وجهين تارة يستعمل بالشتم وتارة يستعمل بالتضمين  
اشار للاول بقوله منتشق وللثاني بقوله وملتم والمراد بالملتئم هنا المعفر  
موضع اللثام وهو الوجه وليس المراد المقبل أخذ له من الالتئام وهو  
التقبيل لان تقبيل القبر الشريف وكذا ما فيه من التراب مكروه ومعلوم  
ان طيب التراب المذكور انما سرى له من طيبه صلى الله عليه وسلم  
الذى هو اعلى انواع الطيب ولذلك قال أنس ما شممت عنبرا ولا مسكا  
ولا شيئا اطيب من ريح رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم ان اطيبيته ذلك  
التراب يحتمل انها باعتبار ما عند الله تعالى ويحتمل انها باعتبار ما عند  
غيره أيضا لكن لا يدرك ذلك الا من كشف له الغطاء من الاولياء المقربين  
لان احوال القبر من الامور التي لا يدركها الا من ذكر فاندفع ما يقال  
لو كان التراب المذكور من الطيب لزم ان يدرك طيبه كل احد كالمسك  
فانه يدرك طيبه كل احد على انه لا يلزم من قيام المعنى بحمل ادراك كل  
احد له لجواز انتفاء شرط أو وجود مانع وعدم الادراك لا يدل على انتفاء  
المدرك الا ترى ان المزكوم لا يدرك رائحة المسك مع انها قائمة به وقد قال  
عليه الصلاة والسلام القبر اول منزل من منازل الآخرة فاما روضة من  
رياض الجنة أو حفرة من حفر النار ولا شك ان قبره صلى الله عليه وسلم  
روضة من رياض الجنة بل افضلها وقد قال أيضا عليه الصلاة والسلام



ما بين قبرى ومنبرى روضة من رياض الجنة وكل من القبر والمنبر داخل  
في حكم ما بينهما اما القبر فلا خبر العام الذى ذكره واما المنبر فلقوله صلى الله  
عليه وسلم في آخر الحديث ومنبرى على حوضي والحوض من الجنة واذا  
تقرر كون هذا المكان من الجنة لم يبق عند العاقل المصدق بالشرعية  
امتراء في انه لا طيب يعدله وفي كلامه الحذف من الثانى لدلالة الاول اى  
وملتم منه كما تقدم في البيت السابق

ابان مولده عن طيب عنصره \* يا طيب مفتتح منه ومختتم

(قوله ابان مولده الخ) الاية الكشف والاظهار والمولد مصدر مبهى  
يصلح لان يراد به الولادة أو زمانها أو مكانها وعلى كل من الاحتمالات  
الثلاثة لا بد من تقدير مضاف والاصل ابان آيات مولده وعن التعدي  
والطيب الخلوص عما لا ينبغي في النسب والعنصر بضم العين المهمة  
وسكون النون وضم الصاد هو الاصل والمراد به آباؤه الذين تناسل هو  
منهم وقوله يا طيب الخ نداء للطيب على سبيل التعجب لان العرب اذا  
استعظمت شيئا بادته على سبيل التعجب اى يا طيب مفتتح الخ احضر  
ليتعجب منك والمراد بالمفتتح يفتح التاء من المثانين من فوق آدم عليه  
السلام وبالمختتم كذلك سيدنا عبد الله خلافا لما قاله بعض الشارحين  
من ان المراد بالمفتتح هاشم وبالمختتم النبي صلى الله عليه وسلم لان افتتاح  
عنصره ليس بهاشم بل بآدم واختتامه ليس بالنبي صلى الله عليه وسلم  
بل بسيدنا عبد الله واذا تعجب من طيب المفتتح والمختتم لزم ان يتعجب  
من طيب ما بينهما وفي بعض النسخ بدل المفتتح المبتدا والضمير في قوله  
منه راجع للعنصر وفي كلامه الحذف من الثانى لدلالة الاول اى ومختتم  
منه كما في البيتين قبله وحاصل معنى البيت اظهرت وكشفت آيات  
مولده عن خلوص آبائه صلى الله عليه وسلم عما لا ينبغي في النسب يا طيب  
مفتتح الخ احضر ليتعجب منك ومن آيات مولده صلى الله عليه وسلم  
ما ذكره عن امه انها قالت لقد اخذنى الطاق وانى لو حيدة فى المنزل

وعبد المطلب في طوافه يوم الاثنين فسمعت وجبة أي سقطة هالتي  
ورأيت كأن جناح طير أبيض مسح فؤادي فذهب رعي وكل وجع أجده  
وكنت عطشي فاذا بشربة بيضاء فشربتها فأصابني نور عال إلى آخر  
الحديث وقد ذكره بطوله القسطلاني

يوم تفرس فيه الفرس أنهم \* قد أذكروا بحلول البؤس والنقم

(قوله يوم الخ) أي هو يوم الخ فهو خير مبتدأ محذوف والضمير راجع  
لمولده بمعنى زمان الولادة فقط وإن كان محتملاً فيما تقدم للحدث والزمان  
ولمكان وقوله تفرس فيه الفرس أي ظهر لهم بطريق الفراسة بكسر  
الفاء وهي قوة يدرك بها الإنسان المعاني الطيفة بسبب الخيال الظاهرة  
بخلاف الفراسة بفتح الفاء فإنها الخدق في ركوب الخيل والفرس بضم  
الفاء وسكون الراء أهل مملكة فارس وكانوا مجوساً يعبدون النار بعد رفع  
كتابهم حين بدلوه وإنما سموهم فرساً لأنه ولد لا بهم بضعة عشر رجلاً كل  
منهم شجاع فارس فسموا الفرس لذلك وقوله أنهم بالاشباع وقوله قد  
أذكروا أي أعلموا بالبناء للجهول وقوله بحلول البؤس والنقم أي ينزل  
البؤس والنقم بهم والجار والمجرور متعلق بأنذكروا والحلول من حل يحل  
بالضم أو بالكسر إذا نزل والبؤس هو الشدة المؤثرة في القلب الهم والحزن  
والنقم جمع نقة وهي العقوبة والمراد بالبؤس والنقم ما حصل لهم من  
خراب ملكهم وتشيت أمرهم وتفرق قبائلهم وتمزيقهم كل ممزق كما دعا  
عليهم رسول الله صلى الله عليه وسلم \* وحاصل المعنى أن يوم ولادته صلى  
الله عليه وسلم يوم ظهر للفرس فيه أنهم أذكروا بنزول الشدة والعقوبات بهم  
حيث قارنه ما سبب ذكره الناظم من الأرهاصات المؤسسة لنبوته صلى الله  
عليه وسلم

وبات أيوان كسرى وهو منصدع \* كشميل أصحاب كسرى غير ملتئم

(قوله وبات أيوان كسرى الخ) عطف على قوله تفرس الخ أي وبات



في ليلة ولادته صلى الله عليه وسلم ايوان كسرى النخ والايوان كديوان بناء  
بني طولا غير مسدود الوجه بعده الملك الجلوسه فيه لتدبير ما كره وقد كان  
سمك ذلك الايوان مائة ذراع في مثلها ومكث في بنائه نيفا وعشرين سنة  
ولهذا كان يظن انه لا يهدمه الا نفخة الصعق وقد اراد هارون الرشيد  
هدمه لما بلغه ان تحته مالا عظيما فجزع عنه فأبقاه على حاله وكسرى بكسر  
الكاف لقب لكل من ملك الفرس والمراد به هنا نوشروان بن قباد بن  
فيروز وقوله وهو منصدع أي والحال انه منشق شقاينا أشرف به على  
الهدم لانه في بنائه بل ليكون آية من آياته صلى الله عليه وسلم ومع  
انصداعه سقط منه اربعة عشر شرافة من شرافاته وكانت اثني وعشرين  
وقد روي انه لما ارتج ايوان كسرى وسقط منه الاربع عشرة شرافة حزنه  
ذلك فوجه الى النعمان ملك العرب يستفسره عن سر ما بدا فرفع النعمان  
الخبر الى سطيج وقد اشرف على الضريح وهو القبر فقال يكون سبي  
وسبايات ويموت ملوك وملكات بعد الشرافات ثم قضى على سطيج  
وقوله كشميل أصحاب كسرى بفتح الشين أي حالهم وقوله غير ملتئم  
خبريات وحاصل المعنى وصار ايوان كسرى والحال انه منصدع غير  
ملتئم كشميل أصحاب كسرى فانه بات أيضا غير ملتئم بل تفرق ولم يتفق  
لأحد مثل ما اتفق لكسرى في كثرة جيوشه واعوانه ولم يزالوا في تفرق  
وتشتت حتى جاءت بشارت الاسلام

والنار خامدة الانفاس من اسف \* عليه والنهر ساهي العين من سدم  
(قوله والنار خامدة الانفاس النخ) يجوز رفع الجزئين على الابتداء والخبر  
والعطف حينئذ من عطف الجمل لان هذه الجملة معطوفة على جملة قوله  
بات ايوان كسرى النخ ويجوز رفع الاول على انه معطوف على ايوان ونصب  
الثاني على انه معطوف على غير ملتئم وهكذا يقال في قوله والنهر ساهي  
العين النخ على لغة من اعرب المنقوص نصبا كما عرابه رفعا وجرا  
والعطف حينئذ من عطف المفردات والمراد من النار نار الفرس التي كانوا

يعبدونها وكان لها خدمة يوقدونها ولم تخمد قبل تلك الليلة بألف عام  
وفي عبارة بعضهم بالنبي عام ومعنى كونها خامدة الانفاس كونها منطفئة  
اللهب مع بقاء الجمر فخمود النار انطفاء لها مع بقاء جمرها واما الهمود  
فانطفاء لها مع جمرها والانفاس جمع نفس بفتح الفاء والمراد به هنا هب  
النار على طريق الاستعارة التصريحية وقوله من اسف أى من اجل  
اسف فمن التعليل والاسف بفتح الهمزة والسين شدة الحزن وقوله عليه  
متعلق باسف والاظهر ان الضمير الجمر ورب على راجع للايوان وجوز  
بعض الشارحين ان يكون راجعا الى النبي صلى الله عليه وسلم ووجه  
ذلك بان ولادته صلى الله عليه وسلم سبب في ترك عبادتها وهذا من  
حسن التعليل تقريرا لهم وهو ان يدعى لحكم عامة مناسبة لكنها غير  
موافقة للواقع كما في قوله

وما نزل الغيث الا لكي \* يقبل بين يديك الثرى

وقوله والنهر ساهى العين قد عرفت اعرابه والمراد بالنهر نهر الفرات  
الذى كان به قوامهم وكان قد ضل الطريق ووقع في سماء وهي بادية  
بين دمشق والعراق والمراد بكونه ساهى العين انه ساكن العين التي هي  
مادته عن الجرى على سبيل الاستعارة ومجتمل ان في الكلام استعارة  
بالكتابة فيكون قد شبهه النهر بانسان ساهى العين تشبيها مضمرا في  
النفس وطوى لفظ المشبه به ورخص اليه بشئ من لوازمه وهو ساهى  
العين وقوله من سدم أى من أجل سدم فمن التعليل والسدم بفتح السين  
والمدال الحزن وهذا من حسن التعليل أيضا وبعضهم جعل اثبات  
الاسف للنار والسدم للنهر مجازا عقليا لتزيل كل منهما منزلة العاقل  
وقد عرفت انه من حسن التعليل فلا حاجة لذلك وفي كلامه الحذف من  
الثاني لدلالة الاول أى من سدم عليه كما تقدم في نظائره

وساء ساوة ان غاضت بحيرتها \* ورد وادها بالغيط حين طوى

(قوله وساء ساوة الخ) أى وساء أهل ساوة الخ فهو على تقدير مضاف



على حد قوله تعالى واستل القرية أى أهلها وساوة اسم لمدينة من مدن  
الفرس وهى بين همدان والرى وقوله ان غاضت بحيرتها فاعل بساء ومعنى  
غاضت بضاد معجمة قبل وبضاد مهملة غار ماؤها وذهب بالمره حتى ان  
لهب النار ينبع من قعرها كأنما طبخت ارضها وكانت هذه البحيرة بركة  
عظيمة تسير فيها السفن للبلاد التى على ساحلها وكان طولها ستة اميال  
فى مثلها عرضها وقيل ستة فراسخ فى مثلها عرضها وقال البكرى كان طولها  
عشرة اميال وعرضها ستة وكان حولها يسع وكأئس تخربت ومن ذلك  
يعلم ان التصغير فيها ليس للتحقير وقوله وردت ارجلها أى وأن ردت ارجلها  
النجف وهو معطوف على مدخول أن فى قوله أن غاضت بحيرتها والباء فى  
قوله بالغيط للملابسة أو المصاحبة أى ملا بسا للغيط أو مصاحبه له  
والجار والمجرور متعلق بردت وقوله حين ظمى طرف لواردها أى الذى يردّها  
ويأتى إليها ليستقى من مائها حين عطش وحاصل المعنى واحزن أهل  
المدينة المسماة بساوة أمر ان أحدهما غيض مائها والثانى رد الذى يردّها  
ليستقى منها بالغيط حين عطش

كأن بالنار ما بالماء من بلل \* حزنا وبالماء ما بالنار من ضر

(قوله كأن بالنار الخ) لا يخفى ان بالنار خبر كأن مقدم وما بالماء اسمها  
مؤخر والاصل كأن ما بالماء بالنار وما اسم موصول بمعنى الذى وقوله من  
بلل بيان لها وقوله حزنا أى للحزن فهو عملة لقوله كأن بالنار ما بالماء من  
بلل وقوله وبالماء ما بالنار من ضرم فيه ما تقدم فيما قبله أى وكأن بالماء  
ما بالنار من ضرم والضرم الالتهاب وفيه الحذف من الثانى لدلالة الاول  
أى حزنا وحاصل المعنى ان النار التى خمدت تلك اللبلة صارت كأن بها  
ما بالماء من البلل فصارت مبتلة لحزنها وان الماء الذى غاض تلك اللبلة  
صار كأن فيه ما بالنار من الضرم لحزنها أيضا فكان ما بكل من نار فارس  
وما بحيرة ساوة انتقل للاخر من الحزن وخص الناظم من أوصاف الماء  
البلل دون البرودة مثلاً ومن أوصاف النار الاضطرام دون الحرارة

مثلا لان الببل هو الذي يخرج النار عن حقيقتها بخلاف البرودة فانها لا تخرجها عن حقيقتها قال الله تعالى يا نار كوني بردا وسلاما على ابراهيم والاضطرام هو الذي يخرج الماء عن حقيقته بخلاف الحرارة فانها لا تخرجه عن حقيقته فانه يقال ماء حار ولا يقال ماء مضطرم لان الاضطرام يستلزم غاية اليبس فان قيل الجمادات كلها لا توصف بالكفر بل منقادة خاضعة لله قال تعالى وان من شئ الا يسبح بحمده فكيف يقول الناظم حزنا واللائق ان يكون ذلك فرحا جيب بأن النار تحزن على نفسها من اجل انها لا توقد والماء يحزن على نفسه من حيث انه لا يجري فكل منهما شبيه بالحزين لا جيل ذلك هذا ان كان المراد حزن ذاتهما كما هو المتبادر وان كان المراد حزن أهلها فلا اشكال لان أهلها يحزنون على تغيير ملكهم وتشتيت أمرهم

والجن تهتف والانوار ساطعة \* والحق يظهر من معنى ومن كلم

(قوله والجن تهتف الخ) أى وصارت الجن تهتف فى الجبال والودية فن ذلك ما جاء انه حين ولد صلى الله عليه وسلم هتف هاتف على الجحون وهو ينشد ويقول

فاقسم ما انشئ من الناس انجبت \* ولا ولدت انشئ من الناس واحده  
كما ولدت زهرية ذات مفخر \* مجنبة لئوم القبيائل ماجده  
ومنها ان هاتف سواد بن قارب أشده ابياتا ثلاث ليال فيها الحث على  
الحجى رسول الله صلى الله عليه وسلم والايمان به وعظيم مدحه والجن هم  
أولاد ابليس كما ان البشر أولاد آدم قيل الجن أولاد الجان فابليس أبو  
الشياطين والجان أبوا الجن والقول الاقل اقوى والتهتف قيل الصوت  
مطلقا وقيل الصوت الخفى وقوله والانوار ساطعة أى والانوار التى خرجت  
معه صلى الله عليه وسلم عند ولادته لامعة ظاهرة فى الحديث عن آمنة  
رضى الله تعالى عنها انها قالت لما ولدته خرج من فرجى نور أضاء له قصور  
الشأم فولدته نظيفا ما به قدر والى ذلك يشير عمه العباس بقوله



وأنت لما ولدت أشرق في الارض \* ص وضاءت بنورك الافق  
فمن في ذلك الضياء وفي النور \* روسيل الرشاد نحترق  
وقوله والحق يظهر من معنى ومن كلم أي والحق الذي هو أمره صلى الله  
عليه وسلم من نبوته ورسالته يظهر من معنى كالانوار ومن كلم كهتف  
الجن في ذلك مع قوله والجن تهتف والانوار ساطعة لف ونشر مشوش  
عموا و صموا فاعلان البشائر لم \* تسمع وبارقة الانذار لم تشم

(قوله عموا و صموا الخ) هذا البيت واقع في جواب سؤال مقدر فكأن  
شخصا قال له اذا كان الحق يظهر من معنى ومن كلم فابال الكفار جحدوا  
نبوته صلى الله عليه وسلم فأجابه المصنف بأنهم عموا و صموا الخ فالضهير  
راجع للكفار فلكونهم لم ينتفعوا بما شاهدوه من المعنى ولا بما سمعوه  
من الكلام حيث جحدوا نبوته صلى الله عليه وسلم مع كون الحق يظهر من  
معنى ومن كلم كأنهم عموا عن مشاهدة المعنى كالانوار و صموا عن سماع  
الكلم كهتف الجن في ذلك مع قوله والحق يظهر من معنى ومن كلم لف  
ونشر مرتب وقوله فاعلان البشائر لم تسمع أي فإظهار البشائر به صلى الله  
عليه وسلم كهتف الجن لم تسمع لهم سماع قبول وهذا مرتب على قوله  
وصموا وانما قال لم تسمع بالثناء الفوقية لان المضاف اليه اكسب المضاف  
التأنيث وقوله وبارقة الانذار لم تشم أي ولا معة الانذار به صلى الله عليه  
وسلم أي تخويفهم به كالانوار لم ينظر لهم نظر قبول فالمراد بالبارقة اللامعة  
وهي في الاصل اسم للسيف اللا مع يقال بيده بارقة أي سيف لامع  
والمراد بقوله لم تشم لم تنتظر يقال شام البرق نظر اليه وهذا مرتب على قوله  
عموا في ذلك مع قوله عموا و صموا لف ونشر معكوس

من بعد ما احبر الاقوام كاهنهم \* بان دينهم المعوج لم يقيم

(قوله من بعد ما احبر الخ) متعلق بقوله عموا و صموا وفي ذلك غاية التوبيخ  
بهم حيث جحدوا من بعد ما علموا حقيقة الحال من كاهنهم الذي كانوا

يصدقونه ويتبعونه فيما يقوله وما مصدرية فيؤول الفعل بعدها بمصدر  
والاقوام مفعول مقدم وكاهنهم فاعل ومؤخر والكاهن من كان له تابع  
من الجن يخبره بخبر السماء لاستراقه السمع فيحدثهم بذلك لئلا يزد  
على الكلمة الحق مائة كذبة وقوله بأن دينهم المعوج لم يقم أى بأن ما هم  
عليه من الدين المعوج لا شتماله على عبادة الاصنام لقيام له مع وجوده  
صلى الله عليه وسلم والمراد انه أخبرهم بما يفيد ذلك لانه أخبرهم بانه  
بعث رسول الله صلى الله عليه وسلم بذهب دينهم المعوج

وبعد ما عاينوا في الافق من شهب \* منقضة وفق ما في الارض من صهم

(قوله وبعد ما عاينوا الخ) أى ومن بعد ما عاينوا الخ فهو معطوف على بعد  
في قوله من بعد ما أخبر الخ فيقرأ اللفظ بعد بالجرح نظرا لذلك ويصح قراءته  
بالنصب نظرا لمحل الجار والمجرور وما موصولة بمعنى الذى والعائد  
محذوف والتقدير عاينوه أى شاهدوه وأبصروه وقوله في الافق يسكون  
الفاء كما هو لغة في الافق بضمها والمراد به هنا السماء لا حقيقة التى هى  
اطراف السماء المماسية للارض لعدم وجود الشهب في ذلك وقوله من  
شهب بيان لما عاينوه والشهب جمع شهاب وهو شعلة من نار ساطعة  
وليس هو النجم كما قد يتوهم لانه لا ينقض ولا يسقط وقوله منقضة أى  
ساقطة من السماء على الشياطين الذين كانوا يسترقون السمع من الملائكة  
ليلة ولادته صلى الله عليه وسلم ولم يكن للكفار عهد بمثل ذلك وان كان لهم  
به عهد في الجملة وذلك ان الشياطين كانوا يسترقون السمع من السموات  
كلها فلما ولد عيسى عليه السلام منعوا من ثلاث سموات بسقوط الشهب  
عليهم ولما ولد صلى الله عليه وسلم زيد في حراسة السماء فمنعوا من سائرها  
بسقوط الشهب عليهم بكثرة لكن كانوا يقعدون في مقاعد قريبة من  
السماء بحيث يسمعون صريف الاقلام أى صوت اقلام الملائكة التى  
تكتب ما يقع في العالم ولما بعث صلى الله عليه وسلم منعوا من ذلك  
بالشهب أيضا كما قال الله تعالى حكاية عنهم وانا كنا نقعد منها مقاعد للسمع



فمن يستمع الآن يجد له شهابا رصدا وقوله وفق ما في الارض أى مثل ما في الارض في الانقضاض والسقوط لان اصنام الدنيا اصبحت منكوسة تلك الليلة وما موصولة بمعنى الذي وقوله من صنم بيان لها أى من جنس الصنم الصادق بالكثير والصنم والوثن بمعنى واحد وقيل الصنم ما كان مصورا والوثن ما كان غير مصورا وقيل الصنم ما كان من حجر والوثن ما كان من غيره كنجاس

حتى غدا عن طريق الوحي منهزم \* من الشياطين يقفوا اثر منهزم

(قوله حتى غدا الخ) أى ولم تزل الشهب تنقض الى ان غدا الخ فهو غاية لمحدوف وحتى بمعنى الى وغدا بمعنى صار وقوله عن طريق الوحي متعلق بمنهزم الواقع اسم الغدا وطريق الوحي هو السماء والوحي الكلام الخفي والكتاب والاشارة والرسالة والالهام الى غير ذلك والمنهزم الهارب وقوله من الشياطين بيان لمنهزم مشوب بقبض وقوله يقفوا اثر منهزم أى يتبع اثر هارب آخر وحاصل المعنى ولم تزل الشهب تنقض الى ان صار هارب من الشياطين عن السماء التي هي طريق الوحي يتبع اثر هارب آخر وهم جرا

كانهم هربا بطل ابرهة \* أو عسكر بالحصى من راحتيه رمى

(قوله كانهم هربا الخ) الضمير للشياطين وهربا حال أى في حال كونهم هاربين والابطال جمع بطل وهو الشجاع القوي جدا وسمى بطلا لبطلان همم الشجعان عند ملاقاته أولان الدماء تبطل عنده فلا يؤخذ بثارها وابرهة بالصرف للضرورة والا فهو ممنوع من الصرف للعلمية والعجمة ومعناه بلسان الحبشة ابيض الوجه والمراد به هنا ملك اليمن والعسكر الجيش كما تقدم والحصى حجارة صغيرة صلبة والراحتان بطننا الكف وقوله رمى بالبناء للجهول صفة لعسكر ويتعلق به كل من قوله بالحصى وقوله من راحتيه والمقصود تشبيه الشياطين في حال هربهم من

الشهب بإبطال ابرهة أو بالعسكر الذي رمى بالحصى من راحتيه صلى الله عليه وسلم والمصرع الاقل اشارة الى قصة أصحاب الفيل والمصرع الثاني اشارة الى غزوة بدر على ما رواه البخاري من ان رمى الحصى كان في غزوة بدر أو الى غزوة حنين على ما رواه مسلم من ان رمى الحصى كان في غزوة حنين ولا مانع من تعدد الرمي و اشارة بقوله رمى بالبناء للجهول الى ان النبي صلى الله عليه وسلم وان باشر الرمي ظاهر الكن الرامي حقيقة هو الله قال تعالى وما رميت اذ رميت ولكن الله رمى ولما رماه صلى الله عليه وسلم في وجوه الاعداء لم يبق منهم أحد الا دخل التراب في عينيه وانهزموا جميعا فتبعهم المسلمون بأسر ونهم ويقتلونهم وحاصل قصة أصحاب الفيل ان ابرهة رأى الناس يتجهزون ايام الموسم للحج فقال أين يذهبون فقيل يحجون بيت الله بمكة قال وما هو قيل من الحجارة فقال والمسبح لأبنين لكم بيتا خيرا منه فبنى لهم كنيسة من الرخام الاسود والاحمر والاصفر وحلها بالذهب والفضة وانواع الجواهر وأراد صرف الحج إليها ومنع الناس من الذهاب الى مكة فلما اشتهر الخبر عند العرب خرج رجل من كنانة مغضبا وتغوط فيها ولطخ قبلتها بالعذرة ولحق بارضه فاعضب ذلك ابرهة وحلف لينة قطن الكعبة حجرا حجرا وكتب الى النجاشي يخبره بذلك وسأله ان يبعث اليه فيله فلما قدم اليه الفيل خرج في ستمين ألفا فلما بلغ الخمس بضم الميم الاولى وفتح الغين المعجمة وتشديد الميم الثانية مفتوحة أو مكسورة أمر ابرهة رجلا بالغارة الى مكة فضى إليها واستاق ابل قريش وغنمهم فهموا بقتاله ثم عرفوا انهم لا يطيقون قتاله فتركوه ثم لما نهيا ابرهة لدخول مكة برك الفيل فضر بده في رأسه ليقوم فتأبى فوجهوه الى غير مكة فقام يهرول ثم وجهوه الى مكة فبرك ثم ارسل الله عليهم الطيور الالبابيل مع كل طائر ثلاثة احجار حجر في منقاره والاخران في رجليه فذهبوا هاربين يتساقطون بكل طريق وكان الحجر يصيب رأس الرجل فيخرج من دبره ومن اسفل من كوبه والى هذه القصة اشار سبحانه وتعالى



بقوله الم تر كيف فعل ربك باصحاب الفيل الى آخر السورة

نبذابه بعد تسبيح بطنهما \* نبذ المسبح من احشاء ملتقم

(قوله نبذابه الم) أى نبذه النبي صلى الله عليه وسلم نبذا الخ فنبذا مصدر منصوب بفعل محذوف من لفظه أو منصوب بقوله رمى في البيت قبله فيكون العامل فيه موافق له في المعنى كما في قولك جلست فعودا وقوله به أى بالخصى وهو متعلق بنبذا وقوله بعد تسبيح بطنهما أى بعد تسبيح الخصى في بطن الراحتين الشريفتين بمعنى الكفين وظاهر كلام المصنف ان الخصى المرمى به سبج في كفيه صلى الله عليه وسلم وكان الناظم وقف على ذلك وأنه قصد التسبيح الثابت في غير ذلك كما رواه أنس حيث قال أخذ النبي صلى الله عليه وسلم كفاه من خصى فسبج في كفه حتى سمعنا التسبيح ثم وضعه في يده أي بكف فسبج أيضا ثم في يده عمر فسبج أيضا ثم في أيدينا فسبج وبذلك اندفع ما اعترض به بعضهم على المصنف من انه لم يثبت ان الخصى الذى رمى به في يوم بدر او حنين سبج في كفه قبل ان يرمى به وقوله نبذ المسبح من احشاء ملتقم أى كنبذ المسبح الذى هو بونس عليه السلام من احشاء الملتقم له والاحشاء ما انضمت عليه الاضلاع وقيل الامعاء والملتقم له هو الحوت قال الله تعالى فالتقمه الحوت وهو ملج فلولوا انه كان من المسبحين للبت في بطمه الى يوم يبعثون فنبذناه بالعراء وهو سقيم أى قابله الحوت وهوات بما يلام عليه من ذهابه الى البحر وركوبه السفينة بلا اذن من ربه فلولوا انه كان من المذاكرين بقوله كثيرا في بطن الحوت لا اله الا أنت سبحانك انى كنت من الظالمين لصار بطن الحوت له قبرا الى يوم القيامة فالتقمه من بطن الحوت بوجه الارض بالساحل من يومه أو بعد ثلاثة أو سبعة أيام أو عشرين أو أربعين يوما وهو عليل كالفرخ المعط وقال تعالى فنادى في الظلمات ان لا اله الا انت سبحانك انى كنت من الظالمين أى فنادى في الظلمات الثلاث ظلمة الليل وظلمة البحر وظلمة بطن الحوت بان لا اله الا أنت سبحانك انى كنت من

الظالمين في ذهابي من بين قومي من غير اذن وعمراد المصنف التشبيه به  
في ان كلا أمر خارق للعادة وفي كلامه من المحسنات البديعية الاستتباع  
لانه بعد أن تكلم على انقضاء الشهب على الشياطين وتشبيههم في حال  
هربهم بإبطال ابرهة أو بالعسك الذي رمى بالحصي من راحته  
الشريفتين استتبع الكلام على تسبيح الحصى بكفيه صلى الله عليه وسلم  
وحقيقة الاستتباع ان يضمن كلام سبق لمعنى معنى آخر كما في قول ابن نباته  
ولا بد لي من جهله في وصاله \* فن لي بخل أودع الحلم عنده  
فانه سيق للاخبار بكونه حليما وضمنه الشكاية بانه ليس في الاخوان  
من يصلح لا بداع الحلم عنده

جاءت لدعوته الاشجار ساجدة \* تمشي اليه على ساق بلا قدم

(قوله جاءت لدعوته الاشجار ساجدة) أي أنت لطالبه الاشجار الخ فالجى  
الاتيان والدعوة الطلب والاشجار جمع شجرة وقوله ساجدة حال من  
الاشجار والمراد بالسجود هنا معناه اللغوي وهو الخضوع وحملته قوله  
تمشي الخ اما حال من الاشجار فتكون حالا مترادفة أو من الضمير في  
ساجدة فتكون حالا متداخلة وقوله على ساق متعلق بتمشي والساق  
ما تحت الفروع من الشجرة وقوله بلا قدم صفة للساق أو متعلق بتمشي  
واشار بذلك لما روى ان اعرابيا سأل النبي صلى الله عليه وسلم آية فقال  
له قل لتلك الشجرة رسول الله يدعوك فالت عن يمينها وشمالها وبين يديها  
وخلفها حتى قطعت عزوقها ثم جاءت تجر عروقها في الارض فوقفت بين  
يديه وقالت السلام عليك يا رسول الله قال اعرابي مرها فترجع الى  
منبتها فأمرها فترجعت ودلت عروقها في منبتها فاستوت فيه وفي بعض  
الروايات فقال اعرابي ائذن لي ان اسجد لك فقال صلى الله عليه وسلم  
لو أمرت أحد أن يسجد لأحد لا أمرت المرأة ان تسجد لزوجها قال فأذن  
لي ان اقبل يديك ورجليك فأذن له وانما لم يأذن له صلى الله عليه وسلم  
بالسجود اذنا بان السجود لا يكون الا لله لان مكانه من الدين عظيم لما فيه



من غاية الخضوع ومن ذلك ما رواه مسلم عن جابر ان رسول الله صلى الله عليه وسلم ذهب يقضي حاجة الانسان فتطرق فلم يجد شيئا يستتر به واذا بشجرتين بشاطئ الوادي فانطلق الى احدهما فأخذ ببعض أغصانها فقال انقادي معي باذن الله فانقادت معه حتى أتى الشجرة الاخرى فأخذ ببعض أغصانها فقال انقادي معي باذن الله فانقادت معه حتى اذا كان بالمنصف مما بينهما لأم بينهما وقال لهما التما على باذن الله فالتأمتا ثم بعد انقضاء حاجته اقترقنا فقامت كل واحدة منهما على ساق

كانما سطرت سطر لما كتبت \* فروعها من بديع الخط في اللقم

(قوله كانما سطرت الخ) هذا البيت لبيان اعتدالها في مشيها القويم وسلولوها السنن المستقيم والمعنى كانما سطرت تلك الاشجار في حال مشيها سطر الذي كتبه فروعها وهو الخط البديع أي الذي لم يعهد مثله المرسوم في اللقم بفتح اللام والقاف أي وسط الطريق لسكونها مشيت مشي استقامة فلما لم يكن في مشيها ميل ولا عوج شبه مشيها على ذلك الوجه بتسطير الكاتب سطر مستقيما ليكتب عليه وعلم من ذلك ان ما في قوله لما كتبت موصولة والعائد محذوف ومن البيان والاضافة في قوله بديع الخط من اضافة الصفة للموصوف وقد شبه ارفروعها في الارض المفيد للمعبر كالأعرابي السابق بالخط الدال على اللفظ المفيد لئلا يدبر للعاني على طريق التصريح

مثل الغمامة اني سار سائرة \* تقيه حروطيس للهجير حمي

(قوله مثل الغمامة الخ) أي هي مثل الغمامة الخ فهو بالرفع خبر لمبتدأ محذوف ويصح قراءته بالنصب على انه حال من الاشجار أي حال كونها مثل الغمامة الخ والمراد انها مثلها في الانقياد له صلى الله عليه وسلم معجزة وآية لرد المعارض فقد انقاد له عليه الصلاة والسلام الاعالي والاسافل فالاشجار من الاسافل والغمامة من الاعالي لانها السحابة وقوله اني سار

سائرة أى فى أى موضع سار هي سائرة أو كيف سار هي سائرة فاني بمعنى  
 فى أى موضع أو بمعنى كيف وعلى كل فسائرة بالرفع خبر ليتدا محذوف  
 ويصح نصبه على انه حال من الغمامة وجملة قوله تقيه الخ خبر ثان على  
 الاقل وحال ثانية على الثانى وقوله حروطيس أى حر الشمس الشبهة  
 بالوطيس فى الحرارة فالوطيس فى كلام المصنف مستعار للشمس على  
 طريق الاستعارة التصر يحية وان كان فى الاصل هو التنوير وقوله للهجير  
 أى عند الهجير فاللام بمعنى عند وهو ظرف لحروطيس أو لقوله تقيه  
 والهجير والهاجرة بمعنى واحد وهو وسط النهار اذا كان حارا وقوله حى  
 يصح جعله فعلا ماضيا فتكون الجملة صفة لوطيس أو فى موضع الحال  
 من الهجير أى حال كونه قد حى وتكون حالا مؤكدة لما علمت من  
 معنى الهجير ويصح جعله اسم فاعل بمعنى حامى فيكون نعتا للوطيس  
 أو للهجير ويكون وصفا كاشفا وهذا البيت اشارة الى ما روى من ان  
 ابا طالب خرج الى الشام ومعه النبي صلى الله عليه وسلم فى اشياخ من  
 قريش الى ان اشرقوا على بحيرا الراهب وكان فى صومعته فتزلوا عنده  
 وخطوا رحالهم وكانوا يمرون به قبل ذلك فلا يخرج اليهم وفى هذه المرة  
 خرج اليهم وجعل يتخللهم حتى جاء للنبي صلى الله عليه وسلم فقال هذا  
 سيد العالمين هذا رسول الله الذى يبعثه رحمة للعالمين فقال له اشياخ  
 قريش وما اعلمك بهذا فقال انكم حين اشرقت من مكة والغمامة تطلله  
 فوق رأسه ولم يبق حجر ولا شجر الا خر له ساجدا ولا يسجدان الا لى  
 وانى لأعرفه بنخاتم البوة ثم رجع فصنع لهم طعاما فلما آتا هم به كان صلى  
 الله عليه وسلم فى رعاة الابل فأرسلوا له فاقبل وعليه غمامة تطلله فلما  
 جلس وكانوا قد سبقوه الى فى الشجرة مالت عليه فقال انظروا الى فى  
 الشجرة مال اليه

اقسمت بالقمر المنشق ان له \* من قلبه نسبة مبرورة القسم

(قوله اقسمت بالقمر الخ) أى اقسمت برب القمر الخ لان أهل الشرع



يمنعون الخلف بغير الله تعالى وان جرت عليه عادة الادباء لكن محل المنع في حقنا واما في حقه تعالى فله ان يخلف بما شاء من مخلوقاته لانها من آثاره قال تعالى والشمس وضحاها والقمر اذا تلاها الآية وانما عبر بالماضي دون المضارع اشارة الى ان اعتقاده مطوى عليه منذ عقل وقوله المنشق أي الذي انشق آية له صلى الله عليه وسلم لان أهل مكة سألوه آية فأراههم انشقاق القمر فلقتمين فكانت فلقة فوق الجبل وفلقة دونه فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم اشهدوا فقال كفار قريش قد سحرنا محمد فابعثوا الى أهل الآفاق حتى يظهر هل رأوا مثل هذا فأخبر أهل الآفاق انهم رأوه منشقا فقال كفار قريش هذا سحر مستمر فنزل قوله تعالى اقرببت الساعة وانشق القمر وان يروا آية يعرضوا ويقولوا سحر مستمر وجملة قوله ان له الخ جواب القسم والضمير الاوّل للقمر المنشق والضمير الثاني للنبي صلى الله عليه وسلم وقوله من قلبه متعلق بنسبة وقدمه عليها للاهتمام ومن بمعنى الباء والمراد بالنسبة المناسبة والمشابهة في الانشقاق اما انشقاق القمر فقد علمته وأما انشقاق قلبه الشريف فقد وقع أربع مرات وقد جمعها بعضهم في قوله

وشق صدر المصطفى وهو في \* دار بني سعد بلا مريه  
كشفه وهو ابن عشر ثم في \* ليلة معراج وعند البعثة  
وزيد خامسة عند عشرين سنة لكنها لم تثبت وقوله مبرورة القسم أي ان القسم عليها مبرور فيه يقال بر في يمينه اذا صدق فيها والمتبادر انه صفة للنسبة لكن جعلوه صفة لموصوف محذوف دل عليه السياق والتقدير يميننا مبرورة القسم وفيه شيء لان اليمين بمعنى القسم فيصير التقدير قسمنا مبرور القسم ولا يخلو عن ركة الا ان يقال انه من باب الاظهار في مقام الاضمار وقد علمت ما فيه الغيبة عن ذلك

وما حوى الغار من خير ومن كرم \* وكل طرف من السكفار عنه عني  
(قوله وما حوى الغار الخ) أي واذكر ما حوى الغار الخ أو وافسمت بما

حوى الغار الخ وعلى الثاني فجواب القسم معلوم مما قبله والغار ثقب في  
 الجبل وكان في جبل ثور باسفل مكة وقوله من خير ومن كرم بيان لما حوى  
 الغار وظاهره ان المراد بنفس الصفتين من غير تقدير مضاف وعليه في  
 باقية على معناها كما ذكره بعضهم والاظهر جعله على حذف مضاف أى  
 من ذى خير ومن ذى كرم وعلى هذا فاما معنى من لان ما لغير العاقل ومن  
 للعاقل والمراد بالخير الاخلاق الحميدة وبالكرم الجود فهما متغايران تغاير  
 الاعم والالاخص وكل منهما مالكل من النبي صلى الله عليه وسلم ومن  
 أبي بكر ويحتمل ان الاول للنبي صلى الله عليه وسلم والثاني لابي بكر وعلى  
 هذا فانما خصه بالكرم لانه اثر رسول الله صلى الله عليه وسلم بنفسه  
 وماله ولذلك لما أتيا الى الغار تقدم أبو بكر في الدخول لاحتمال ان يكون  
 فيه ما يؤذى فيلتقاه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم فلم يجد شيئا فدخل  
 رسول الله صلى الله عليه وسلم ووضع رأسه في حجر أبي بكر وكان هناك  
 حجر فيه حبات وافاعى فخشي أبو بكر أن يخرج منه شيء يؤذى النبي  
 صلى الله عليه وسلم فالقيه قدمه فجعلت الحبات والافاعى تضربنه  
 وتلسعنه ولم تحرك مخافة ان يوقظ النبي صلى الله عليه وسلم فسقطت  
 دموعه على وجه رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال يا أبا بكر ما يبكيك  
 قال لدغت فتقل عليه رسول الله صلى الله عليه وسلم فذهب ما يجده  
 لكنه كان يعاوده ذلك حتى كان سبب موته على المشهور وفي بعض  
 التواريخ انه مات بسم آخر لانه أكل مرة مع اعرابي فقال له اعرابي  
 ارفع يدك يا خليفة رسول الله فان هذا الطعام فيه سم سامة وأنا وانت  
 نموت في يوم واحد وكان كذلك وقوله وكل طرف الخ أى والحال ان كل  
 طرف الخ قالوا والحال والطرف بسكون الراء هو البصر وقوله عنه أى عن  
 ما حوى الغار وقوله هي يحتمل جعله فعلا وجعله اسما وقد لبث النبي  
 وأبو بكر في الغار ثلاث ليال وجاء الكفار حوالى الغار ينظرون  
 فاما هم الله تعالى قال أبو بكر نظرت الى اقدامهم فوق رؤوسنا فقلت



يا رسول الله لو أن أحدهم نظر إلى قدميه لأبصرنا فقال ما ظنك باثنين  
الله ثالثهما وفي التنزيل ثاني اثنين إذ هما في الغار إذ يقول لصاحبه لا تحزن  
إن الله معنا

قال صدق في الغار والصديق لم ير ما \* وهم يقولون ما بالغار من ارم

(قوله قال صدق الخ) أي فذو الصدق الخ فهو على حذف مضاف  
أو يؤول الصدق بالصادق أو يجعل من باب المبالغة وقوله والصديق  
أي في الغار ففيه الحذف من الثاني لدلالة الاقل وقوله لم ير ما بكسر الراء  
أي لم يبرح وأصله لم ير بما حذف منه الياء تبعاً لحذفها في اسناده إلى  
المفرد كما في قولك زيد لم ير ما فان أصله يرم حذف منه الياء مع الجازم  
لا لتقاء الساكنين وقوله وهم يقولون أي والحال انهم يقولون الخ  
والضمير راجع للكفار المعلومين من السياق وجملة قوله لي بالغار من ارم  
مقول القول وارم بفتح الهمزة وكسر الراء بمعنى أحد وهو مبتدأ خبره  
الجار والمجرور قبله ومن زائدة وانما قالوا ذلك لسكونهم رأوا حوم الحمام  
حول الغار ونسج العنكبوت على فقه ظنوا انهم ليسافيه كما اشار إليه  
الناظم البيت بعده هذا وذلك انه تقدم رجل منهم فنظر حمامتين على قم  
الغار فقال ليس في الغار شيء رأيت حمامتين على قم الغار فعرفت انه  
ليس فيه أحد فقال رجل آخر ادخلوا الغار فقال أمية بن خلف  
وما اربكم بالغار أي وما حاجتكم به ان فيه لعنكبوت أقدم من ميلاد محمد

ظنوا الحمام وظنوا العنكبوت على \* خير البرية لم تنسج ولم تحم

(قوله ظنوا الحمام الخ) هذا البيت كالتعليل لما قبله كما علمت وقوله على خير  
البرية متعلق بقوله لم تنسج أو بقوله لم تحم وفي كلامه الحذف من الثاني  
لدلالة الاقل أو بالعكس وقوله لم تنسج بكسر السين وضمها راجع  
للعنكبوت وقوله ولم تحم بضم الحاء راجع للحمام ففيه لف ونشر مشوش  
وسبب ظنهم ذلك ان هذين الحيوانين متى أحسا بالانسان فرأياه

ولم يعلموا ان الله تعالى يحفظ من شاء من عباده بما شاء من خلقه

وقاية الله اغنت عن مصاعفة \* من الدروع وعن عال من الأطم

(قوله وقاية الله الخ) أي حفظ الله لهما من الكفار اغناهما عن مصاعفة من الدروع بأن يلبس الشخص درعا فوق درع للحفظ من العدو أو ان تنسج الدرع حلقين وتلبس للحفظ من العدو فالمراد بالمصاعفة من الدروع ان يلبس الشخص درعا فوق درع وقيل ان تنسج الدرع حلقين وقوله وعن عال من الأطم أي وأغنت عن عال من الحصون التي تحصن فيها من العدو فالأطم بضم الهمزة والطاء بمعنى الحصون جمع أطمه وهي الحصن وفي هذا البيت اشارة الى قوله تعالى الاتصروه فقد نصره الله اذا خرجه الذين كفروا الآية

ماضاني الدهر يوما واستجرت به \* الا وملت جوارا منه لم يضم

(قوله ماضاني الدهر يوما الخ) هكذا في بعض النسخ وفي بعضها ما سامني الدهر ضيما الخ والمعنى على الاقل ما ظلمني الدهر في يوم الخ وعلى الثاني ما أرادني وقصدني الدهر بظلم الخ وعلى كل فلا بد من تقدير مضاف أي أهل الدهر والا فالدهر لا يظلم ولا يربد الظلم وان جرت عادة العرب بنسبة الظلم اليه لوقوعه فيه وقوله واستجرت به أي طلبت منه ان يجبرني من ذلك فالسين والتاء للطلب وقوله الا وملت جوارا منه أي الا أعطيت حوارا يكسر الجيم وضميها أي حي وحفظا من الرسول وقوله لم يضم بالبناء لجهول أي لم يجتهد بل يحترم قوله ماضاني الخ هو والذي بعده فائدتها ان من كان مسجوناً أو خائفا من سلطان وداوم على قراءتهما سبع عشرة مرة دور كل صلاة فان الله يفرج عنه همه ويحمله من أمره محررا

ولا التمت غني الدارين من يده \* الاستمات الندي من خير مستلم

(قوله ولا التمت الخ) يعطوف على قوله ماضاني الدهر الخ والالتماس عند بعضهم اسم الطالب من المساوي والمراد منه هنا الطالب بضم الطاء



وذله وقوله غني الدارين أي دارى الدنيا والآخرة والغنى فى الاولى بالكفاية  
وفى الثانية بالسلامة من العذاب وقوله من يده أى من نعمته فالمراد من  
المده هنا النعمة وقيل المراد منها الذات الكريمة وقوله الا استملت أى  
الا أخذت فالمراد بالاستلام هنا الاخذ كفى قولهم استملت معروفة على  
سبيل التجوز لانه فى الاصل اللبس باليد أو الفم كفى قولهم استملت الحجر  
وقوله الذى بفتح النون مع القصر وهو العطاء والكرم وقوله من خير  
مستلم بفتح اللام أى من خير مستلم منه فصلته محذوفة والمستلم منه هو  
المأخوذ منه وانما كان صلى الله عليه وسلم خير مستلم منه لانه لا يرد سائله  
وبسببه خير الدنيا والآخرة فان قيل اخباره عن نيل غنى الدنيا منه صلى  
الله عليه وسلم صحيح لانه مشاهد فى الحسن بخلاف اخباره عن نيل غنى  
الآخرة منه صلى الله عليه وسلم فانه غير مشاهد فى الحسن فكيف يصح  
اخباره عنه اجيب بانه مشاهد بقوة يقين الايمان وفى هذا البيت والذى  
قبيله براعة المطلب وهى كما قاله الزنجاني فى كتاب المعيار أن يلوح بالطلب  
بالفاظ عذبة خالية عن الاجحاف مقترنة بتعظيم المدوح تشعربما فى  
المفس دون كشفه وقيوده هذا الحد كلاهما موجودة فى هذين البيتين

لا تنكر الوحي من رؤياه ان له \* قلبا اذا نامت العينان لم ينم

(قوله لا تنكر الوحي الخ) هذا شروع فى مبدأ الوحي وقوله من رؤياه حال  
من الوحي ومن لا ابتداء أى لا تنكر الوحي حال كونه مبتدأ من رؤياه  
فى النوم فان بدء الوحي كان بالرؤيا الصالحة فى النوم وكان صلى الله عليه  
وسلم لا يرى رؤيا الا جاءت مثل فلق الصبح وقوله ان له قلبا الخ تعليل لما  
قبلاه أى ان له صلى الله عليه وسلم قلبا له البقطة الدائمة حتى اذا نامت  
عيناه الشريقتان لم ينب قلبه لانه مهبط الوحي وقد شق وطهر من التعاقب  
بغير الله وماء حكمة وايمانا فصارت البقطة الدائمة من صفاته فحسن ان  
يخاطب ويتعلق به الوحي وقد ورد فى الصحيحين ان عيني تنامان ولا نيام  
قالبى لا يقال يشكك على ذلك ان النبى صلى الله عليه وسلم نام مع أصحابه

في الوادي فلم يوقظهم الا حر الشمس لانا نقول نطرق القباب انما هو فيما غاب  
عن الشاهد ومشاهدة طلوع الشمس من وظيفة العين وقد كانت اخذت  
حظها من النوم وهذا البيت والذي بعده فائدتهما الخفة من المرض من  
كتمهما في صحيفة فخار ومحاهما ابشراب العرق سوس وشر بهما على الريق  
فانه يخف باذن الله تعالى

وذلك حين بلوغ من نبوته \* فليس ينكر فيه حال محتلم

(قوله وذلك الخ) لما كان البيت المتقدم يوهم ان الوحي من رؤياه في النوم  
دائم رفع ذلك بقوله وذلك الخ واسم الاشارة راجع للوحي من رؤياه في  
النوم وقوله حين بلوغ من نبوته أي حين وصول الى نبوته فالبلوغ بمعنى  
الوصول ومن بمعنى الى والمعنى والوحي من رؤياه في النوم كائن وحاصل  
حين الوصول الى نبوته وحكمة ذلك الاستئناس بملاقاة الملك في النوم  
ليطبق ذلك في البيضة بعد اذ لوجاهه في البيضة ابتداء لا يمكن ان لا يطبق  
ملاقاته فلما استأنس بذلك أتاه في البيضة وقوله فليس الخ تفريع على  
قوله وذلك حين بلوغ الخ وينكر بالبناء للفعول وحال محتلم نائب فاعل  
والضمير من قوله فيه للعين المذكور وفي بعض النسخ منه بدل فيه  
والضمير عليه للنبي صلى الله عليه وسلم والمراد بحال المحتلم الوحي من رؤياه  
في النوم لان المحتلم هو القائم وحاله ما يراه في نومه والحاصل ان ذلك  
انما كان في ابتداء النبوة وقد نبي على رأس أربعين سنة وذلك حد مبدأ  
النبوة واذا كان كذلك فلا ينكر الوحي من رؤياه حينئذ وان كانت  
مرتبة صلى الله عليه وسلم اعلى المراتب وكان مقتضى ذلك ان لا يكون  
الوحي اليه في النوم لان الوحي في النوم ادنى من الوحي في البيضة

تبارك الله ما وحي بمكتسب \* ولا نبي على غيب بمنهم

(قوله تبارك الله الخ) هذا البيت اسند لال على ما قبله ومعنى تبارك الله  
تنزه الله وتعالى وارتفع عما يقوله الكفرون علوا كبيرا وقوله ما وحي



بمكتسب أى ليس وحى وان قل بمكتسب لاحد بسعيه فيه بان يحصله  
 باسباب لان اكتساب الشئ تحصيله باسبابه التى جرت العادة الغالبة  
 بحصوله عقبها واذالم يكن مكتسبا بل بتخصيص الله به من يشاء من عباده  
 فلا ينكر وقوعه فى الرؤيا كما لا ينكر وقوعه فى اليقظة فان فعل الفاعل  
 المختار لا يختص بحالة دون الاخرى فالذى عليه أهل الحق ان الوحي ليس  
 مكتسبا خلافا لراعى ذلك وهم الفلاسفة فانهم زعموا انه مكتسب  
 بالخلوة والرياضة وهو ككفر صراح فيجب الايمان بان ذلك بمحض  
 فضل الله قال تعالى الله اعلم حيث يجعل رسالته ومثل الوحي الولاية  
 فليست مكتسبة أيضا بل بفضل الله يؤتیه من يشاء وقوله ولا نبى على  
 غيب بينهم أى ولا نبى من الانبياء عليهم الصلاة والسلام بمنهم على اخبار  
 غيب أى على الاخبار بأمر غائب فهو على تقدير مضاف والغيب بمعنى  
 الغائب وهو صفة لموصوف محذوف وانما لم يكن النبي منهم ما على  
 الاخبار بالغيب لان الانبياء عليهم الصلاة والسلام معصومون من  
 الكذب كسائر المعاصي ولا يرد قوله تعالى ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك  
 وما تأخر وقوله تعالى ووضعهما عنك وزرك ونحو ذلك لان ما يقع منهم من  
 باب حسنات الابرار سيئات المقربين فان المقرب أعلى درجة من البار  
 فاذا فعل البار حسنة يراها المقرب سيئة ومثلا ذلك بما اذا تصدق البار  
 برغيف وأبقى عنده رغيفا آخر فان هذا حسنة عنده لكن يراها المقرب  
 سيئة يكون الأولى عنده ان يتصدق بالرغيفين معا وفى ذلك إشارة  
 الى قوله تعالى وما هو على الغيب بظنين أى بمنهم والى قوله تعالى وما يطق  
 عن الهوى ان هو الا وحى يوحى والحاصل ان الانبياء معصومون من  
 الكبائر وصغائر الحسنة باجماع ومن صغائر غير الحسنة على ما عليه المحققون  
 والراجح انهم معصومون منها قبل النبوة وبعدها خلافا لمن جوزها عليهم  
 قبل النبوة ولما وقع منهم محامل فأما قصة آدم وهى انه أكل من الشجرة  
 وقد نهاه الله عنها فعمولة على انه تأول النهى مع انه وان كان منهيبا

ظاهرا هو ما مور باطنا لحكمة يعلمها الله تعالى فهي معصية لا كالمعاصي  
وأما قول ابراهيم عليه الصلاة والسلام وعلى نبينا أفضل الصلاة واتم  
التسليم هذا ربي فقد ذكره مجازاة لهم أي هذا ربي بزعمكم وغرضه بذلك  
التوصل لبطلانه بلزوم المحال ولذلك قال فلما اقل قال لا احب الا فلين  
فكانه قال لو كان ربا لما اقل لكنه اقل فليس رب وأما ما صدر من  
اخوة يوسف عليه الصلاة والسلام فلا يرد لانه قد اختلف في نبوتهم فعلى  
القول بعدم نبوتهم لا اشكل وعلى القول بنبوتهم فيؤول ما صدر منهم بما  
أولت به قصة آدم واما هم يوسف بزائغا فهو أمر جبلي لا اختياري حتى  
يكون مذموما والرغبة في النساء محمودة اذ عدمها يدل على العنة وهي  
نقيصة ولما هم يوسف بمقتضى الجملة امتنع لكونه رأى برهان ربه  
وذلك معنى قوله تعالى وهم بها لولا ان رأى برهان ربه وأما قصة داود  
عليه الصلاة والسلام وهي انه خطرياله انه ان مات وزيره في الحرب  
نزح بزوجه لما علم من حسناتها فأرسل الله اليه ملكين في صورة رجاين  
اختصما اليه الى آخر القصة المذكورة في سورة ص فلا ترد أيضا لان  
ما وقع منه ليس معصية لكنه غير لائق بمقامه ولذلك عوتب عليه وبكى  
حتى نبت العشب من دموعه وذكر بعض المفسرين ان جماعة من  
الناس حقيقة تسور واقصره ليقتلوه فلما رأهم خاف كما قال الله تعالى ففرع  
منهم وانما خاف لما تقرر في العرف من انه لا يتسور دور الملوك من غير  
ادعائهم الاذورية فلما رأوه مستبقة تظاخافوا من فعلهم واخترعوا خصومة  
لا أصل لها زعمهم انما قصدوه لاجلها دون ما ترهه ثم ادعى واحد  
منهم على الآخر كما أخبر الله تعالى فقال داود في الجواب لقد ظلمك بسؤال  
نعجتك المح وحمل الآية على هذه القصة اولى لان الملائكة لا يظن بعضهم  
على بعض فيكون كلامهم كذباً ويستحيل صدور الكذب من الملائكة اه  
من القصة طلالى ببعض تعبير واختصار وهذا البيت والذي بعده فائدتها  
الكتابة لتصريح بين عيذيه والكتابة في خرقه زرقاء وتجعل قتيبة ويحرق



طرفها بالنار وتجعل تحت انف المصروع فتى حصل الدخان في انف  
المصروع صاح فيخرج صارخا ويحيى الذي بين عينيه فيذهب الصارع  
ولا يعود ابدا واذا خرج العارض فاكتب البيتين حرزا مع شئ من القرآن  
وعلقهما على المصاب فانك ترى العجب

كم أبرأت وصبا باللس راحته \* وأطلقت أربا من ربقة اللهم

(قوله كم أبرأت الخ) أى كثيرا من المرات أبرأت الخ فكم خبرية بمعنى كثيرا  
ومميزها محذوف وقوله وصبا بكسر الصاد أى مريضاً ويجوز فتح الصاد  
أى مرضاً لكن على تقدير مضاف أى ذا مرض والاول اولى وهو مفعول  
لأبرأت وجعله بعضهم تمييزاً لكم وجعل مفعول أبرأت محذوفاً وقوله  
باللس أى بسبب اللس وقوله راحته فاعل أبرأت وأشار بذلك الى  
ما روى من أن عين قتادة أصيبت يوم أحد ووقعت على وجهه فأتى  
رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال له ان لى امرأة احبها وأخشى انها ان  
رأتنى على هذه الحالة قد رتنى وارتفع حبي من قلبها فأتى خذ النبى صلى الله  
عليه وسلم عينه بيده وردها الى موضعها وقال اللهم اكسها جمالا فكانت  
أحسن عينيه ومن ان محمد بن حاطب احترقت يده بالنار فجاء للنبى صلى  
الله عليه وسلم فسمع عليها فبرأت من ساعتها ومن ان شرحبيل الجعفى  
كانت بكفه سلعة تمنعه القبض على السيف وعنان الدابة فشكاها  
للنبى صلى الله عليه وسلم فزال يبطعها بكفه حتى لم يبق لها اثر وغير ذلك  
من وقائع كثيرة وقوله وأطلقت أى وحلت راحته وقوله أربا بفتح الهمزة  
وكسر الراء بوزن فرحاً أى ذا أرب وحاجة وهى اعم من ان تكون  
عطاء أو شفاء أو خلوصاً من اثم وبعضهم ضبطه بضم الهمزة وفتح الراء  
وفسره بالعقد وقوله من ربقة اللهم أى من عقدة الجنون فالربقة بكسر  
الراء وسكون الموحدة والعقدة واللهم بفتح اللام الجنون ويصح تفسيره  
بالذنوب والمعاصى وفى الكلام استعارة تصریحاً حيث شبه تعلق الجنون  
أو الذنوب والمعاصى بالانسان بالحبيل الذى فيه عرى تربط فيها اعناق

الغنم لثلاث ذهب واستعير لفظ المشبه به وهو الربة للمشبهه وأشار بذلك  
الى ما روى من ان امرأة أتت النبي صلى الله عليه وسلم بابتهاج به جنون  
فسبح بيده المباركة صدره ففتح ثمة بالمثلثة والعين المهملة أى قاء قبضة فخرج  
من جوفه مثل الجرو الاسود وبرئ لوقتته

واحبت السنة الشهباء دعوته \* حتى حكمت غرة في العصر الدهم

(قوله واحبت السنة الشهباء الخ) أى واخصبت السنة الشهباء الخ ففيه  
استعارة تصريحية تبعية لانه شبه الاخصاب بالاحياء واستعار اسم المشبه  
به بشبهه واشتق من الاحياء بمعنى الاخصاب احبت بمعنى اخصبت  
أواستعارة بالكناية وتخيل لانه شبه السنة الشهباء بانسان ميت تشبهها  
ضمرا في النفس وحذف لفظ المشبه به ورض اليه بشئ من لوازمه وهو  
الاحياء ولا يخفى ان السنة مفعول مقدم ودعوته فاعل مؤخر والشهباء  
صفة للسنة وهي قليلة المطر سميت بذلك لانها تشبه الفرس الشهباء  
وهي التي يغلب بياضها على سوادها وانما شبهتها الغلبة بياض الارض فيها  
لعدم النبات على سوادها بالنبات وقوله دعوته أى بالسقيا وقوله حتى  
حكمت غرة في العصر الدهم غاية لقوله واحبت الخ وغرة بالنصب على انه  
مفعول لحكت وغرة كل شئ احسنه والعصر جمع عصر وهو الزمن  
والدهم بضم الدال والهاء جمع ادهم وهو الاسود لسواد الارض فيه بالزرع  
شديد الخضرة حتى يرى انه اسود فقلت السنة كثر خصها جدا حتى كانها  
غرة في تلك العصر وأشار بذلك الى ما رواه الشيخان عن أنس ان رجلا  
دخل المسجد يوم جمعة ورسول الله صلى الله عليه وسلم قائم يخطب فقال  
يا رسول الله هلك الاموال وانقطعت السبل فادع الله يغثنا فرفع  
رسول الله صلى الله عليه وسلم يديه وقال اللهم أغثنا ثلاثا وما نرى في السماء  
من سحب ولا قرعة بفتح القاف والزاى أى قطعة سحب فطلعت سحابة  
ثم أمطرت والله ما رأينا الشمس سببنا ثم دخل رجل في الجمعة الاخرى  
ورسول الله صلى الله عليه وسلم قائم يخطب فقال يا رسول الله هلك



الاموال وانقطعت السبل فادع الله بمسكها عما فرغ يديه ثم قال اللهم  
حو اليها لا علينا الخ فأقاعت أي انكشفت وخرجنا نمشي في الشمس  
وسئل أنس أهو الرجل الاقل قال لا أدري

بعارض جاد او خلت البطاح بها \* سيب من اليم أو سيل من العرم

(قوله بعارض الخ) أي احييت السنة النهماء دعوته بعارض الخ فالجار  
والجور متعلق بأحييت ويصح تعلقه بحكت والمراد بالعارض السحاب  
الذي أرسله الله تعالى بسبب دعوته صلى الله عليه وسلم وقوله جاد أي  
جاد هذا العارض وهو السحاب بالمطر الكثير وفي قوله جاد نوع احتباس  
لان العارض قد يكون مهلكا وقد يكون الاحتباس في قوله وأحييت  
وقوله أو خلت أي أو ظننت وأو بمعنى الواو وانما عبر بأو ليستقيم الوزن  
وبعضهم جعلها بمعنى الى فالمعنى الى ان ظننت كم في قول لشاعر

لأستسهن الصعب أو أدرك المنى \* فما انقادت لآمال الا لصابر  
فأوفيه بمعنى الى والمعنى الى ان ادرك المنى وقوله البطاح بالنصب على انه  
مفعول أقول لقوله خلت وجملة قوله بها سيب من اليم أو سيل من العرم  
سدت مسد المفعول الثاني والبطاح جمع بطح وهو الوادي المتسع الذي  
فيه دقاق الحصى والضمير في قوله بها راجع للبطاح والسيب الجري  
واليم البحر ومن الداخلة عليه ابتداءية والعزم بفتح العين وكسر الراء في  
الاصل اسم لما يمسك الماء من بناء وغيره وهو أيضا اسم لواد ومن الداخلة  
عليه للابتداء وهذا مأخوذ من قوله تعالى فارسلنا عليهم سيل العرم أي  
سيل الوادي المسلول بالسد الذي بنته بلقيس وهو بناء عظيم محكم على  
مذكره أهل التفسير التارخ وانما خص اليم بالسيب والعزم  
بسيل لان ماء اليم لكثرة مجرى في الارض المنبسطة الى اسفل والى فوق  
وماء العرم غالبا انما يقع في اعلا الارض فلا يجري الا سائلا أو الثانية  
البحير فالمعنى انت بالخيار فاما ان تشبه الماء الكائن على سطح الارض  
سيب البحر واما ان تشبه بسيل السد أو التشكك فالناظر يتشكك

في الماء الكثير الكائن على سطح الارض هل هو سيب من البحر أو سيل من السد

دعني ووصفي آيات له ظهرت \* ظهور نار القرى ليلا على علم

(قوله دعني الخ) لما ذكر الناظم جملة من معجزاته صلى الله عليه وسلم قدر أن العدو الماتد والكافر الجاحد قد له كف عن ذكر هذه الآيات التي لا نسلها فأجابه بقوله دعني الخ كأنه يقول له كيف تتكبرها ولا تسلمها وقد ظهرت ظهورا تاما وقوله ووصفي آيات أي ذكرى لها بالنظم أحذا مما يأتي وهو معطوف على الباء من دعني أو مفعول معه أي اتركني وذكرى آيات أو مع ذكرى آيات والمراد بالآيات المعجزات الدالة على نبوته صلى الله عليه وسلم وهو مفعول لوصفي وقوله له متعلق بمحذوف صفة لآيات أي آيات كأنه له صلى الله عليه وسلم أو متعلق بقوله ظهرت الواقع صفة للآيات ووصفها بذلك كاشف لأن الظهور لازم لكل آية من آياته صلى الله عليه وسلم ويصح أن يكون احترازها ثابت بالاحاد فكأنه يقول للسكران لا اصف الا ما لا يمكن انكاره اثبوت بالاتواتر واما ما ثبت بالاحاد فلا لأنه يمكن انكاره وقوله ظهرت ظهور نار القرى أي ظهرت ظهورا مثل ظهور نار القرى بكسر القاف الذي هو الضيافة وقوله ليلا ظرف لظهور نار القرى وقوله على علم أي على جبل وقد حرت عادة السكرام من العرب بإيقاد تلك النار على الجبل ليهتدي الضيفان الى منازلهم والتذكير في الليل والعلم للنوعية أي ليلا حالكا أي شديد السواد على علم شاخ أي مرتفع أو للتعظيم

فالدرزاد حسنا وهو منتظم \* وليس ينقص قدره غير منتظم

(قوله فالدر الخ) لما كان قد يقال اذا كانت آياته صلى الله عليه وسلم ظهرت ظهور نار القرى ليلا على علم فافائدة وصفك لها بهذا النظم أجاب بأنها وان كانت آياته صلى الله عليه وسلم ظاهرة ظهورا تاما يزيد ظهورها



بذكرها ويزداد حسنهما بنظمها ولا ينقص قدرها منشورة لانه ذاتي لها فلا يفارقها سواء كانت نثرا أو نظما نعم ما يحصل من زيادة الالتداذب سماعها منظومة ينقص مع الاخبار بها منشورة لان ما يزيد بوصف ينقص بسلب ذلك الوصف واستدل على ذلك باصر محسوس يدرك فيه ما ذكر بقوله فالدر الخ أى فالدر المعلوم حسنه وهو الأول يؤثر اذ حسنا والحال انه منتظم في السلك لترتيبه وتنزيله في المنازل المناسبة وليس ينقص قدرا حال كونه غير منتظم لان حسنه ذاتي له فلا يفارقه سواء كان منظوما أو غير منظوم نعم الحسن الحاصل عند نظمها يحصل له من الترتيب والتناسب ينقص عند عدم نظمها لما علمت من ان ما يزيد بوصف ينقص بسلب ذلك الوصف وكل من قوله حسنا وقوله قدر اتميز بحول عن الفاعل والتقدير في الاقل يزداد حسنه وفي الثانى وليس ينقص قدره وقد علم مما تقر بان الواو في قوله وهو منتظم واو الحال وان قوله غير منتظم حال من فاعل ينقص وفائدة قوله وليس ينقص قدرا غير منتظم الاحتراز الراجع لما يتوهم من ان ازدياد الحسن بالنظم يوجب نقص القدر عند عدم النظم

فما تطاول آمالى المدح الى \* ما فيه من كرم الاخلاق والشيم

(قوله فما تطاول الخ) لما كان قوله دعنى ووصفى الخ قد يوهم ان آماله تطاولت بالمدح الى استقصاء ما فيه صلى الله عليه وسلم من الصفات دفع ذلك بقوله فما تطاول الخ والفاء عاطفة ويحتمل ان ما نافية وتطاول فعل ماض وآمالى فاعل والمدح منصوب بترغ الخافض والمعنى على هذا فلم تتطاول آمالى بالمدح الصادر منى الى استقصاء ما فيه صلى الله عليه وسلم من كرم الاخلاق والشيم لعلى بالياس من ذلك والعجز هما هنالك ويحتمل ان ما استفهامية فتكون للاستفهام الانكارى وهى مبتدأ وتطاول مصدر مرفوع على انه خبر ما الاستفهامية فانها مبتدأ كما علمت وآمالى مضاف اليه والمدح منصوب بترغ الخافض مثل ما مر على الوجه الاول والمعنى على هذا فائدة تطاول آمالى بالمدح الى تمام ما فيه صلى الله

عليه وسلم من كرم الاخلاق والشيم مع انها لا تنهاه وما ذكرناه  
من ان المدح منصوب بترع الخافض على النسخ التي فيها آمال بالاضافة  
لياء المتكلم المحذوفة لالتقاء الساكنين وفي بعض النسخ آمال بلاياء  
وعليه شرح القسطلاني وجعل المدح مجرورا لانه مضاف اليه لكن  
على تقدير مضاف أي آمال صاحب المدح والتطاول في الاصل مذ  
العنق والآمال جمع أمل وهو الرجاء وقد شبه الآمال بذى عنق يتطاول  
أي يمد عنقه الى ما يريد ادراكه تشبيها مضمرا في النفس وطوى لفظ  
المشبه به ورمز اليه بشئ من لوازمه وهو التطاول ففي كلامه استعارة  
بالكناية وتخييل والمدح هو الثناء الحسن وقوله الى ما فيه أي الى استقصاء  
ما فيه صلى الله عليه وسلم وهو متعلق بتطاول وقوله من كرم الاخلاق  
والشيم بيان لما فيه والاضافة في ذلك من اضافة الصفة للموصوف أي من  
الاخلاق والشيم الكريمة والاخلاق جمع خلق بضمين وهو الطبيعة  
والشيم بكسر الشين المشددة وفتح الياء جمع شيمة وهي الخلق بضمين  
فعطف الشيم على الاخلاق من قبيل عطف المرادف وهو في مقام المدح  
سائغ وايضا قد يكون كرم الاخلاق عن استعمال وتكلف فرفع ذلك  
بقوله والشيم فهو احتراز فكأنه قال كرم اخلاقه صلى الله عليه وسلم  
من كرم طباعه لا بالاستعمال والتكلف لذلك من غير ان يكون طبيعة  
وهذا البيت الى آخره تكرر العين خاصيته المن كان لا يحسن العبادة ولمن  
كان ألسن لا تستقيم له حجة فليكتب هذه الايات في صحيفة فخار بماء ورد  
وزعفران ويحيا ويشر بها عند ارادة النوم وقيامه من النوم فانه يصير  
فصيح اللسان وتقوى حجه ويرزقه الله القوة على العبادة باذن الله تعالى

آيات حق من الرحمن محدثة \* قديمة صفة الموصوف بالقدم

(قوله آيات حق الخ) أي من معجزاته صلى الله عليه وسلم آيات حق الخ  
فآيات مبتدأ خبره مقدر قبله وهو الجار والمجرور واضافة آيات حق من  
اضافة الموصوف للصفة أي آيات موصوفة بانها حق وجميع ما سياتي



الى قوله في البيت لثاني عشر وكالميزان معدلة صفات للآيات وما يقع  
 بين الصفات من متعلقاتها ومقصود المصنف بالذات مدح النبي صلى  
 الله عليه وسلم لكن لما ذكر ان من معجزاته صلى الله عليه وسلم الآيات  
 الحق التي هي القرآن استطرده ذكر صفاتها وقوله من الرحمن أي من عند  
 الرحمن لا من عند محمد كما زعمه كفار قريش وقوله محدثة أي أحدثها لله  
 تعالى كما جاء في التنزيل قال تعالى وما يأتيهم من ذكر من الرحمن محدث  
 الا كانوا عنه معرضين وقال تعالى ما يأتيهم من ذكر من ربهم محدث  
 الا استمعوه وهم يلعبون وفي بعض النسخ محكية بدل محدثة وقد جاءها  
 التنزيل أيضا قال تعالى كتاب احكمت آياته وقوله قديمة استشهد كل بانه  
 يتنافى قوله محدثة على النسخة الاولى لان الشيء لا يكون محدثا وقد يما معا  
 والا أدى الى اجتماع النقيضين وهو محال واجيب بانهم محدثة باعتبار  
 اللفاظ قديمة باعتبار المعاني فهي محدثة قديمة باعتبارين لا باعتبار واحد  
 حتى يؤدي الى اجتماع النقيضين وهذا الجواب مبني على ان اللفاظ  
 التي نقرأها تدل على الكلام القديم الذي هو صفة قائمة بذاته تعالى كما قاله  
 السنوسي وغيره من المتقدمين لكن ناقش في ذلك العلامة ابن قاسم  
 واختار انها تدل على معنى مساو للمعنى الذي تدل عليه الصفة القديمة مثلا  
 أقبوا الصلاة يدل على طلب إقامة الصلاة ويبحث لو كشف عنا الحجاب  
 لفهمنا من الكلام القديم مثل هذا المعنى ويمكن ان يكون المراد ان هذه  
 اللفاظ تدل على الصفة القديمة بطريق اللزوم العرفي لا العقلي لانه يلزم  
 عرفا من ان يكون به تعالى كلام لعطى بمعنى انه خلقه في اللوح المحفوظ  
 ان يكون له كلام عسى فان كل من اسند له كلام افطى لزم عرفا ان  
 يسند له كلام لنفسه ادهو يدل عليه كما قال الاخطل

ار الكلام اي الفؤاد وانما جعل للسان على الفؤاد دليلا  
 وبهذا كله ظهر قوته بصفة الموصوف بالقدم فليس المراد ان اللفاظ  
 التي نقرأها بصفة الموصوف بالقدم الذي هو الله تعالى لانها حادثة بل

المراد ان معناها صفة له تعالى وهو مبني على ملء والا فغنى الالفاظ التي  
تقرأها منه ما هو قديم كدلول قوله تعالى الله لا اله الا هو الحي القيوم ومنه  
ما هو حادث كدلول قوله تعالى ان فرعون وهامان وحنود هم ما كانوا  
خاطئين فبعضه قديم وبعضه حادث وبالجملة ففي هذه المسئلة نزاع طويل  
والحاصل ان الالفاظ التي تقرأها لها دلالتان دلالة بالوضع وهي التي  
اعتبرها العلامة ابن قاسم فان المدلول بهذه الدلالة مساو للمدلول الذي  
تدل عليه الصفة القديمة ودلالة بالالتزام العرفي لا العقلي وهي التي اعتبرها  
السنوسي وغيره من المتقدمين فان المدلول بهذه الدلالة هو الصفة  
القديمة فكل من المسلكين صحيح كما في حواشي الكبرى

لم تقترن بزمان وهي تخبرنا \* عن المعاد ومن عاد وعن ارم

(قوله لم تقترن ايج) أي لانها قديمة من حيث معناها على ما فيه فدلولا لها  
قديمة على ما علمت والزمان حادث والقديم لا يقترن بالحادث لانه لو اقترن  
به لكان حادثا وقوله وهي أي هذه الآيات وقوله تخبرنا عن المعاد أي عن  
عود الخلق بعد انعدامهم فالمعاد بمعنى عود الخلق الى الله تعالى في الدار  
الآخرة بعد انعدامهم في دار الدنيا وذلك كقوله تعالى وهو الذي يبدأ الخلق  
ثم يعيده وقوله تعالى كما بدأنا أول خلق نعيده وقوله وعن عاد أي وتخبرنا عن  
قبيلة عاد التي بعث اليها هود عليه الصلاة والسلام وذلك كقوله تعالى  
حكاية عنهم يا هود ما حثنتنا ببينة وما نحن بتاركي آلهتنا عن قولك الآية  
وسميت هذه القبيلة باسم أبيها وهو عاد بن عوص بن ارم بن سام بن نوح  
وكان عمره ألف سنة ومائتي سنة ورأى من صلبه أربعة آلاف ولد  
ونزوح ألف امرأة وكان كافرا يعبد القمر ثم انه يقال للاولين منهم عاد  
الاولى ولبن بعدهم عاد الاخرى ويقال لهم أيضا ارم تسمية لهم باسم جدهم  
ارم وقيل ان ارم اسم ارضهم وبلدتهم التي كانوا فيها وقيل انها مدينة بناها  
شديد ابن عاد لسهة من قصة واخرى من ذهب في سخن عدن لما سمع بذكر  
الجنة وما فيها وجعل فيها قصورا من الذهب والعصاة وأساطينها أي



أعدها من الزبرجد والياقوت وجعل فيها أنهارا مطردة واصنافا  
من الشجر واثم بناءها في ثلثمائة سنة وعندكم لها ارتحل إليها بأهل مملكته  
فلما كان منها على مسيرة يوم وليلة بعث الله عليهم صيحة من السماء  
فاهلكتهم وقد اظنبت المؤرخون في صفتها وهذا خلاصة خبرها وقوله  
وعن ارم بكسر الهمزة وفتح الراء المهملة أى وتخبزنا عن ارم وذلك كقوله  
تعالى الم تركيف فعل ربك بعاد ارم ذات العماد التي لم يخلق مثلها في البلاد  
وقد عرفت ان ارم تسمى عاد الاخرى وارم في الآية عطف بيان على عاد  
ايذانا بانهم غير عاد الاولى لكن قضية سياق الآية أن المراد بارم البلد  
وهو احد الاقوال السابقة وانما كرر المصنف عن في الثلاثة لانها انواع  
مختلفة فلا يحسن جمعها في واحد ولان لكل اخبارا تخصه وقيل كررها  
للو وزن وحسنه ان مقام المدح يحسن فيه الاطناب

دامت لدينا فقاقت كل معجزة \* من النبيين اذ جاءت ولم تدم

(قوله دامت لدينا الخ) أى استمرت عندنا فتسبب عن ذلك انها فافت  
كل معجزة صادرة من النبيين غير نبينا صلى الله عليه وعليهم وسلم وقوله  
اذ جاءت ولم تدم تعليلى لقوله فقاقت كل معجزة من النبيين أى اذ جاءت  
عنهم ولم تستمر بل لم تظهر على ايديهم الامرة واحدة وذلك حين التحدى  
ثم لم تظهر بعد ذلك واليه اشار صلى الله عليه وسلم بقوله ما من نبي من  
الانبياء الا وقد أوتي من الآيات ما مثله آمن عليه البشر وانما كان الذى  
اوتيت وحياتلى وهو باق على الدوام وسبب ذلك انه صلى الله عليه وسلم  
خاتم النبيين فشريعته باقية الى يوم الدين فناسب ان تكون معجزته  
كذلك والمعجزة هى الامر الخارق للعادة المقرون بالتحدى وهو دعوى  
النبوة أو الرسالة وهى مأخوذة من الاعجاز لانها تعجز الخصوم عن ان يأنوا  
بمثلها وقد نظم بعضهم أقسام الخارق للعادة فقال

اذا ما رأيت الامر يخرق عادة \* فمعجزة ان من نبي لنا صدر  
وان بان منه قبل وصف نبوة \* فالارهاص سمه تتبع القوم فى الاثر

وان جاء يوما من ولى فانه ال \* كرامة في التحقيق عند ذوى النظر  
وان كان من بعض العوام صدوره \* فكنوه حقا بالمعونة واشهر  
ومن فاسق ان كان وفق مراده \* يسمى بالاستدراج فيما قد استقر  
والا فيدعى بالاهانة عندهم \* وقد تمت الاقسام عند الذى اختبر  
وزاد بعضهم السحر وقيل انه غير خارق لانه معتاد عند تعاطي أسبابه

محكمات فاتبين من شبهه \* لذي شقاق وماتبعين من حكم

(قوله محكمات الخ) أى والآيات المذكورة محكمات الخ ومعنى محكمات  
متقنات النظم في البلاغة والفصاحة بحيث لا يقدر البشر على الاتيان  
بمثالها فدل ذلك على انها من عند الله قال تعالى وان كنتم فى ريب مما نزلنا  
على عبدنا فأتوا بسورة من مثله وكلهم قد عجزوا عن معارضته قل لئن  
اجتمعت الانس والجن على أن يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله  
وقد كان كثير من الكفار يسلم لما يدرك من فصاحة ألفاظه أو ان معنى  
محكمات ذوات حكمة ويصح فيها فتح الكف لان الله أحكمها أى أتى بها  
ذات حكمة وكسر هال انهاد الله على الحكمة قال تعالى يس والقرآن الحكيم  
قال الرمنشري أى ذى الحكمة لانه ناطق بها وقد كان كثير من الكفار يسلم  
بمجرد سماع ما يتضمن المعانى الكثيرة من بعض آيات القرآن فى ألفاظ  
قليلة كما كان كثير منهم يسلم لما يدرك من فصاحة ألفاظه لان مثل ذلك  
لا يمكن أن يكون من كلام البشر وقوله فاتبين من شبهه لذي شقاق يضم  
النساء من تبيين لانه من أبقى أى فماترك تلك الآيات المحكمات شها  
لصاحب شقاق وهو الكافر لانه مشاق الدين اذ هو فى شق والاسلام فى  
شق بل تزيها فن زائدة فى المفعول والشبه به جمع شبهة وهى ما يظن دليلا  
وليست بدليل وان شئت قلت كلام خرف الظاهر فاسد الباطن  
والشقاق المخالفة للحق والحاصل ان الكافر اذا ادعى امرا مخالفا للحق  
وأقام عليه شبهها كان القرآن هاديا لتلك التسمية وخريلا لها لانه  
من الحكم والفوائد وانما قال من شبهه بصيغة الجمع ولم يقل من شبهة بصيغة



المفرد وان كان المقرر ان عموم المفرد اشمل فانه اذا انتفى الواحد انتفى الجنس كله جمعه ومفردة بخلاف نفى الجمع فانه لا يستلزم نفى الواحد تنبيهها على ان طرق الباطل شتى فكذلك يقول ان هذه الآيات لا تبين شيئا من أنواع الشبه الكثيرة المختلفة الأنواع فاما من أحد تعرض له شبهة الا ويوجد شفاء منها في القرآن فانه الشفاء من كل داء والنجاة عند تفرق الادواء وقوله وما تبغيين من حكم بفتح التاء من تبغيين أى ولا تطلبن حكما بفتحين يعنى حاكم يحكم على ذلك المخالف للحق بأنه على خلاف الصواب لظهور براهينها عليه فن زائدة في المفعول كالتى قبلها فهي زائدة في الموضعين كما ان مانافية في الموضعين

ما حوربت قط الا عاد من حرب \* أعدى الاعداء الهامى السلم

(قوله ما حوربت مح) أى ما حورب الآتى بها وهو النبي صلى الله عليه وسلم في الزمن الماضي الا كان النبي صلى الله عليه وسلم هو الغالب ورجع أشد الاعداء عداوة الهامى السلم له صلى الله عليه وسلم اما بدخوله في الاسلام واما بتركه المحاربة من أجل شدة بلاغتها فاسناد المحاربة الهامى مجاز لان الحارب الآتى بها لا هو ويحتمل أن المراد بالمحاربة المعارضة فيكون المعنى ما عورضت في الزمن الماضي بأن أراد أحدان يأتى بمشاهب حسب ظنه لا معجزة عاد الهامى أشد الاعداء عداوة مستسما منقادا من أجل شدة بلاغتها فقد شبه المعارضة بالمحاربة بجامع عدم الانقياد في كل واستعار المحاربة للمعارضة واشتق منها حوربت بمعنى عورضت على طريق الاستعارة التنصير بحجة التبعية وقط ظرف بمعنى الزمن الماضي وعاد من اخوات كان فترفع الاسم وتنصب الخبر فاعدى الاعداء اسمها وماقى السلم خبرها والهامة متعلق بعاد وكذا قوله من حرب ومن فيه للتعامل فهي بمعنى من أجل وذكر بعضهم انها لا ابتداء وحقيقة الحرب بفتح تير سلب المال لكن المراد به هنا الشدة أى شدة بلاغتها مجازا من باب اطلاق اسم الملزوم وارادة اللازم لانه يلزم من سلب المال

الشدة ويحتمل أن المراد به سلب الجملة التي هي كالمال لأن الشخص يخاف على حجه أن تدحض وتضمحل فيفتضح كخوفه على ماله ومعنى أعدى الأعدى أشد الأعدى عداوة والأعدى جمع أعداء وهو جمع عدو فالأعدى جمع الجمع ومعنى السلم بفتحين السلاح أو الاستسلام والانقياد وفي التنزيل وألقوا اليكم السلم أي الاستسلام والانقياد

ردت بلاغتهادعوى معارضها \* رد الغيور يد الجاني عن الحرم

(قوله ردت بلاغتهادعوى أي أبطلت بلاغتهادعوى معارضها الاتيان بمثلها إبطالاً مبالغة فيه فإذا ادعى المعارض الاتيان بمثلها في ظنه أبطلت بلاغتهادعواه كما وقع لمسيلة الكذاب حيث عارض القرآن لما ادعى السبوة وأراد أن يأتي بقرآن يشبهه القرآن فقال في معارضة سورة النازعات والطاحنات طحنا والعاجنات عجننا والخازنات خبزنا فافتضح لا بارك الله فيه والبلاغة هي المطابقة لمقتضى الحال مع المصاحبة التي هي الخلق من الحشو والتعقيد والغرابة وقوله رد الغيور أي رد امثلي رد الشخص الغيور الذي هو شديد الغيرة على النساء والاضافة في ذلك من اضافة المصدر لفاعله وقوله يد الجاني مفعول للمصدر الذي هو الرد وقوله عن الحرم متعلق بالمصدر المذكور والحرم يضم الحاء المهملة وفتح الراء جمع حرمة فكونه غيوراً يقتضي أن يرد ويدفع يد الجاني عنهم وإن لم يكن من محارمه بمقتضى طبعه فكيف يرد يد الجاني عن حرمة هو كما مر أنه وأخته وغيرهما فرد عنها أشد من رده عن غيرها وظاهر كلام المصنف أن إعجاز القرآن للبشر عن الاتيان بمثله بسبب ما أشتمل عليه من البلاغة التي لم يصلوا إليها وعلى ذلك فالقرآن ليس من جنس مقدورهم وهو قول الجمهور والقول الثاني أنه من جنس مقدورهم لكن الله تعالى صرفهم عن الاتيان بمثله ولذلك يسمى بقول الصرفة وهو أدخل في الإعجاز لأن عجزهم عما هو من جنس مقدورهم أدخل في قيام الجملة عليهم من عجزهم عما هو ليس من جنس مقدورهم لكن يلزم عليه أن إعجاز القرآن ليس



بنفسه بل بالصرفة فيكون غير معجز بنفسه فالحق القول الاول

لهامعان كوج البحر في مدد \* وفوق جوهرة في الحسن والقيم

(قوله لهامعان الخ) أي لتلك الآيات معان كثيرة لانهاية لها بل يمد بعضها بعضها كما أشار اليه بقوله كوج البحر في مدد أي مثل موج البحر في كونه يمد بعضه بعضا اذ ما من موجة الا وبعدها موجة وهكذا وأشار بذلك الى قول بعضهم أقل ما قيل في العلوم التي في القرآن من ظواهر المعاني المجموعة فيه أربعة وعشرون ألف علم وثمانمائة علم وما حكى عن بعضهم من انه قال لكل آية ستون ألف فهم وما بقي من فهمها أكثر وقول على كرم الله وجهه لو شئت لأوقرت سبعين بعيرا من تفسير الفاتحة قال بعض العارفين ويظهر وجه ما قاله رضى الله عنه من خمسة كنوز الاول معنى الحمد لله رب العالمين فيحتاج فيه الى بيان معنى الحمد وما يتعلق به ومعنى لفظ الجلالة وما يليق به من التثنية ومعنى الرب ومعنى العالم على جميع أنواعه وأعداده الثاني معنى الرحمن الرحيم فيحتاج فيه الى بيان معنى هذين الاسمين وما يليق بهما من الجلالة وحكمة اختصاص هذا الموضع بهذين الاسمين فيحتاج في ضمن ذلك الى بيان جميع الاسماء الثلاث معنى مالك يوم الدين فيحتاج الى بيان هذا اليوم وما فيه من المواطن والاهوال الرابع معنى اياك نعبد واياك نستعين فيحتاج فيه الى بيان المعبود وجلاله والعبادة وكيفيتها وصفاتها وأدائها على اختلاف أنواعها والعبادة وصفته والاستعانة وكيفيتها الخامس معنى اهدنا الصراط المستقيم الى آخر السورة فيحتاج فيه الى بيان الهداية وأنواعها والصراط المستقيم وعقباته وصراط المنعم عليهم والمغضوب عليهم والضالين وصفاتهم وما يتعلق بهذا النوع وقوله وفوق جوهرة في الحسن والقيم عطف على قوله كوج البحر في مدد أي ولهامعان فوق الجواهر المستخرج من البحر في حسناتها البديع وفي قدرها وشرفها وفوق ملازم للنصب على الظرفية وان كانت مجازية ونحوه في التنزيل قال تعالى وفوق كل ذي علم عليم والضمير

في جوهره للبحر والمراد بجوهره الدر المستخرج منه والحسن ضد القبح  
والقيم بكسر القاف وفتح الباء جمع قيمة والمراد بها هنا ما لها من القدر  
والشرف مجازا لانها في الاصل ما قطع به المقومون وبذلك اندفع ما قد  
يقال ان معانيها مقدمة على ما تقدم والقديم لا يوصف بأن له قيمة ووجه  
الاندفاع ان المراد بالقيمة القدر والشرف لا المعنى الاصل وفي هذا البيت  
الجمع ثم التفريق وهو ان يدخل شيئين في معنى واحد ثم يفرق بينهما فقد  
أدخل هنا معاني القرآن والبحر في المدد والكثرة ثم فرق بينهما بأن حسنها  
وقدرها يزيدان على حسن جوهره وقيمة

فلا تعد ولا تحصى عجائبها \* ولا تسام على الاكثار بالسام

(قوله فلا تعد ولا تحصى الخ) هذا البيت مفرع على البيت قبله فالشطر  
الاول مفرع على الشطر الاول والثاني على الثاني وقوله عجائبها أي  
معانيها العجيبة والعجائب جمع عجيبة وهي الشئ العديم النظير أو قلبه  
وقوله ولا تسام بضم التاء وفتح السين المهملة بعدها الف لينة وفي آخره  
ميم أي لا توصف وقوله على الاكثار أي مع الاكثار منها الذي لا غاية  
له فعلى بمعنى مع وقوله بالسام بتشديد السين المهملة وفتح الهززة أي الملل  
والجارو والمجروور متعلق بتشام وحاصل المعنى انه اذا كان لها معان كموج  
البحر في الكثرة التي لا غاية لها وفوق جوهره في الحسن والقدر والشرف  
ترتب على ذلك انها لا تعد ولا تحصى معانيها العجيبة لعدم تناسلها  
ولا توصف بالملل مع الاكثار منها لحسنها فغيرها من الكلام ولو بلغ  
الغاية فيما يليق به من الحسن والبلاغة يوصف بالملل مع الاكثار منه  
فيميل مع التردد ويعدى اذا اعيد بخلاف آيات القرآن كما ورد  
في الحديث فقارئها لا يملها وسامعها لا يمجها بل الاكباب على تلاوتها  
يزيدها حلاوة ويوجب لها محبة وطلاوة

قوت بها عين قاريها فقلت له \* لقد ظفرت بحبل الله فاعتصم

(قوله قوت بها الخ) أي سكنت واطمأنت بتملك الآيات عين قاريها



بإبدال الهمزة ياء ساكنة لحصول السرور لها فان عين الحزين تكون مضطربة وعين السرور تكون ساكنة فقوت من القرار بمعنى السكون وقيل من القربض القاف وهو البرد والمعنى عليه بردت بدمعة الفرح ولم تسخن بدمعة الحزن عين قارئها والضمير المضاف اليه عائد على الآيات التي هي اللفاظ ان فسر قارئها بتاليها فان فسر بقاصدها من قرأت اليه أي قصدت اليه كان الضمير المذكور عائدا على المعاني وقوله فقلت له أي فلما قرئت عينه بقراءة الفاظها أو بقصد معانيها قلت لقارئها بمعنى تاليها أو قاصدها وقوله لقد نظرت بحبل الله فاعتصم أي والله لقد فزت بما يوصى لك الى الله فامتنع ببركة قراءته من عذاب الله أو امتنع باتباع أو امره واجتناب نواهيه من الوقوع في المخالفة المؤدية الى عقاب الله تعالى نعوذ بالله من المخالفة فاللام موطئة للقسم وقد للتحقيق والحبل استعارة تصریحية مرشحة لانه شبه القرآن بالحبل يجامع ان كلا سبب يتوصل به الى الاشياء فالقرآن يتوصل به الى ثوابه والحبل يتوصل به الى أمور محسوسة واستعار اسم المشبه به للمشبه وذكر الاعتصام ترشيح لانه يناسب المستعار منه وكذلك قوله تعالى فقد استمسك بالعروة الوثقى ففيه استعارة تصریحية مرشحة لانه شبه فيه الايمان بالعروة واستعيرت العروة للايمان والاستمسك ترشيح لانه يناسب المستعار منه

ان تتلها خيفة من حر نار لنظي \* اطفأت نار لنظي من وردها الشيم

(قوله ان تتلها الخ) أي ان تقرأها الخ وقوله خيفة أي خوفا فيكون مفعولا لاجله أو خائفا فيكون حالا وقوله من حر نار لنظي أي التي هي جهنم وقوله اطفأت الخ جواب الشرط وقوله نار لنظي فيه اظهار في مقام الاضمار لضرورة النظم وقوله من وردها بكسر الواو وسكون الراء أي من موردها فن للتعبيل والورد بمعنى المورد وهو المحل الذي يورد منه الماء وقوله الشيم بفتح الشين المعجمة المشددة وكسر الموحدة أي البارد وفي الكلام استعارة بالكتابة حيث شبه الآيات بالماء تشبيها مضمرا في النفس

بجامع الحياة بكل اذ الماء به حياة الاشباح والآيات بها حياة الارواح  
أو بجامع اطفاء الحرارة بكل فالماء يطفىء حرارة العطش والآيات تطفىء  
حرارة نار جهنم أعادنا الله منها بمنه وكرمه وطوى لفظ المشبه به ورضى اليه  
بشيء من لوازمه وهو الورد والشحم ترشيح لانه يناسب المشبه به وحاصل  
المعنى ان تقرأها خوفا من حر نار لظى أو خائفا من اطفأت عنك بتلاوتها  
نار لظى من أجل مورد الماء البارد والشاهد لذلك ما في مسلم اقرؤا لقرآن  
فانه يأتي يوم القيامة شفيعا لأصحابه

كانها الخوض تبيض الوجوه به \* من العصاة وقد جاءه كالحم

(قوله كأنها الخوض الخ) أى كأن الآيات المذكورة ماء الخوض الخ ففيه  
مجاز بالحذف أو انه عبر باسم المحل وأراد الحال به فيكون فيه مجاز  
مرسل وجملة قوله تبيض الخ حال من الخوض على حذف المضاف  
السابق أو بمعنى اماعلى ما علمت وقوله الوجوه أى ذرو الوجوه فهو على  
تقدير مضاف أو انه عبر بالوجوه عن الذات من باب التعبير باسم الجزء  
وارادة الكل وقوله به أى بالخوض وقوله من العصاة أى حال كونهم  
بعض العصاة فن للتبعض ويحتمل انها بيانية وقوله وقد جاءه الخ أى  
والحال انهم قد جاءه الخ فالواو للحوال والضمير الفاعل راجع للعصاة  
والضمير المفعول راجع للخوض وقوله كالحم أى حال كونهم كالحم  
بضم الحاء المهملة وفتح الميم الاولى أى مثل الفحم فالحم جمع حمة بمعنى  
فحمة ووجه تشبيهها بالخوض المذكور أن الآيات تشفع في نالها وقد جاء  
مسود الوجه من المعاصي فيبيض وجهه بشفاعتها كما ان الخوض تبيض  
به وجوه العصاة حين يصب عليهم منه بعد مجيئهم من النار كالقحم في  
السواد الذى أصابهم من النار فيعودون بيضا كالقراطيس ثم يدخلون  
الجنة و مراده بالخوض نهر الحياة لان تلك صفته لما في الخبر من اغتسال  
الجهنميين في بحر الحياة ففي خبر الصحيحين فيخرجون منها أى من النار  
فيلقون في ماء الحياة وفي رواية فيصب عليهم ماء الحياة وفي هذا البيت



التلخيص للخبر السابق

وكالصراط وكالميزان معدلة \* فالقسط من غيرها في الناس لم يقيم

(قوله وكالصراط الخ) أي وهذه الآيات كالصراط استقامة وإنما حذف ذلك أعني استقامة لدلالة المعنى عليه والمراد بالصراط الدين الذي لا عوجاج فيه وهو دين الحق أو المراد به الجسر الممدود على متن جهنم الذي هو اذق من الشعرة واحد من السيف أو واسع في حق ناس ضيق في حق آخرين على الخلف في ذلك يسير الناس عليه إلى الجنة على قدر أعمالهم فإنه خط مستقيم لا عوجاج فيه بالنسبة لكل بعض من أبعاضه الثلاثة لا بالنسبة لجملة لأنه قد ورد أنه ألف سنة صعود وألف سنة استواء وألف سنة هبوط وقوله وكالميزان معدلة أي وكالميزان من جهة العدل فعادلة بمعنى عدل لا تميز فإن قيل ليس من لوازم الميزان العدل أجيب بأن أل في الميزان للعهد والمعهود هو الميزان الذي يكون في يوم القيامة ومن لوازمه العدل أو المعهود هو الميزان المستقيم ولو كان في الدنيا وليست للاستغراق فيشمل كل ميزان وقوله فالقسط من غيرها في الناس لم يقيم أي فالقسط بكسر القاف الذي هو العدل المأخوذ من غيرها لم يقيم في الناس فإن قيل العدل المأخوذ من غيرها قد يقوم في الناس كالمأخوذ من السنة أو الإجماع أو القياس أجيب بأن ذلك مأخوذ منها أيضا أما المأخوذ من السنة فلنقله تعالى وما آتاكم الرسول فخذوه وما نهاكم عنه فانتهوا وأما المأخوذ من الإجماع والقياس فلان مستندهما الكتاب والسنة والمراد بالناس الخصوص والالزم أن لا يكون في أهل التوراة وغيرهم من أهل الكتب السماوية عدل وهو باطل

لا تعجب لحسود راح ينكرها \* تجاهلا وهو عين الخاذق الفهم

قوله لا تعجب الخ لما وصف الآيات بما ذكره استشعر شخصا قال له على وجه التعجب إذا كانت الآيات بالمنزلة التي وصفت فكيف أنكرها

كثير من الكفار فقال له لا تعجب الخ أى لا ينبغي العجب لانه اذا ظهر السبب بطل العجب وهما هنا قد ظهر السبب وهو الحسد فانه هو الذى دعاه الى انكارها تجاهه لا واظهار الجهل مع علمه فى الواقع بما اشتملت عليه من أنواع الاعجاز وقوله لحسود متعلق بتعجبى ومعنى الحسود ذو الحسد وقوله راح ينكرها أى ذهب ينكر كونها من عند الله وأصل راح سار بالعشى ثم استعمل فى الذهاب والمراد انه أنكر ما اتضحت دلالة حتى صار كالاشياء المحسوسة بحاسة البصر فى نصف النهار الذى هو أول وقت الرواح وقوله تجاهه أى حال كونه متجهاً لا أى منظهر الجهل فانكاره ليس لجهله حقيقة بل لحسده وان كان قد أظهر الجهل وقوله وهو عين الحاذق الفهم أى والخال انه عين الحاذق بالذال المعجمة أى الماهر الفهم بفتح الفاء وكسر الهاء أى الشديد الفهم وحينئذ فانكارها عناد دعاه اليه الحسد فلا عجب لانكارها للحسد وأشار بقوله الفهم الى أن حذفه ليس ناشئاً عن طول التجارب والتكرار لكونه كان بليد الطبع بل حذفه مع كونه فاهماً بالاصالة ولا شك أنه يحصل بالتمرين مع كونه فاهماً بحسب الاصالة ما لا يحصل مع كونه بليداً بحسب الاصالة وبهذا التقرير ظهر ان الفهم ليس معناه الحاذق كما زعم بعضهم

قد تنكر العين ضوء الشمس من رمد \* وينكر الفم طعم الماء من سقم  
(قوله قد تنكر الخ) لما ادعى ان انكارها للحسد مع كونها متمصغة بالمعجزات المذكورة أثبت ذلك بأمرين محسوسين الاول انكار العين ضوء الشمس من أجل الرمد القائم بها والثانى انكار الفم طعم الماء من أجل السقم القائم به فكذلك انكار الآيات من أجل الحسد القائم بالمنكر فهاتان الجملتان مسيقتان للتعليل وكلامه على حذف مضاف ففهما والتقدير قد ينكر ذو العين الخ وقد ينكر ذو الفم الخ لان المنكر فى الحقيقة انما هو صاحب كل منهما

ياخير من يسم العافون ساحته \* سعيافوق متون الاينق الرسم



(قوله يا خير من يم الخ) لما مدحه صلى الله عليه وسلم بما مدحه به فخبرا  
عنه على وجه الغيبة أقبل عليه بالخطاب فقال يا خير من يم الخ أى  
يا خير كريم قصد العافون وهم الطالبون للمعروف وساحته وهى حريم  
داره الواسع حال كونهم ساعين بمعنى مسرعين فى المشى ليحصلوا حاجتهم  
أقرب وقت وحال كونهم راكبين فوق ظهور النوق التى ترسم الارض  
وتؤثر فيها الحصول الحاجة سرية او قصده بذلك الاستغاثة به صلى الله  
عليه وسلم والتوطئة لذكر صفاته والعافون جمع عاف وهو طالب المعروف  
والساحة حريم الدار الواسع وسعيا بمعنى ساعين والمتون جمع متن وهو  
الظهور والابق جمع ناقة وأصله أبق قدمت الواو على النون فصار أبق  
ثم قلبوها ياء فصار أبق وهذا جمع قلعة وجمع الكثرة نياق والرسم يضم الراء  
المشدة وضم السين جمع رسوم وهى الناقة التى تؤثر فى الارض من شدة  
الوطء عليها ومن هنا الى آخر قوله وحل مقدار الخ خاصيتها لمن خاف أن  
يلومه السلطان على جنابة وقعت منه فليكتبها فى جلد جمل ويجعله  
منشورا على صدره تحت الثياب ويدخل على السلطان وهو يقول الله  
أكبر ثلاثا فانه لا يكلمه أبدا ومن وقع بينه وبين زوجته خصومة أو بين  
أحدهما من أحيابه فليكتبها فى جلد أسد ويجعلها فى كور عمامته ويدخل  
على حبيبه وهو صامت فان حبيبه يبدأ بالكلام ويكون محباله وإياك  
أن تفعل هذا المحرام فاتق الله

ومن هو الآية الكبرى لمعتبر \* ومن هو النعمة العظمى لمغتتم

(قوله ومن هو الخ) أى ويأمن هو الخ فهو معطوف على المنادى فى البيت  
قبله وإجاز بعضهم أن يكون معطوفا على من فى قوله يا خير من الخ والأول  
هو الظاهر وعليه فن هنا واقعة عليه صلى الله عليه وسلم وحده بخلافه  
على الثانى فانها عليه واقعة على جنس متعدد يشمل النبیین والملائكة  
وقوله الآية الكبرى لمعتبر أى الآية الكبرى التى هى اكبر الآيات المتأمل  
ومتفكر لانه صلى الله عليه وسلم بعث بالسنن التى لا تحصى وبالعلوم التى

لا تستقصي الى قوم مغرورين في الجهالة والضلالة قد بلغ من جهلهم  
وضلالتهم أن يعبدوا الاصنام فدلهم على الله وأرشدتهم الى ما لا ينال  
الابتصاص من المولى الوهاب فن تأمل ذلك عرف أنه الآية الكبرى  
أي الدليل الأعظم على أن ما جاء به حق قال تعالى وانك لنهدي الى  
صراط مستقيم وقوله ومن هوانخ أي ويا من هوانخ فهو معطوف على  
المنادى في البيت قبله ويحتمل أنه معطوف على من على ما قاله بعضهم كما  
علمت في نظيره وقوله النعمة العظمى لغتم أي النعمة العظمى التي هي  
أعظم النعم للمريد أن يغتم ما عند الله من السعادة الابدية لانه صلى الله  
عليه وسلم أنقذ الخلائق من النار ومن الدخول في دار البوار بالبيان  
الواضح والبرهان الناصح فن أراد أن يغتم فهو صلى الله عليه وسلم النعمة  
العظمى له ولسائر العالمين قال تعالى وما أرسلناك الا رحمة للعالمين

سريت من حرم ليلا الى حرم \* كما سرت البدر في داج من الظلم

(قوله سريت الخ) كانه قال ومن مجزاتك انك سريت الخ ومعنى سريت  
سرت ليلا لان السرى هو السير ليلا وسرى وأسرى بمعنى وقال السهيلي  
سرى لازم وأسرى متعد لكن كثر حذف مفعوله فظن أهل اللغة أنهما  
بمعنى فالرفع في قوله تعالى سبحان الذي أسرى بعبده محذوف والتقدير  
أسرى البراق بعبده فحذف المفعول استغناء عنه بذكر محمد صلى الله عليه  
وسلم لانه المقصود بالخبر أو حذف لقوة الدلالة عليه وقوله من حرم أي  
حرم مكة وقوله ليلا أي في ليل فان قيل اذا كان معنى سريت سرت ليلا  
ومعنى أسرى بعبده جعله ساريا أي سائر الليلا فافائدة قوله بعد ذلك ليلا  
أجيب بأن فائدته في النظم والآية التأكيدي كما قاله الجوهري أو  
الاعلام بانه في جزء من الدين كما قاله الرمخشري بقريضة تنكيره لانه للتقابل  
ولولم يذكر لاحتمال أن يكون ذلك في الليل كله وليس كذلك قال الرمخشري  
ويشهد لذلك قراءة عبد الله وحذيفة من الليل أي بعضه وانما خص الليل  
بذلك دون النهار لانه وقت تغريغ البال وقطع العلائق وقيل لان الله تعالى



لما حيا آية الليل وجعل آية النهار مبصرة انكسر خاطر الليل فحبر بان  
أسرى فيه بمحمد صلى الله عليه وسلم ولذلك قيل افتخر النهار على الليل  
بالشمس فليل لا تفخر فان كانت شمس الدنيا تشرق فيك فسيخرج  
بشمس الارض في الليل الى السماء وقيل لانه سراج والسراج انما يوقد  
في الليل وقيل لانه سمي بدرا في قوله تعالى طه فان الطاء بتسعة والهاء  
بخمسة وذلك أربعة عشر فكابه تعالى قال يا بدرو هذا يناسب قول  
الناظم كما أسرى البدر ولقد در القائل حيث قال

قلت يا سيدي ولم تؤثر الليل على بهجة النهار المنير

قال لا استطيع تغيير رسمي \* هكذا الرسم في طلوع البدر

انما زرت في الظلام لكيما \* يشرق الليل من أشعة نوري

وقوله الى حرم أي حرم بيت المقدس وقوله كما أسرى البدر أي مثل سير  
البدر الذي هو القمر ليلة كماله وهي ليلة أربعة عشر سمي بذلك لانه يسير  
الشمس في الطلوع ووجه التشبيه أنه صلى الله عليه وسلم نور مبين  
كالبدرو أتم وقد قطع مسافة عظيمة في ليل مظلم كما يسرى البدر المنير  
في ليل مظلم مع سرعة السير وكل الانارة والداج اسم لليل المظلم يقال  
دجى الليل أي أظلم فهو داج أي مظلم فقوله من الظلم تكملة أي من ذى  
الظلم بضم الظاء وفتح اللام جمع ظلمة ومن البيان المشوب بالتبعيض وفي  
هذا البيت اشارة الى قصة الاسراء وقد ذكرها الله تعالى بقوله سبحانه  
الذى أسرى بعبد له ليلا من المسجد الحرام الى المسجد الأقصى الذى باركنا  
حوله وحاصلها أنه صلى الله عليه وسلم كان في بيته أو في المسجد على  
اختلاف الروايات في ذلك فجاءه جبريل وميكائيل ومعهما ملك آخر  
فاحتملاه وشقاصداه وغسله جبريل وملائه علما وحكمة وإيمانا  
ويقى شتم أتى له بالبراق فركبه وسار وجبريل عن يمينه وميكائيل عن  
يساره حتى وصل الى بيت المقدس الخ

وبت ترقى الى أن نلت منزلة \* من قاب قوسين لم تدرك ولم ترم

(قوله وبنت ترقى الخ) عطف على قوله سريت الخ أى وبعد وصولك الى بيت المقدس بنت ترقى أى تصعد فانه صلى الله عليه وسلم نصب له معراج له مرقاة من فضة و مرقاة من ذهب وهو الذى تعرج عليه أرواح المؤمنين فدليت له مرقاة فصعد عليها الى سماء الدنيا فاستفتح جبريل الباب فقبل من الباب قال جبريل قبل ومن معك قال محمد قبل أو قد أرسل اليه قال نعم قبل مرحبا به وأهلا ونعم المبحىء جاء فلما جاوز السماء الاولى دلت المرقاة الثانية فصعد عليها الى السماء الثانية وهكذا الى السماء السابعة ثم الى الكرسي ثم الى سدرة المنتهى ثم الى مستوى سمع فيه صريف الاقلام ثم دلى له الرفرف وهو سحابة خضراء فصعد عليها الى ما شاء الله تعالى وهذا المكان هو الذى أعده الله للخطاب وفرض الصلوات والافاللة تعالى منزله عن المكان وقوله الى أن نلت منزلة غاية لما قبله أى الى أن أعطيت مرتبة فى القرب وقوله من قاب قوسين بيان للمنزلة لكن فى العبارة قلب والاصل من قابي قوس أى من قدر ما بين قابي القوس لان كل قوس له قابان وبينهما شئ قليل جدا فيبين ما غاية القرب فكذلك بينه صلى الله عليه وسلم وبين المولى فيبين ما غاية القرب لكن المراد هنا القرب المعنوى وقوله لم تدرك بالبناء للجهول أى لم يدركها غيرك وقوله ولم ترم بالبناء للجهول أيضا أى لم يرمها غيرك ولم يطل بها للعلم بانها ليست الا لك وفى هذا البيت اشارة الى قصة المعراج وقد ذكرها الله تعالى بقوله ثم دنى فتدلى فكان قاب قوسين أو أدنى وقد علمت حاصها

وقدمتك جميع الانبياء بها \* والرسل تقديم مخدوم على خدم

(قوله وقدمتك الخ) عطف على قوله سريت الخ أيضا ثم انه يحتمل أن المراد التقديم فى الرتبة والمكانة كما يدل عليه قوله تقديم مخدوم على خدم وذلك لان الله قد أطلعهم على منزلته صلى الله عليه وسلم بالوحي فى مدة حياتهم كما يدل عليه قوله تعالى واذا أخذ الله ميثاق النبيين الآية ويحتمل أن المراد التقديم فى المحس والخارج كما يدل عليه ما روى من أنه حشر له



جميع الانبياء الرسل ليلة الاسراء صلى بهم في المسجد الاقصى بعد أن  
 أثنى كل على ربه بما هو أهله وكان صلى الله عليه وسلم آخرهم في ذلك فأنى  
 على الله بما ألهمه له فقال ابراهيم عند ذلك هذا افضلكم محمد وذلك كان قبل  
 المعراج على المشهور ولا يخفى أن الكاف مفعول وجميع الانبياء فاعل  
 وألحق الفعل التاء لأن جميع في معنى جماعة أولاضافته الى جمع التفسير  
 الذى يجوز تأنيثه وقوله جميع الانبياء بالمد وقوله بها أى بتلك المنزلة أو  
 الليلة المفهومة من قوله ليلا وقوله والرسل أى وجميع الرسل فهو بالجر  
 معطوف على الانبياء ويحتمل انه بالرفع معطوف على جميع وعلى الاقل  
 فهو صريح فى العموم وعلى الثانى فهو ظاهر فيه وهل كانت الانبياء  
 والرسل باجسامهم وأرواحهم أو بارواحهم فقط والراجح أنهم كانوا  
 بارواحهم فقط الا عيسى وادريس فانهما كانا بروحهما وجسمهما  
 وبعضهم رجع أن الانبياء جميعا كانوا باجسامهم وأرواحهم وعطف  
 الرسل على الانبياء من عطف الخاص على العام كما هو المشهور لشرافهم  
 وقوله تقديم مخدوم على خدم أى تقديم مثل تقديم مخدوم على خدم فهو  
 بالنصب على المصدرية لكن على وجه التشبيه

وأنت تحترق السبع الطباق بهم \* فى موكب كنت فيه صاحب العلم  
 (قوله وأنت تحترق الخ) أى وقد منك جميع الانبياء والحوال أنك تحترق  
 بمعنى تقطع السموات السبع الطباق أى التى هى طبقة فوق طبقة فالواو  
 للحوال لاسكنها حال منتظرة لامقارنة ووصف السموات بأنها طباق  
 مأخوذ من قوله تعالى سبع سموات طباقا أى طبقة فوق طبقة وقوله بهم  
 أى حال كونك مازا بهم يعنى بالذى لقيه منهم فى حديث الاسراء  
 فى مسلم أنه مر فى السماء الدنيا بآدم وفى الثانية بعيسى ومحيى وفى الثالثة  
 يوسف وفى الرابعة بادريس وفى الخامسة بهارون وفى السادسة بموسى  
 وفى السابعة براهيم صلوات الله وسلامه عليهم أجمعين وقوله فى موكب  
 بكسر الكاف أى حال كونك فى موكب فهو حال أو هو خبر ثان لأنك

والموكب الجمع العظيم المتلبس هيئة عظيمة وقد كان معه صلى الله عليه وسلم جبريل وما أعظمهما وأعظم هيئتهما وجملة كنت فيه صاحب العلم صفة لموكب أى كنت فيه المشار إليه لأن العلم الرمح في رأسه راية ومن شأن صاحبه أن يشار إليه وهو المراد فاطلق اسم الملزوم وأريد اللازم أو المعنى على التشبيه وكان جبريل يستفتح في كل سماء فيقال له ومن معك فيقول محمد كما تقدم وهذا يدل على أنه صلى الله عليه وسلم هو المشار إليه في ذلك الموكب

حتى إذا لم تدع شأوا لمسبق \* من الدنق ولا مرقى لمستم

(قوله حتى إذا لم تدع شأوا لمسبق أى لم تترك غاية لطالب سبق فلم تدع بمعنى لم تترك وشأوا بفتح الشين المعجمة وسكون الهجمة وفي آخره واو أى غاية والمستبق طالب السبق وهو الساعى ليسبق والجار والمجرور متعلق بشأوا وقوله من الدنويان للشأوا أى من القرب وقوله ولا مرقى لمستم أى ولم تدع مرقى لمستم والمرقى محل الرقى وهو الدرجة والمستتم طالب الرفعة وهو الساعى ليرتفع والجار والمجرور متعلق بمرقى وحاصل المعنى أنه صلى الله عليه وسلم لم يزل يصعد إلى مقام القرب فلم يترك فيه غاية من القرب لطالب السبق ولم يترك درجة لطالب رفعة وذلك المقام هو أعلى مقامات القرب وهو المعبر عنه فيما تقدم بقاب قوسين

خفصت كل مقام بالاضافة إذ \* نوديت بالرفع مثل المفرد العلم

(قوله خفصت كل مقام الخ) هذا البيت جواب إذا في البيت قبله أى خفصت كل رتبة غيرك وقوله بالاضافة أى بالنسبة إلى مقامك لا مطلقا والافالا نبياء كلهم متصفون بالكمال لكنه صلى الله عليه وسلم أكل مقام غيره من خفض بالنسبة لمقامه المرتفع عن مقام كل مخلوق وإن كان ذلك المقام المنخفض مرتفعاً في نفسه وإنما انخفض بالنسبة لمقامه صلى



الله عليه وسلم وإياك أن تعتقد أن غيره صلى الله عليه وسلم من الأنبياء  
ليس متصفاً بالكمال لأن ذلك كفر قالوا يجب عليك أن تعتقد أنهم  
متصفون بالكمال لكن نبينا أكل وقوله اذنوديت بالرفع أى لأنك  
نوديت من قبل الله تعالى نداء مصحوباً برفع شأنك الى ما لم يصله أحد غيرك  
وهو أعلى مقامات القرب فاذللتلعليل وقيل ظرف للزمان الماضي وقوله  
مثل المفرد العلم أى حال كونك مماثلة للمفرد العلم من حيث الاختصاص  
بكونه نودى نداء مصحوباً برفع لفظه فكما أن المفرد العلم خص بكونه نودى  
نداء مصحوباً بالرفع من بين أقسام المنادى فإن ما عداه منها منصوب  
كذلك صلى الله عليه وسلم خص بكونه نودى نداء مصحوباً بالرفع من بين  
سائر الأنبياء فإن ما عداه منهم محفوض المقام بالنسبة لمقامه صلى الله  
عليه وسلم فإن قيل المفرد العلم بما نودى بالبناء على الضم لا بالرفع حتى يتم  
التشبيه أجيب بأن البناء على الضم رفع في المعنى والمراد بالمفرد العلم  
المعرفة من اطلاق الخاص وإرادة العام لأن النكرة المقصودة من أقسام  
المعرفة عند المحققين فإنها تعرف بالقصد والاقبال عليه كالمشار إليه  
وذلك كقوله مقبل على رجل مخصوص يارجل فالقصد ودرجل معين  
لا شائع في جنسه والظاهر أن التشبيه بالمفرد العلم إنما هو في النداء  
بالرفع خاصة لا في خفض مقامات غيره

كما تفوز بوصول أى مستتر \* عن العيون وسرأى مكتتم

(قوله كما تفوز بالحق) أى لك كما تفوز بالحق فاللام مقدرة قبل كي فتكون  
مصدرية وعلى هذا فكي هي الناصبة للفعل بنفسها ويحتمل أن اللام  
ليست مقدرة قبلها فتكون تعليلية وعلى هذا فالناصب للفعل أن مقدرة  
بعدها لا هي نفسها على الصحيح وما زائدة على الوجهين وعلى كل من  
الوجهين فهو عملة لقوله سرى وبت الخ فالمعنى فعلت ذلك لأجل أن تفوز  
بالحق أى تطغربوصول من الله لك حيث أحلك المنزلة التي رفعتك اليها وناداك  
الى الصعود اليها وقوله أى مستتر عن العيون بتشديد أى وجرها على أنها

صفة لوصل وهو دال على معنى الكمال أى وصل كامل فى الاستتار عن  
العيون وقوله وسرأى مكتتم بتشديد أى وجرها على أنها صفة لسر وهو  
دال على معنى الكمال أى سر كامل فى الاكتتام عن الخلق ولا يخفى ان كلا  
من مستتر وهكتتم بصيغة الفاعل وبعضهم ضبط مكتتم بفتح التاءين وهذا  
مأخوذ من قوله تعالى فأوحى الى عبدك ما أوحى كما يدل على ذلك حديث  
عائشة رضى الله تعالى عنها حيث قالت يا رسول الله ما الذى أوحى اليك  
ربك اذ قال فأوحى الى عبدك ما أوحى قال يا عائشة أتريدن أن تعلمي ما لا  
يعلمه جبريل ولا ميكائيل ولا نبي مرسل ولا ملك مقرب فقالت اسألك  
بأبي بكر الا ما علمتني فقال اني لما كنت قاب قوسين قلت اللهم انك  
عذبت الامم بعضهم بالجحارة وبعضهم بالمسخ وبعضهم بالخسف فما أنت  
فاعل يا متي فقال أنزل عليهم الرحمة من عنان السماء وأبدل سيئاتهم  
حسنات ومن دعاني منهم لبيته ومن سألتني أعطيته ومن توكل على كفيته  
وفى الدنيا استر على العصاة وفى الآخرة استغفك فيهم ولولا أن الحبيب يحب  
معاتبه حبيبه لما حاسبت أمتك ولما أردت الا نصراف قلت يا رب لكل  
قادم من سفره تحفة فما تحفة امتي قال الله تعالى أنا لهم ما عاشوا وأنا لهم اذا  
ماتوا وأنا لهم فى القبور وأنا لهم فى النشور كذا فى بعض الشروح وزد كرجع  
من الشراح ما نصه وهذا السر مأخوذ من حديث علمني ربى ليلة الاسراء  
علموا شتى فعلم أخذ على كتمانها وعلم خيرنى فيه وعلم أمرنى أن أبلغه  
قال على رضى الله عنه فكان يسر الى أبى بكر ومرو عثمان والى ما خبر  
فيه اهـ لكن لم يوقف على أصل لذلك فى كتب الحديث

حضرت كل فخار غير مشترك \* وجرت كل مقام غير مزدحم

قوله حضرت الخ أى فبسبب ما ناب من تلك المرتبة حضرت الخ والحياة  
بالحاء المهملة الجمع فعنى حضرت جمعت وقوله كل فخار مفعول حضرت  
والفخار بفتح الفاء كما هو المسموع وإن كان القياس الكسر لقول ابن  
مالك فى الخلاصة



لفاعل الفاعل والمفاعله \* وغير ما امر السماع عادله  
وهو ما يفتخر به من الفضائل وقوله غير مشترك أى بينك وبين غيرك بل  
هو مختص بك وقوله وجزت بالجيم والرأى أى عبرت وتجاوزت وقوله كل  
مقام مفعول لجزت والمقام الرتبة وقوله غير مزدحم بفتح الحاء أى غير  
مزدحم فيه لعدم الواضحين اليه وهو من باب الحذف والايصال ولا  
يخفى أن لفظ غير فى الموضوعين مجرور على أنه صفة للسجور وبقوله وحاصل  
المعنى فبسبب ما نلت من تلك المرتبة جمعت كل ما يفتخر به من الفضائل  
المختصة بك وعبرت وتجاوزت كل رتبة غير مزدحم فيها لأنه لا يصل إليها  
غيرك

وجل مقدار ما أوليت من رتب \* وعزادراك ما أوليت من نعم

(قوله وجل الخ) أى عظم ذلك فلا يحاط به بقوله ما أوليت بالبناء للمفعول  
أى ما أولاك الله وقوله من رتب بيان لما والرتب المناصب الشريفة  
وقوله وعز بفتح العين وتشديد الزاى أى امتنع ذلك فلا يحصل لاحد  
غيرك وقوله ما أوليت بالبناء للمفعول أى ما أولاك مولاك وقوله من نعم  
بيان لما والمراد من النعم الامور المنعم بها وكل من الجملتين اما مستأنف  
أو معطوف على ما تقدم

بشرى لنا معشر الاسلام ان لنا \* من العناية ركا غير منهدم

(قوله بشرى لنا الخ) أى هذه المناقب بشرى لنا الخ فبشرى خبر مبتدأ  
محذوف ولنا صفة له ويحتمل أن بشرى مبتدأ ولنا خبر وساغ الابتداء  
ببشرى لانها فى معنى النكرة الموصوفة فانها بمعنى الخبر السار وقوله  
معشر الاسلام أى معشر اهل الاسلام وهو منصوب على الاختصاص  
أى أخص معشر الاسلام وقوله ان لنا من العناية ركا غير منهدم أى ان  
لنا جميع المسلمين من أجل العناية بنا فى الازل شريعة غير متغيرة  
بالنسخ فالمراد بالركن الشريعة غير سبيل الاستعارة التصريحية

الاصالة حيث شبه الشريعة بمعنى الركن بجامع الثبات في كل واستعار  
اسم التشبيه للتشبيه والمراد بالانهدام التغير لكن لا مطلقا بل بخصوص  
النسخ أماتنا الله على سنته واتباع ملته بمنه وفضله ورحمته

لما دعا الله داعينا لطاعته \* يا كرم الرسل كذا كرم الامم

(قوله لما دعا الله الخ) أي لما سمي الله الخ ولا يخفى أن لما شرطية ودعا فاعل  
الشرط والله فاعل وداعيا مفعول ولطاعته متعلق بداعينا ويا كرم الرسل  
متعلق بدعا وكذا كرم الامم جواب الشرط والمعنى لما سمي الله النبي صلى  
الله عليه وسلم الذي دعا يا أي طابنا لطاعته تعالى يا كرم الرسل كذا معشر  
أمة أكرم الامم لأن أكرم الرسل لا يبعث الا كرم الامم وفي التزويل كنتم  
خير أمة أخرجت للناس وجعل بعض الشراح داعينا بدلا من الفاعل  
وجعل لطاعته متعلقا بدعا والمعنى عليه لما دعا الله وهو داعينا لطاعته  
بواسطة كرم الرسل كذا كرم الامم والاول أقرب كما لا يخفى

راعت قلوب العدا انباء بعثته \* كناية أجفأت غفلا من الغم

(قوله راعت الخ) أي أفرغت الخ وهذه الجملة مستأنفة وقلوب بالنصب  
مفعول مقدم راعت لكن على تقدير مضاف أي أصحاب قلوب ويحتمل  
أنه سمي الذوات بالقلوب فيكون قد عبر باسم الجزء وأراد الكل على  
سبيل المجاز المرسل والعدا بالسكسر والقصر جمع عدو والمراد بهم الكفار  
واباء بعثته بالرفع فاعل مؤخر راعت ولا يخفى أن اسناد راعت الى أنباء  
البعثة من المجاز العقلي لأن موجود الروح في القلوب هو الله تعالى وأنباء  
بعثته انما هي سبب فهو من اسناد الفعل الى سببه والمراد باباء بعثته  
أخبارها التي صدرت من الكهان والاحبار وغيرهم **كقوله** لهم انه  
سيظهر دين يغلب كل دين وانما أفرغتهم لغفلتهم عنها كما يؤخذ من التشبيه  
بعد ولو كانوا متيقنين اليها ما فرغوا منها وقوله كناية اي مثل نبأ اي زارة  
الاسد التي هي صوته وجملة أجفأت بالجيم والفاء اي أفرغت صفة لبأ



وعقلا بضم الغين وسكون الفاء جمع غافل وهو مفعول لا جفلت وقوله  
من الغنم بيان لغفلا مشوب بتبعيض وانما كانت عقلا لكونها رابعة  
في ربيعهما مشتعلة في اكلها وشهواتها فأجفلها ذلك الصوت وفرقها

ما زال يلقاهم في كل معترك \* حتى حكوا بالقنا على وضم

(قوله ما زال الخ) أي لم ينفك صلى الله عليه وسلم عن كونه يلقاهم بنفسه  
تارة وبخيله ورجله أخرى في كل معترك وقع بينه صلى الله عليه وسلم وبينهم  
ويلقاهم بالاشباع والجار والمجرور متعاق به والمعترك بفتح الراء محل  
الاعتراك أي الازدحام للعرب وقوله حتى الخ غاية لقوله ما زال يلقاهم في كل  
معترك وقوله حكوا بفتح الكف لأن أصله حكى واقلبت الياء الف التثنية  
وانفتاح ما قبلها تم حذف الالف لالتقاء الساكنين ومعنى حكوا شابهوا  
وقوله بالقنا أي بطعن القنا فهو على تقدير مضاف والباء للسببية أي  
بسبب طعنهم بالقنا وكذا بسبب ضربهم بالسيوف ورميهم بالنبل  
والقنا جمع قنادة وهي الرمح ولما مفعول لقوله حكوا وقوله على وضم متعاق  
بمحذوف صفة لهما والرضم بالضاد المججمة ما يضع القصاب اللحم عليه  
معدن يا حذنه وهو المسمى بالطبلية وقيل إنه الحديد الذي يغرز فيه  
اللحم حين يتسوى ليؤكل وحاصل المعنى أنه صلى الله عليه وسلم ما زال  
يقاتل الكفار حتى تركهم قتلى معدن لا كل السباع والطيور لحومهم  
ويقال للدليل الحقيرحم على وضم بطريق الاستعارة ويحتمل أن يكون  
هو المراد هما كما يحتمل الحقيقة

(ودّوا الفرار فكروا يغبطون به \* أشلاء شالت مع العقبان والرحم

(قوله ودّوا الفرار الخ) أي تموا الهرب منه صلى الله عليه وسلم وانما تمنوه  
مع أنه أقبح الخصال واذمها عند العرب فانه من أفعال اللثام وما كانوا  
يرضون به فضلا عن تمنيه لما استترفهم من القتل ولما كثرت ودادتهم  
للفرار وصار من شهواتهم المطلوبة لهم ولات حين فرارهم من غضب الله

تعالى الذي حل بهم على يد رسول الله صلى الله عليه وسلم وبد المؤمن نزل  
 هربهم منزلة المحال الذي لا ينال الا بالتمنى وقوله فسكادوا يغبطون به أشلاء  
 شالت مع العقبان والرخم أى فليتمنيهم ذلك قربوا من ان يغبطوا بذلك  
 الفرار أشلاء على وزن أشياء أى اعضاء شالت أى ارتفعت حال كونها  
 مع العقبان بكسر العين جمع عقاب وهو نوع من الطير ومع الرخم جمع رخمه  
 وهى نوع من الطير أيضا وانما خص هذين النوعين لعظم ارتفاعهما دون  
 غيرهما والغبطة هى تمنى الشخص أن يحصل له مثل ما حصل لغيره  
 فكانهم يقولون يا ليت لنا مثل ما لاهؤلاء اللعم التي ارتفعت مع العقبان  
 والرخم الى منازلها واشلاء جمع شلو بكسر الشين وسكون اللام وهو  
 العضو من اللحم وانما غبطوا الأعضاء دون العقبان والرخم التي ارتفعت  
 بها لما بينهم وبين تلك الأعضاء من المشابهة لانهم لا حركة لهم ولا قوة بسبب  
 طعن القنا وغيره فحالهم كحال الأعضاء لا كحالة العقبان والرخم

تمضى الليالى ولا يدرون عدتها \* ما لم تكن من ليالى الأشهر الحرم

(قوله تمضى الليالى الخ) أى تمر عليهم الليالى بايامها والحال أنهم لا يعلمون  
 عددها من شدة ما دخل فى قلوبهم من الفرع وخامر بواطنهم من الهلع  
 بسبب جهاد النبي صلى الله عليه وسلم والمؤمنين لهم فيسكرون من  
 الخوف وتذهب عقولهم ويعدم تمييزهم فلا يدرون عدة الايام بلياليها  
 وعلم مما تقرران الواو فى قوله ولا يدرون عدتها واو الحال وقوله ما لم تكن  
 من ليالى الأشهر الحرم أى ما لم تكن تلك الليالى من ليالى الأشهر الحرم  
 التى هى ذو القعدة وذو الحجة والمحرم ورجب بخلاف ما اذا كانت تلك  
 الليالى من ليالى الأشهر الحرم المذكورة فانها تمضى عليهم ويدرون عدتها  
 لكونهم يفيقون من سكرهم من الخوف وترجع اليهم عقولهم ويوجد لهم  
 تمييزهم لا مسالك النبي والمؤمنين عن جهادهم فى الأشهر الحرم فى صدر  
 الاسلام عند من رأى أن منع قتالهم فيها نسخ وقل عطاء لم ينسخ وهو  
 ضعيف وما ذكرناه فى عد الأشهر الحرم هو الصحيح وقيل هى المحرم ورجب



وذو القعدة وذو الحجة وعلى الاول فهي من سنتين وعلى الثاني فهي من سنة  
ويترتب على الخلاف ما لو نذر صومها مرتبة فيصوم على الاول ذاك القعدة  
اولا الى آخرها ويصوم على الثاني المحرم الى آخرها

كأنما الدين ضيف حل ساحتهم \* بكل قرم الى لحم العدا قرم

(قوله كأنما الدين الخ) أي كأنما دين الاسلام ضيف حل ونزل ساحة  
الكفار فالضمير في ساحتهم عائد على الكفار كما قاله بعض الشارحين وهو  
قضية السياق أو ساحة الصحابة فالضمير في ذلك راجع للصحابة كما قاله  
بعض الشارحين وهو المسموع من المتأخرين وقوله بكل قرم بفتح القاف  
وسكون الراء أي مع كل شجاع لأن هذا الضيف الذي وقع التشبيه به  
شجاع فلذا نزل مع شجاع أمثاله فالباء بمعنى مع والقرم بفتح فسكون  
الشجاع وقوله الى لحم العدا قرم بفتح القاف وكسر الراء أي شديد الشهوة  
الى لحم العد المسلمين فالقرم بفتح فكسر شديد الشهوة والجار والمجرور  
متعلق به وحاصل المعنى على جعل الضمير في ساحتهم عائد على الكفار  
كأنما دين الاسلام ضيف حل ساحة الكفار مع كل شجاع شديد الشهوة  
الى لحم العد المسلمين ومن شأن الضيوف اذا كانوا اكراما ان يشبعوا عند  
المضيف لهم مما يشتهون وفيه على هذا اقامة الظاهر مقام المضمير  
والافكان مقتضى الظاهر أن يقول الى لحمهم ونكتته التصريح بوصفهم  
بالعداوة للمسلمين وحاصل المعنى على جعل الضمير في ساحتهم راجعا الى  
الصحابة كأنما دين الاسلام ضيف حل ساحة الصحابة مع كل شجاع  
شديد الشهوة الى لحم العد المسلمين ومن شأن المضيف ان يشبع  
ضيوفه مما يشتهون وعلى كل فالغرض من ذلك الاخبار بكثرة القتل  
في الكفار

يجر بحر خميس فوق ساحة \* يرمي بموج من الابطال ملتطم

(قوله يجر الخ) أي يستتبع هذا القرم بفتح القاف وسكون الراء الذي

هو الشجاع فالمراد بالجرح هنا الاستتباع فيكون قد شبه الاستتباع بالجرح  
 واستعار اسم المشبه به للمشبه ثم اشتق منه يجرب بمعنى يستتبع ويحتمل انه  
 شبه الجيش الذي هو كالبحر يدابة تجر برسن تشبها مضمر في النفس  
 وحذف اسم المشبه به ورخص اليه بشئ من لوازمه وهو الجرح فهو تخيل  
 للاستعارة بالكناية وقوله ببحر خميس اي حميسا كالبحر في تموجه واهلاكه  
 الكفار فهو من اضافة المشبه به للمشبه والخميس هو الجيش العظيم سمي  
 بذلك لانه مركب من خمس قوائم مقدمة وممينة وميسرة وساقة وقلب  
 وقوله فوق ساجحة اي كائن فوق خيل ساجحة اي مسرعة في طلب الكفار  
 كالساج في البحر وقوله يرمى بموج الخ صفة للخميس والمراد بالموج ما يصل  
 الى الكفار من الطعن والقتل وغيرهما فيكون قد شبه ذلك بمعنى الموج  
 واستعار اسم المشبه به للمشبه على طريق التصريح وقوله من الابطال اي  
 صاد ذلك الموج من الابطال وانما لم يقل منهم مع ان الابطال نفس  
 الجيش لا فائدة أن ذلك الجيش كله ابطال والابطال جمع بطل وهو  
 الشجاع وقوله ملتطم صفة لموج اي ملتطم بعضه ببعض

من كل منتدب لله محتسب \* يسطو بمستأصل للكفر مصطلم

( قوله من كل منتدب الخ ) الجار والمجرور بدل من الجار والمجرور قبله اي  
 من كل مجيب الخ فالمنتدب بكسر التاء على انه اسم فاعل وضبطه بعض  
 الشرع بفتحها على انه اسم مفعول بمعنى مدعو وعلى كل فقوله لله  
 متعلق به وقوله محتسب اي مدخر ثواب عمله عند الله وقوله يسطو اي  
 يصول وقوله بمستأصل للكفر اي بآلة مستأصلة لاهل الكفر كالسيف  
 وغيره من آله القتال اي ضربيل لهم من أصلهم يقال استأصله اذا اراده  
 من أصله وقوله مصطلم اي مهلك لهم يقال اصطلمه اذا أهلكه وفي  
 الصحاح الاصطلام الاستئصال وعليه فهو تركه

حتى غدت ملة الاسلام وهي لهم \* من بعد غربتها موصولة لرحم



(قوله حتى غدت الخ) اي وما زال هذا المنتدب يسطو بمستاصل لاهل الكفر الى ان غدت الخ فهو غاية لمخدوف وغدت بمعنى صارت وهو بالغين المجمة وقوله ملة الاسلام اي ملة هي الاسلام فالاضافة في ذلك من اضافة الاعم الى الاخص لان الملة تشمل سائر الاديان وقوله وهي بهم اي وهي مصحوبة بالصحابة والجملة مترضية بين اسم غدت وهو ملة الاسلام وخبرها وهو موصولة الرحم وقوله من بعد غربتها متعلق بغدت بمعنى صارت والمراد بغربتها عدم شهرتها القلة من ينتمي اليها وقوله موصولة الرحم بالنصب على انه خبر لغدت كما علمت والمراد بكونها موصولة الرحم كثرة القيام بحققها بسبب كثرة من ينتمي اليها ويدخل فيها وقد شبه كثرة القيام بحققها بوصول الرحم واستعار اسم المنسب به للشبهة وشار بذلك الى حديث مسلم يبدأ الاسلام غريبا اي يظهر بين قوم لا يقومون بحققه فهو مقطرع الرحم ثم قامت الصحابة بحققه فصار موصول الرحم

مكفولة ابدانهم بخير أب \* وخير بعل فلم تبتهم ولم تنم

(قوله مكفولة الخ) اي محفوظة الخ وهو خبر ان لغدت وقوله ابدان طرف لقوله مكفولة وقوله منهم اي من الكفار وقوله بخير أب وخير بعل وهو النبي صلى الله عليه وسلم فانه أشفق على أمته من الاب على أولاده واقوم بمصالحهم من البعل على زوجته ومثله صلى الله عليه وسلم من يقوم مقامه من الخلفاء الراشدين والعلماء المهديين ولا شك أن المرأة التي كفلها خير أب وخير بعل في غاية من المسكنة ورفاهية من العيش وقوله فلم تبتهم بفتح التاء وسكون المتناة التحتية بينهما أي من جهة الاب وقوله ولم تنم بفتح التاء وكسر الهمزة أي من جهة البعل ففي ذلك لفظ وشر مر تب يقال يتم الولد بكسر التاء ويتم بفتحها اذا مات أبوه وهو صغير ويقال آمت المرأة تنم كعانت تبسع اذا خلت من زوجها ومنه قوله تعالى وانكحوا الايامي منكم

هم الجبال فسل عنهم مصادمهم \* ماذا رأى منهم في كل مصطدم

(قوله هم الجبال الخ) هذه الجملة مستأنفة استئنافا بيانيا لأنها جواب عما يقال من الذين صارت بهم الملة إلى هذه الحالة والكلام على التشبيه أي هم كالجبال في الصبر والصلابة وهذا يسميه البيانون تشبيها بليغا لا استعارة وقوله فسل عنهم مصادمهم أي ان ارتببت في هذا فسل عنهم من صادمهم من أعدائهم ولعل مراده فسل عنهم مؤرخ اخبار مصادمهم أو فسل مصادمهم على تقدير حياته والا فكيف يتصور سؤاله الآن وقد مات من مدة مئتين من السنين حتى عاينته والمصادمة اصطلاح كالصفين وقوله ماذا رأى منهم أي من الشدة التي لا توصف لعظمتها وما اسم استفهام مبتدأ وذا اسم موصول خبر أي شيء الذي رأى ويصح أن يكون ماذا تمامها اسم استفهام وعلى هذا فهو مفرد بخلافه على الأقل فهو جملة وقوله في كل مصطدم بتشيع الدال أي في كل مكان الاصطدام الذي هو اصطكان الصفين كما مر والمراد بالمصطدم الاماكن التي التقوا فيها مع أعدائهم وبين مصادمهم ومصطدم تحنيس الاشتقاق وهو رد الصدور على الاعجاز ومن هنا إلى قوله طارت قلوب العدا الخ خاصيتها أن من كتبها على باب بلد أو دار أو بيت من دامت مكتوبة لا يصل إلى ذلك سارق ولا دزد ولا ينزله قال قائل هذه اللفظة قد جربت في التمتع والشعر وغيرهما وقال أيضا كتبت هذه الايات على باب دار فجاء السارق فسمع صوتا في الدار فرجع ثم قال لا صحابه ذلك فأخبروه بأن صاحب البيت غائب فجمعين ثم رجع ثاني ليلة فسمع فيه صوتا يقول له ما غبت شيئا ومنعه الله ببركة هذه الايات

وسل حنيئا وسل يدر وسل أحد \* نصول حنيفة هم ادهى من الوخم

(قوله وسل حنيئا الخ) أي وسل زمن غزوة حمير وسل زمن غزوة بدر وسل زمن غزوة أحد ويحتمل أن يكون مراده وسل اهل حمير وسل



اهل بدر ورسول اهل احد او رسول مؤرخ وقعة حنين ورسول مؤرخ وقعة بدر  
 ورسول مؤرخ وقعة احد والتفسير الاول اولى لأن قوله فصول حذف بدل  
 من حنين وما عطف عليه بدل مجمل من مفصل وبعضهم جعله خبر مبتدا  
 محذوف أى هى فصول الخ ومعنى قوله فصول حذف لهم ازملة موت  
 للكفار وقوله ادهى من الوخم أى اشد داهية عليهم لما يصيبهم فيه من  
 الوخم الذى هو الوباء فان ما يموت منهم فى زمن الوباء مع تطاوله لا يبلغ  
 كثرة من يموت منهم فى زمن مقاتلة المؤمنين لهم مع قصره كالساعة  
 الواحدة وكانت غزوة حنين بعد فتح مكة سنة ثمان وهو اسم لواديين مكة  
 والطائف وفيه التقي رسول الله صلى الله عليه وسلم والمسلمون مع  
 المشركين فانهم زعم الكفار وقتل منهم كثير وسببت أموالهم ونساءهم  
 وكانت غزوة بدر من غير قصد من المسلمين اليها فى يوم الجمعة سنة ثنتين  
 وبدر اسم ماء على طريق مكة بينه وبين المدينة ثمانية وعشرون فرسخا  
 وعنده كانت هذه الغزوة وقتل فيها من صناديد قريش سبعون وأسر  
 منهم سبعون وكان عددهم نحو ألف والمسلمون نحو ثلثمائة وروى أنه  
 نزل جبريل عليه السلام فى خمسمائة وميكائيل فى خمسمائة فى صورة  
 الرجال على خيل بلق عليهم ثياب بيض وعلى رؤسهم عمام بيض قد  
 ارخوا اطرافها بين اكتافهم ولم تقاتل الملائكة فى سوى يوم بدر وانما  
 يكونون عددا ومددا وكانت غزوة أحد فى شوال سنة ثلاث وهو اسم  
 لجبل بالمدينة كانت الوقعة فيه واستشهد فيها من المسلمين سبعون  
 منهم حمزة وقتل من المشركين اثنان وعشرون رجلا وكان المسلمون  
 سبعمائة والمشركون ثلاثة آلاف والحرب سجال واحدة لنا  
 وواحدة علينا

المصدرى البيض حمرا بعد ما وردت \* من العدا كل مسود من اللحم

(قوله المصدرى البيض الخ) أى أمدح المصدرى البيض الخ فهو مفعول  
 لفعل محذوف وأصله المصدرين لكن حذف تونه للاضافة ان جعلنا

المصدرى مضافا للبيض أو للتخفيف ان جعلناه غير مضاف والمصدرين  
جمع مصدر بضم الميم من أصدر عن الماء رجع ويقال أصدره غيره أي  
أرجعه والمراد من البيض السيوف المصقولة فشيء السيوف المذكورة  
بابل بيض أوردت ينبوعا أسود يجري بماء أحمر ثم أصدرت عنه حمراء من  
تلبسها بالماء الذي وردته تشبها مضمرا في النفس وطوى لفظ المشبه به  
ورض اليه بشئ من لوازمه وهو الاصدار فقيه استعارة بالكناية وتخيل  
وقوله حمراء أي من الدماء التي خالطتها وهو حال من البيض وقوله بعد  
ما وردت أي بعد ورودها فإما مصدرية وقوله من العدا حال من قوله كل  
مسود الواقع مفعولا لقوله وردت وقوله من اللمم أي الشعر المجاور شحمة  
الاذن فاللمم بكسر اللام جمع لمة وهي الشعر المذكور ومن زائدة لان  
المعنى على الاضافة والتقدير كل مسود اللمم فعاصل المعنى أمدح الصحابة  
الذين أصدروا أي أرجعوا السيوف البيض حال كونها حمراء من الدماء  
بعد ورودها كل شخص مسود اللمم حال كونه من العدا وفي ذلك دليل  
على شجاعة الصحابة رضي الله تعالى عنهم حيث لا يرضون الا يقتل مسود  
اللمم من العدا وهم الشبان في الغالب

والكتبتين بسمرا الخط ما تركت \* أقلامهم حرف جسم غير منجم

(قوله والكتبتين بسمرا الخط) عطف على قوله المصدرى البيض وأراد  
من الكتبتين الطاعنين فيكون قد شبه الطعن بالكناية بجامع التأثير  
في كل واستعار الكناية للطعن واشتق من الكناية بمعنى الطعن الكتبتين  
بمعنى الطاعنين على طريق الاستعارة التصريحية التبعية والمراد بسمرا  
الخط الرماح الخطمية فالسمر جمع أسجرو وهو ارمح والخط شجر تتخذ منه  
تلك الرماح وقيل موضع باليمامة تجاب اليه تلك الرماح من الهند  
وقوله ما تركت أقلامهم حرف جسم غير منجم أي لم تترك أسننة  
رماحهم طرف جسمهم من أجسام الكفار غير ضال عجمته بل أزال  
عجمته أي خفاه بالطعن بأن طعنته ليميز الكفار من المؤمنين فان



الامر مختلط في الحروب فيتميز الكافر بطعنه والمؤمن بسلامته كما يتميز  
الحرف المعجم بنقطه والمهمل بخلوه عن النقط فالمراد باقلامهم اسنة  
رماحهم فيكون قد شبه اسنة رماحهم بالاقلام واستعار اسم المشبه به  
للمشبه على طريق الاستعارة التصريحية الاصلية والحرف بمعنى الطرف  
ومنه قوله تعالى ومن الناس من يعبد الله على حرف أى على طرف  
وجانب من الدين وفي هذا البيت لطائف منها تشبيه الصحابة بالكتابة  
واسنة رماحهم بالاقلام وذلك دليل على غاية احكامهم للطعن بها حتى  
انها في ايديهم كالا قلام في يد الكتابة وليس عليهم كبير مشقة في التصرف  
بها ومنها الاشارة الى انهم لا يطعنون طعنة الا في محلها كما لا تنقط الكتابة  
نقطة الا في محلها ومنها الاشارة الى انهم أعجموا حروف اجسام الكفار  
ليتميزوا من المسلمين ويوجد في بعض النسخ بيت وهو

ان قام في جامع الهجاء خاطبهم \* تصامت عنه اذ ناصية الصمم  
اي ان قام في مجتمع الحرب خاطب الصحابة تغافلت عنه اذ ناصية الصمم  
أى أشدهم شجاعة قال العلامة ابن مرزوق وهذا البيت لم يثبت في  
روايتي وانما هو في بعض النسخ والظاهر انه ليس من كلام الناطم  
ولذلك وقع الاضطراب في نفسه ويره وهذا شان كثر مما دخل فيه  
وفي ذلك دلالة على خلوص نيته وصدق محبته رحمه الله تعالى ونفعنا ببركاته

شاكي السلاح لهم سيما تميزهم \* والورد يمتاز بالسباعين السلم

(قوله شاكي السلاح الخ) اي حاذيه كما عليه الجوهرى وبعضهم فسره  
بتأقبيه اي جامعين لانواعه والمناسب لا خذه من الشوكذ التي هي الحدة  
الاول وتركيب شاكي السلاح كتركيب المصدري البيض فاصله  
شاكين السلاح لكن حذف منه النون للاضافة او للتخفيف واصل  
شاكي شاوك فدخله القلب المكنى فصار شاكو ثم دخله القلب الثاني  
فصار شاكي وقوله لهم سيما تميزهم اي لهم علامة تميزهم عن غيرهم قال  
تعالى محمد رسول الله والذين معه أشداء على الكفار رحماء بينهم تراهم

ركعاً سجداً يبتغون فضلاً من الله ورضواناً سيماهم في وجوههم من أثر  
السجود قال بعضهم يكون موضع السجود من وجوههم كالقمر ليلة البدر  
وقوله والورد يمتاز بالسيما عن السلم أي والورد يتميز من السلم بالعلامة من  
طيب الرائحة وحسن الخلقة وبهاء المنظر فإن السلم بضد ذلك فالورد  
والسلم وان اشتركا في ان كلاهما مورق ذو شوك الا ان بينهما فرقاً ظاهراً  
لكل ذي بصرة وكذلك الصحابة وغيرهم فانهم ما وان اشتركا في أن كلا ذو  
سلاح الا ان بينهما فرقاً ظاهراً لكل ذي بصيرة فالصحابة يمتازون من  
غيرهم بنسب المنزلة وطيب الرائحة وبهاء المنظر وحسن الخلقة فان  
غيرهم بضد ذلك فمقصود من قوله وانزاد الخ توضيح الفرق

تهدي اليك رياح النصر نصرهم \* فتحسب الزهر في الكلام كل كى

(قوله تهدي اليك) أي ترسل اليك ارياح التي حصل بها النصر خبرهم  
الसार على وجه اهتد به تهدي بمعنى ترسل وهو بضم التاء من اهدي  
والمراد برياح النصر ارياح التي حصل بها النصر فلاضافة لادنى ملابسة  
ويحتمل ان المراد بهابر كات النصر ثمثرائه وقد يراد بالرياح الدولات كما  
في قول الشاعر

اذا هبت رياحك فغنمها \* فعقبى كل عاصفة سكون

والمراد بالنصر الخبر السار وان كان في الاصل ارائحة لضية وقوة  
فتحسب الزهر في الكلام كل كى كان حق الكلام ان يقول فتحسب كل كى  
الزهر في الكلام لكن المصنف قد جعله من التشبيه المقلوب على حد قوله  
ومهمه مغبرة ارجائه \* كان لون ارضه سماء

والزهر نور الشجر كمرور الكلام جمع كمر وهو غلاف النور والسكن النجاء  
في سلاحه من كى جسده بالسلاح اذا استره بدواصله كى بتشديد الياء  
حذفت منه الياء الساكنة وسكنت المتحركة للوقوف وحاصل المعنى انه  
لم يفتح الا زهراً في رياض ملة الاسلام برياح نصرهم كان كى تهيب هذه  
الرياح من تلك الازهار وتنشر الى الشام روائح نصرهم فتظن كل بطل في



الدروع الغامرة زهرا في الاكام الفاخرة وانما قيد بكونه في الاكام لأنه  
في أكامه احسن منظر او اطيب رائحة منه في خارج الاكام

كانهم في ظهور الخيل نبت ربا \* من شدة الحزم لا من شدة الحزم

(قوله كانهم في ظهور الخيل الخ) أي كان الصحابة حال كونهم على ظهور  
الخيل نبت ربا في الاستقرار والثبوت حتى انهم لو تحركوا عليها لم ينقلعوا  
من ظهور الخيل وانما يتحركون للطعن والاتقاء مع ثبوت أصلهم كما يتحرك  
نبت الربا اذا حركته الرياح فالضمير للصحابة وفي ظهور الخيل حال وفي بمعنى  
على كما في قوله تعالى حكاية عن فرعون ولا صلبنكم في جذوع النخل والربا  
جمع ربوة بتشليث الراء وهي ما ارتفع من الأرض وبنها يكون اثبت من غيره  
لطول عروقه حتى يصل الى الماء ويكون احسن من غيره لانه لا يستقر  
عليه الماء فيأخذ حظه من الشمس والرياح فتجده اخضر يحب حسنه  
الناظرين واما غيره فقد يستقر عليه الماء فيقتله او يضعفه فيصفرونه  
وتأمل قوله صلى الله عليه وسلم كالحبة في حميل السيل وانما يشبههم  
بالشجر لان الكفار تشبهه في عدم التحرك فانهم لا يتحركون للطعن  
والاتقاء واما النبت فالرياح تميله يمينا وشمالا وقوله من شدة الحزم بكسر  
الشين المعجمة وفتح الحاء المهملة وسكون الزاي أي وذلك لانه  
استقرارهم وثبوتهم في ظهور الخيل من قوة جودة رأيهم وتدبيرهم  
وقوله لا من شدة الحزم بفتح الشين المعجمة وضم الحاء والزاي أي لا من  
ربط الحزم التي يربط بها السرج او غيره على ظهر الدابة وظاهر ان من  
في الموضعين بمعنى لام التعليل

طارت قلوب العدا من بأسهم فرقا \* فاتفرق بين الهم والهم

(قوله طارت قلوب العدا الخ) أي اضطربت قلوب العدا الخ فشبهه  
الاضطراب بالطيران واستعار اسم المشبهه للمشبهه واشتق من الطيران  
بعد استعارته للاضطراب طارت بمعنى اضطربت على طريق الاستعارة

التصريح بجملة التبعية وقوله من باسم اي من شدتهم وقوتهم في الحرب ومن في ذلك بمعنى لام التعليل وقوله فرقا بفتحات اي فزعا وهو مفعول لاجله اي لاجل الفرق والفرع الذي حل بهم وقوله فافترق بين الهم والهم اي فبسبب ذلك حصل لهم دهش حتى صارت قلوبهم لا تفرق بين الهم بفتح الباء الموحدة وسكون الهاء جمع همة وهي السخنة فالهم هي السخال وهي اولاد الضأن وبين الهم بضم الباء الموحدة وفتح الهاء جمع همة بضم الباء وسكون الهاء وهو الشجاع فالهم هم الشجعان ولا يخفى ان تفرق في كلامه بضم التاء وتشديد الراء من فرق بالتشديد لا من فرق بالتخفيف

ومن تكن برسول الله نصرته \* ان تلقه الاسد في آجامها تنجم

(قوله ومن تكن برسول الله النخ) لما ذكر انه حصل للعدا الفرع الشديد من بأس الصحابة اشار الى ان ذلك انما هو برسول الله صلى الله عليه وسلم حيث قال ومن تكن برسول الله النخ اي ومن تكن نصرته برسول الله كالصحابة ومن حذا حذوهم النخ ولا تكون النصر برسول الله صلى الله عليه وسلم الا باتباع سنته وترك ما كان على خلاف شريعته وذلك هو تقوى الله والحامل عليها خوف الله ومن خاف الله خاف منه كل شيء حتى الاسد في آجامها فن حصلت له هذه المرتبة طارت قلوب العدا من بأسه وسلم من أعدائه وقوله ان تلقه الاسد في آجامها تنجم اي ان تلق الاسد التي هي جمع أسد وهو الحيوان المعروف من تكن نصرته برسول الله صلى الله عليه وسلم حالة كونها في آجامها التي هي جمع اجمة وهي الغابات اي انحلات التي تستتر فيها كالاشجار الملتفة نجم بكسر الجيم بمعنى تسكت من هيئته فلا يسمع لها صوت خوفا من أن يكون صوتها دالا عليها فبأنها المنتصر برسول الله صلى الله عليه وسلم فيقبض عليها وانما فيسد الاسد بكونها في آجامها لانها فيها أجزأ منها في غيرها فانه لا يقدر أحد على ان يدخل عليها فيب ولو انتزعت منه أعزما يكون عليه لكن ان لم يمت المنتصر برسول الله صلى الله عليه وسلم انعكس الحال هذا فيحتمل ان المراد



بالاسد الشجاع وبالأجام الحصون ويناسب حمل الاسد على حقيقتها  
قصة سفينة موسى رسول الله صلى الله عليه وسلم مع الاسد وهي انه خرج  
عليه سبع بالصحراء فقال اقسمت عابك برسول الله ان تسكن فسكن  
وهذا البيت واللذان بعد دخا صيته ان من كان خائفا في بحر أو بر وكتبها  
بريقه في كفه وأراها للسباع فاهات ذهب عنه باذن الله تعالى

ولن ترى من ولي غير منتصر \* بدولا من عدو غير منقص

(قوله ولن ترى من ولي الخ) ترى بعريضة على ما يقتضيه كلام بعض  
الناظرين ويحتمل انها عماية ومن زائدة في المعول والمراد بالولي من آمن  
بد صلى الله عليه وسلم وكان على هدي وضر بته والعدو ضده وقوله بد أي  
برسول الله فان قيل ما فائدة قوله ولا من عدو الخ بعد قوله ولن ترى من ولي  
الخ مع انه اذا خبر بان الولي منتصر علم منه ان العدو منقص لان من  
المعلوم ان احد المتقابلين اذا انتصر كان مقابله بضد ذلك وبضد هاتين  
الاشياء اجيب باننا لانسلم انه اذا خبر بان الولي منتصر علم منه ان العدو  
منقص وانما يعلم منه انه غير منتصر وذلك اعم من كونه منقصا مما لجواز أن  
يهمز مع سلامته والاعم لا اشعار له بالاخص وعلى تسليم علم ذلك منه  
فعله منه بالزوم والمماسب لمقام المدح التصريح والمنقصم بالقاف وفي  
بعض النسخ بالقاف والاول اولى لان العضم بالقاف القطع من غير ابانة  
والقصم بالقاف القطع مع الابانة كما تقدم

أحل أمته في حرزماته \* كالأيت حل مع الاشبال في اجم

(قوله أحل أمته الخ) هذا البيت كالتعليل للبيت قبله فكأنه قال لانه  
أحل أمته الخ وقوله في حرزماته أي في ملته الشبيهة بالحرز فالاضافة  
في ذلك من اضافة المشبهة بالنسبة كما في قول الشاعر

والريح تعيث بالنعون وقد جرى \* ذهب الاصيل على لجب الماء  
وانما كانت ملته صلى الله عليه وسلم شبيهة بالحرز لانها تحفظ من اتبعها

من نار الكفرة فهي كاعظم الحصون المنيعه التي لا يدخلها الا من هو من  
اهلها وقوله كاليث حل مع الاشبال في اجم أي فالنبي صلى الله عليه  
وسلم حل مع امته في ملته كاليث حل مع اشباله في الاجم فكأنه  
لا يستطيع احد الدخول على اليث مع اشباله في الاجم لا يستطيع احد  
الدخول على رسول الله صلى الله عليه وسلم مع امته في ملته واليث هو  
الاسد والاشبال هي اولاده والاجم جمع اجمة وهي الغابة أي التجر  
الماتف لا يقال ما أفاده قوله كاليث الخ من ان اليث في هذه الحالة يخاف  
منه غيره يخافه ما أفاده قوله سابقا ان ناقة الاسد في آجامها تجم لأننا  
نقول الاسد انما تجم في آجامها من المنتصر برسول الله صلى الله عليه وسلم  
كما استفيد مما تقدم وهذا لا ينافي ان غيره يخاف منها كما استفيد مما هنا

كم جذات كلمات الله من جدل \* فيه وكم خصم البرهان من خصم

(قوله كم جذات كلمات الله الخ) لما كانت النصرة تارة تكون بالسيف  
وتارة تكون بالحج وقد تقدم الكلام على الحالة الاولى اخذتكم على  
الحالة الثانية قال كم جذات كلمات الله الخ وكم خبرية في الموضعين بمعنى  
كثيرا والمحرور تمير طاء جذات بنشد بدال ويجوز تخفيفها أي قطعت  
وازالتم والكلمات لله هي القرآن والجدل بكسر الدال اسم فاعل من  
جدل جدلا أي أحكم الخصومة أحكم ما وقوله فيه أي في امره صلى الله  
عليه وسلم وقوله كم خصم البرهان من خصم أي وكثيرا خصم البرهان  
الذي هو الدليل القاطع من خصم بكسر الصاد وهو شديد الخصومة  
وفيه الخذف من الاواخر لدلالة الواو والتقدير من خصم فيه أي في  
امره صلى الله عليه وسلم وحاصل معنى البيت كثيرا ما زال القرآن  
جدلا الخ يدل في امره صلى الله عليه وسلم وكثيرا ما زال الدليل القاطع  
خصومة شديد الخصومة في امره صلى الله عليه وسلم والاول إشارة  
الى ما وقع في القرآن من جواب المعاندين السائئين له صلى الله عليه وسلم  
ومن دلائله ما نقل من ان لم يرد في القرآن شيء من الروح وعن اصحاب



الكهف وعن ذى القرنين فان اجاب عن الكل أو سكت عن الكل  
فليس بنبي وان اجاب عن البعض وسكت عن البعض فهو نبي فنزلت  
قصة أصحاب الكهف وقصة ذى القرنين ونزل قل الروح من امر ربي  
فاحال علمها الى ربه والثاني اشارة الى ما وقع منه صلى الله عليه وسلم من  
الآيات حين سأله آية على رسالته كأنشقاق القمر وغيره ولا يخفى ان  
عطف الثاني على الاول من عطف العام على الخاص وهذا البيت  
والذي بعده خاصيتهما ان من كتبهما في ورقة بيضاء لصغير وجعلها في  
قصة وربطها في خيط حرير وعلقها عليه فإنه لا يصيبه شيطان ولا مرض  
ولا غير ذلك

كفالك بالعلم في الامى معجزة \* في الجاهلية والتأديب في اليتم

(قوله كفالك بالعلم الخ) لما ذكرناه كثيرا ما خصم البرهان من خصم عقب  
ذلك بذكر برهانين حيث قال كفالك بالعلم الخ أى كفالك العلم فالبراءة زائدة  
في الفاعل لان زيادتها في فاعل كفى كثيرة وقوله في الامى اى في النبي الامى  
وهو الذي لا يقرأ ولا يكتب نسبة الأم كأنه على الهيئة التي نزل عليها من  
أمه وهذا وصف مدح بالنسبة له صلى الله عليه وسلم لانه دليل على ان  
القرآن من عند الله واما بالنسبة لغيره صلى الله عليه وسلم فهو وصف ذم  
والجاروالمجرور حال من العلم او صفه له وقوله معجزة أى من جهة المعجزة  
فهو تمييز للنسبة في كفى وقوله في الجاهلية اى الزمن الذي لا علم فيه والجاروالمجرور  
مثل الجاروالمجرور قبله وانما قيد بقوله في الامى وقوله في الجاهلية  
لان كلام من كونه أميا وكونه في الجاهلية منطمة لعدم العلم لانه لا يكون  
الا بمطالعة الكتب العلمية وهو لا يقرأ ولا يكتب او بملاقاة العلماء وهو  
منتفى في الجاهلية فتعين ان علمه صلى الله عليه وسلم ليس بالابتعليم من  
الله تعالى وقوله والتأديب في اليتم اى وكفالك بالتأديب في اليتم معجزة فهو  
معطوف على قوله بالعلم لكن المراد بالمعجزة مطابق الامر الخارق للعادة  
وان لم يكن مقرونا بالتحديد الذي هو دعوى الرسالة فاندفع ما يقال ان

كونه صلى الله عليه وسلم مؤدياً في حال يتيه لا بعد مجزأة لان المجزأة هي  
الامر الخارق للعادة المقررون بالتحدى وهو صلى الله عليه وسلم في حال يتيه  
لم يتحد لان التحدي لا يكون الا بعد الاربعة والمراد من التأديب التأديب  
اثرانه مصدر المني بفتح الميم فهو بمعنى كونه مؤدياً ليكون وصفاً للنبي صلى  
الله عليه وسلم وانما قيد بقوله في اليتيم بضمين ككما هو اخوة في اليتيم بضم  
فيسكون لان شأن اليتيم وهو الصغير الذي لا اب له أن لا يكون فيه من  
الادب ما يكون في غيره فان الاب غالباً يهتم بتأديب ابنه ويسعى في تكميله  
باكتساب الصفات الحميدة بخلاف غير الاب وهو صلى الله عليه وسلم  
قدمت عنه أبوه قبل ولادته وقيل بعدها وترى عليه الصلاة والسلام في  
كفالة عمه أبي طالب وكان صلى الله عليه وسلم مؤدياً بحسن الاخلاق  
على خلاف العادة في اليتيم وقد قال صلى الله عليه وسلم ان الله أذنني  
فاحسن تأديبي وبالجملة فقد باع صلى الله عليه وسلم من العلوم ما لا يبالغه من  
تصدي لها ومن الآداب ما لا يناله من له مؤدب فدل ذلك على أنه رسول  
الله حقاً

### خدمته بمدح استقبل به \* ذنوب عمر مضي في الشعر والخدم

(قوله خدمته بمدح) أي خدمته صلى الله عليه وسلم بما تقدم من  
المدح اطلب من الله أن يقبلني بسبب هذا المدح ذنوب عمر مضي في الشعر  
مدحاً لآبناء الدين وخدم بكمسر الخاء المعجمة وفتح الدال المهملة جمع  
خدمة فالمراد بالمدح ما تقدم من المدح والسين والتاء للطلب كما تقدمت  
الإشارة اليه ووجه قوله مضي الخ صفة لعمر وقد ذكر بعضهم ان لناظم  
كان في مدراء أمره كاتب انشاء عند بعض السلاطين وقيل انه كان وزيراً  
وهذا وان كان مبطلاً انه قد يجوز الى المحرم كما يؤخذ من البيت بعده  
ومن دنائني أحرقونه ولم أزد زهرة الدنيا حاصيتها الملسوع تكتب بماء  
المطر الزرد وتحيي شرها فانها تزول سريعاً باذن الله تعالى



اذ قلداني ماتخشي عواقبه \* كأتني بهما هدى من النعم

(قوله اذ قلداني الخ) أي لانهم اقلداني الخ فهذا البيت تعليل للبيت قبله والضمير الفاعل في قلداني للشعروا الخدم وقوله ماتخشي عواقبه أي آثاما تخشى عواقبها من أنواع العذاب ان لم يغفرها الله تعالى فواقعة على الآثام والمراد بعواقبها أنواع العذاب وقوله كأتني بهما هدى من النعم أي كأتني بسبب الشعروا الخدم هدى من النعم التي هي الابل والبقر والغنم ومن شان الهدى ان يقلد يجعل شئ في عنقه من نعل ونحوه ليعلم أنه هدى وحاصل المعنى أن الشعروا الخدم جعلوا الآثام التي تخشى عواقبها من أنواع العذاب قلادة في عنقي فصرت بسببها أشبه الهدى من النعم فكما لا يخفى حال الهدى على من رآه بما جعل في عنقه من نعل ونحوه كذلك لا يخفى حالي على من رآني وعرف حالي بما اكتسبته من الآثام التي تخشى عواقبها بسبب الشعروا الخدم

اطعت غي الصبا في الحالتين وما \* حصلت الاعلى الآثام والندم

(قوله اطعت غي الصبا الخ) بين بهذا البيت سبب كون الشعروا الخدم قلداً والآثام التي تخشى عواقبها وذلك السبب هو طاعة غي الصبا والغي ضد الهدى والضعيف للصبا لانه يدعو اليه فانه زمن الجهل والبطالة وقوله في الحالتين أي حالي الشعروا الخدم وقوله وما حصلت الاعلى الآثام والندم أي وما حصلت منهما الاعلى الآثام التي صدرت مني وعلى الندم على تلك الآثام

فيا خسارة نفس في تجارتها \* لم تشتري الدس بالديار ولم تسم

(قوله فيا خسارة نفس الخ) هذا البيت تحقيق للندم وتبكيت للنفس لان فيه نداء عام بالاختساسة في تجارتها فانه قال يا خسارة نفس موصوفة بما ذكر احضري فهذا اوانك وهذا كناية عن استعظام خسارة هذه النفس والتعجب منها فان عادة العرب اذا استعظموا شيئاً وتعجبوا منه نادوه

ليحضر وقوله في تجارتها متعلق بخسارتها وقوله لم تشتتر الدين بالدنيا أي لم تأخذ الدين بدل الدنيا بل عدلت عن العظيم الباقي إلى الخسيس الفاني وقوله ولم تسم بفتح المثناة الفوقية وضم السين المهمة أي ولم تتعرض لاخذ الدين بدل الدنيا بل أخذت الدنيا وتركت الدين الذي تجوبه في الآخرة وكان الناظم عني نفسه فنادى عليها بالخسارة حيث اتبعت الشعر والخدم لآبناء الدنيا ولو صحها التوفيق لترك ذلك واشتغلت بالدين لكن التوفيق بيد الله يعطيه من يشاء

ومن يبيع آجلا منه بعاجله \* بين له الغبن في بيع وفي سلم

(قوله ومن يبيع آجلا منه الخ) هذا البيت يتم لتحقيق الندم وتبكيك النفس لأن فيه توعدا بالغبن حيث بين فيه أن من يبيع الآجل بالعاجل يظهر له الغبن والمراد بالآجل الثواب الذي يكون في الآخرة المحققة الباقية وبالعاجل الذي يأخذه من الدنيا المذهبة الفانية وهذا على ما في كثير من النسخ مما نصه ومن يبيع آجلا منه بعاجله وفي بعضها ومن يبيع عاجلا منه بآجله وعليه فالمراد بالعاجل الثواب الذي يكون في الآخرة المحققة الباقية وبالآجل الشيء الذي يأخذه من الدنيا الفانية المذهبة وعلى هذا المثل المشهورة عاجلة خير من درة آجلة ولما كان الثواب المذكور محققا ولا بد أطلق عليه عاجل لأنه كأنه حاصل بالفعل ولما كان الشيء الذي يأخذه من الدين غير محقق أطلق عليه آجل والظاهر أن الضمير في منه راجع للدين في البيت قبله كذا قال بعض الشارحين والظاهر أنه راجع لمن يبيع كالضمير في عاجله وقوله بين له الغبن أي يظهر له الخداع وقوله في بيع وفي سلم كل منهما متعلق بالغبن والعطف في ذلك من قبيل عطف التفسير لأن البيع المذكور في كلام المصنف يسمى سلا فاندفع ما يقال الذي تقدم في كلام الناظم هو صورة السلم وإلا صورة البيع غير بيع السلم وبعض الشارحين طرق احتمال أن يكون في كلام الناظم حذف والتقدير ومن يبيع آجلا من متاع الآخرة بعاجله من متاع



الدنيا أو يشترى عاجلا من متاع الدنيا بأجله من متاع الآخرة فقوله  
في بيع راجع للصورة الاولى وقوله وفي سلم راجع للصورة الثانية وفيه  
تكلف

ان آت دنيا فاعهدى بمنقضى \* من النبي ولا حبل بمنصرم

(قوله ان آت دنيا الخ) هذا البيت تأنيس للنفس وترج لها في رحمة الله  
تعالى وآت أصله آت به مرتين قلبت الثانية ألفا نصار آت بالمد وهو  
مجزوم بان الشرطية وعلامة جزمه حذف الياء وقوله فاعهدى بمنقضى  
من النبي أى فإيمانى بمنقطع عن النبي لان الذنب لا ينقض الايمان  
فالمراد بالعهد الايمان فتكون الاضافة في قوله عهدى للعهد والمعهود هو  
الايمان وقوله ولا حبل بمنصرم أى ولا وصل الى بمنقطع من النبي صلى الله  
عليه وسلم فالحبل مستعار للوصل وفي البيت الحذف من التالى لدلالة  
الاول كفى نظائره والتقدير ولا حبل بمنصرم من النبي

فان لى ذمة منه بتسميتى \* محمد او هو أوفى الخلق بالذمم

(قوله فان لى ذمة الخ) هذا البيت تعاليل للبيت قبله ووجه ذلك ان  
اختياره التسمية باسمه صلى الله عليه وسلم دليل على محبته فيه فانه  
لا يتسمى بالاسم الا من احب مسماه وامام من يكرهه فلا يتسمى به وقوله  
وهو أوفى الخلق بالذمم أى وهو صلى الله عليه وسلم أشدهم وفاء بها فيقوم  
بحقها بان يشفع لاهلها لعظم جاعة وعلوم كنته عند ربه وفي كلام  
المصنف ترغيب في التسمية باسمه صلى الله عليه وسلم ثم وقد جاء في ذلك  
احاديث فعن أنس بن مالك رضى الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه  
وسلم قال يوقف عبدان بين يدي الله تعالى فيأمرهم ما الى الجنة فيقولان  
ربنا بما استأهلنا الجنة ولم نعمل عملا يجازينا الجنة فيقول الله عز وجل  
عبد اى ادخلا الجنة فاني آليت على نفسي أن لا يدخل النار من اسمه  
احمد او محمد وعن جعفر بن محمد اذا كان يوم القيامة نادى مناد الا ليقيم من

اسمه محمد فدخل الجنة كرامة لا سمه صلى الله عليه وسلم وفي لفظ آخر  
ينادي يوم القيامة يا محمد فيرفع رأسه في المرقف فيقول الله عز وجل  
اشهدكم اني عفرت لكل من اسمه على اسم محمد وعن أبي أمامة من ولده  
مولود فسماه محمد اتبركا كان هو ومولوده في الجنة رواه صاحب الفردوس  
وعن علي بن أبي طالب رضي الله عنه قال ما من مائدة وضعت فحضر عليها  
من اسمه أحمد أو محمد الا قدس الله ذلك المنزل مرتين وبالجملة فالترسمية  
باسمه صلى الله عليه وسلم أمر مندوب اليه نسأل الله تعالى أن ينظمها  
في سنك محبته بمنه وتصله ورحمته

ان لم يكن في معادى أخذ ابدي \* فضلا ولا فقل يا زلة القدم

(قوله ان لم يكن في معادى الخ) أي ان لم يكن صلى الله عليه وسلم في يوم عودى  
الى الله تعالى أخذ ابدي بان يشفع لي حال كون ذلك فضلا منه لا لسابقة  
مني تقتضي ذلك فقل يا زلة القدم وهو كناية عن سوء الحال والوقوع  
في الشدة والأي والالم يكن في ذلك اليوم أخذ ابدي بان كان أخذ ابدي  
فقل يا ثبات القدم وهو كناية عن حسن الحال وحصول النعمة فقوله  
خطا باليمن جرده من نفسه فقل يا زلة القدم جواب الشرط الاول وهو قوله  
ان لم يكن في معادى أخذ ابدي وجواب الشرط الثاني وهو قوله والافان  
اصليه ان الشرطية المدغمة في لا النافية محذوف لدلالة المقام والسياق  
عليه والتقدير والافقل يا ثبات القدم أي وان انتفى لم يكن أخذ ابدي  
بان كان أخذ ابدي فقل يا ثبات قدمي وهذا يدفع استشكل هذا  
لميت بان الظاهر منه ان قوله فقل يا زلة القدم جواب الشرط الثاني  
فيصير المعنى وان انتفى لم يكن أخذ ابدي بان كان أخذ ابدي فقل يا زلة  
القدم وهذا فاسد لا شك في بطلانه وهذا كله على ما في النسخ من قوله  
ان لم يكن في معادى الخ وقيل الرواية فان يكن في معادى الخ وعليه فلا  
اشكال لان جواب الشرط الاول محذوف للعلم به من المقام والسياق  
وجواب الشرط الثاني مذکور بقوله فقل يا زلة القدم وتقدير الميت عن



هذا فان يكن صلى الله عليه وسلم في يوم عودى الى الله تعالى آخذا بيدي  
بان يشفع لي حال كون ذلك فضلا منه لالسابقة منى تقتضى ذلك فقل  
بإثبات القدم والاى وان لم يكن كذلك فقل بإزالة القدم وهذا ظاهر  
لا اشكال فيه

حاشاه أن يحرم الراجى مكارمه \* أو يرجع الجار منه غير محترم

(قوله حاشاه أن يحرم الخ) هذا البيت لزيادة تسكين النفس من خوفها  
وتقوية تطمينها من قلقها وحاشاهنا اسم بمعنى المحاشاة وهى التنزيه فهو  
واقع موقع المصدر فيكون منصوبا بفعل مضمروا التقدير أحاشيه حاشاه  
أى أنزهه تنزيهه والضمير المتصل به فى محل جربا ضافته اليه واما حاشا  
المستعمل فى الاستثناء فتارة يستعمل فعلا وتارة يستعمل حرفا كما هو مشهور  
وقوله ان يحرم الراجى مكارمه أى من أن يحرم النبي صلى الله عليه وسلم  
الراجى منه مكارمه فهو على تقدير من والفاعل ضمير يعود على النبي صلى  
الله عليه وسلم والراجى مفعول وسكنت بأؤه على لغة والمكارم جمع مكرمة  
والمراد منها الشفاعة ويجوز ضم ياء يحرم على أنه مضارع أحرم وفتحها على  
أنه مضارع حرم فانه يقال أحرمه بحرمه بضم الياء وحرمه بحرمه بفتحها  
ويصح بناء الفعل للفاعل وقد قدمنا الحل عليه ويصح أيضا بأؤه للمفعول  
وعليه فالراجى نائب فاعل وتسكين بانه حينئذ ظاهر وقوله أو يرجع الجار  
منه غير محترم الظاهر ان أو بمعنى الواو فالمعنى وحاشاه من ان يرجع الجار  
منه أى المستجير به الداخلى فى جواره حال كونه غير محترم بل يرجع محترما  
بشفاعته صلى الله عليه وسلم فالجار بمعنى المستجير ومنه بمعنى به وغير محترم  
حال من الجار جعلنا الله من أهل شفاعته أحرمين

ومنذ ألزمت أفكارى مدائحه \* وجدته لخلاصى خير ملتزم

(قوله ومنذ ألزمت أفكارى الخ) هذا البيت استدلال على قوة رجائه  
وانه لا يخيب فى ظنه فكأنه قال انما قوى رجائى وانى لا أخيب فى ظنى لاني

منذ الزمت افكارى الخ ومنذ ظرف زمان وهو ظرف لوجدته وافكارى  
مفعول اول لازمت ومدائحه مفعوله الثانى والضمير العائد على النبي صلى  
الله عليه وسلم مفعول اول لوجدت وخير ما ترم بكسر الزاى مفعوله الثانى  
وبه يتعاق الجار والمجرور قبله وتقدير البيت وجدت النبي صلى الله عليه  
وسلم فى الزمن الذى الزمت فيه افكارى مدائحه خير ما ترم لخلاصى من  
جميع الشدائد التى تصيبنى والافكار جمع فذكر وهو حركة النفس  
فى المعقولات والمدائح جمع مدح وهو الثناء الحسن وانما كان صلى الله  
عليه وسلم خير ما ترم لخلاصه من الشدائد لانه وفى بخلاصه منها على  
احسن الوجوه وانما اشار المصنف بذلك الى الداء الذى كان اصحابه وهو  
داء الفالج والعياذ بالله تعالى منه وكان هو السبب فى انشاء هذه القصيدة  
فانه لما اصيب به عمها فرأى النبي صلى الله عليه وسلم فى النوم ومسح بيده  
الكريمة عليه فعوفى فلما استيقظ قال له بعض اصحابه الصالحين اسمعنى  
القصيدة التى مدحت بها النبي صلى الله عليه وسلم فاقدم سمعتها بين يديه  
صلى الله عليه وسلم وهو يتمايل مثل القضيب

ولن يفوت الغنى منه يد اتربت \* ان الحيا ينبت الازهار فى الاكم

(قوله ولن يفوت الغنى الخ) هذه الجملة مستأنفة والغنى بالكسر مع  
القصر ليسار ومع المتد تطريب الصوت مع سرور وبالفتح مع القصر  
الاقامة ومع المد الكفاية والضمير فى منه عائد على النبي صلى الله عليه  
وسلم والجار والمجرور متعاق بمحذوف اما صفة الغنى أحوال فالاول ان  
قدر معرفة والثانى ان قدر نكرة ومن لا بداء وقوله يد مفعول وجملة  
قوله تربت صفة ليدأ وتربت بكسر الراء أى التصقت بالتراب لكونها  
مفتقرة افتقار احسب ان ضيعت ما كان فى من الاموال أو معنوا بان  
ضيعت ما كان لها من الثواب لاقترافها المعاصى وانما لم يفت الغنى منه  
صلى الله عليه وسلم اليد المذكورة لعموم الغنى منه صلى الله عليه وسلم  
لجميع الايدي التى تكون كذلك ومنها يد الناطم وقد استدل على ذلك



بقوله ان الحيا ينبت الازهار في الاكم ووجه الاستدلال بذلك انه كما يشاهد  
محسوسا ان الحيا بالقصر الذي هو المطر ينبت الازهار جمع زهر في الاكم  
بضمين جمع اكمة كقصب جمع قصبة والاكمة هي الربوة أي المحل المرتفع  
من الارض مع كونها ليست منطنة النبات لعدم استقرار الماء عليها العلوها  
كذلك صلى الله عليه وسلم ينيل الغنى من ليس منطنة الغنى وهو اليد  
التي تربت وانما انبت الحيا الازهار في الاكم مع أنها منطنة عدم النبات  
بسبب عدم استقرار الماء عليها او سرعة انحداره عنها العموم حتى للاكم  
والتشبيه المذكور انما هو على سبيل التقريب والا فهو عليه الصلاة  
والسلام لا يحيط بحقيقة كماله الا الله تعالى

ولم ارد زهرة الدنيا التي اقطفت \* يد زهير بما اثني على هرم

(قوله ولم ارد زهرة الدنيا الخ) لما كان قوله ولن يفوت الغنى الخ توهم  
التعريض بطالب شيء من حطام الدنيا دفع هذا التوهم بقوله ولم ارد زهرة  
الدنيا الخ وانما اردت الغنى منه في الآخرة بالشفاعة في المذنبين والمراد  
زهرة الدنيا مستنداتها من المال وغيره وانما عبر عنها بالزهرة تشبيها لها  
بالزهر الذي لا يدوم التمتع به بل يتغير سر يعافى يكون في ذلك استعارة  
تصريحية والتعبير بالاقنطاف ترشحها وهو اما باق على حقيقة أو  
مستعار للاخذ وقوله يد ازهير فاعل باقطفت والمراد بزهير الشاعر  
المشهور وهو ابن أبي سلمي بضم السين أبو كعب صاحب بانت سعاد  
القصيدة المشهورة وله اخت تسمى انكساء كانت شاعرة مشهورة  
وكان الشعر فيهم رائة ولذلك كان زهير من الشعراء المقدمين على سائر  
الشعراء الجاهلية كامرئ القيس والنابغة الذبياني وعمتر وطرفة بن  
العبد وقد روى أن النبي صلى الله عليه وسلم انظر الى زهير وعمره مائة سنة  
فقال صلى الله عليه وسلم اللهم اعذني من شيطانك فالاك بعد ها بينا حتى  
مات وقوله بما اثني على هرم أي بالمدح الذي اثني به على هرم بكسر الراء  
وهو أحد أجواد العرب وكان أحد ملوكهم وهو ابن سنابل بن حبان

بالحاء المهملة وبعدها مائة تحتية وكان يصل زهيراً بالصلاة الجزيلة  
الخارجة عن العادة ومن جملة ما اتفق له معه انه حلف انه كلما مدحه  
أعطاه غرة عبداً أو أمة أو قيمتها وانه كلما سلم عليه يعطيه كذلك حتى انه  
من كثرة إعطائه له استحي منه فكان اذا رآه في قوم قال انعموا صيحا غير  
هرم فكل هذا لم يرد الناطم اجلالاً للمدحه صلى الله عليه وسلم عن ذلك  
اذ لا يتوسل بالعظيم الا لنيل عظيم

يا اكرم الرسل مالى من ألؤذبه \* سؤال عند حلول الحوادث العمم

(قوله يا اكرم الرسل الخ) لما مدح النبي صلى الله عليه وسلم على سبيل  
الاخبار عن الغائب أقبل بالخطاب عليه صلى الله عليه وسلم فقال يا اكرم  
الرسول وفي بعض النسخ يا اكرم الخلق وليكونه صلى الله عليه وسلم اكرم  
الرسول واكرم الخلق اختص بالشفاعة العظمى وهي شفاعته صلى الله عليه  
وسلم في فصل القضاء كما تقدم وقوله مالى من ألؤذبه سؤال أى ليس لى احد  
التجئ اليه غيرك وقوله عند حلول الحوادث العمم أى عند نزول الحوادث  
العام أى الشامل لجميع الخلق والمراد بذلك الحوادث هول يوم القيامة فان  
كلام من الرسول يقول حينئذ نفسى نفسى ويخبر بان الله غضب اليوم  
غضبا لم يغضب مثله قبله ولا يغضب مثله بعده والى صلى الله عليه وسلم  
يقول أمتى أمتى وقيل المراد بذلك الحوادث الموت

ولن يضق يا رسول الله جاهك بى \* اذا الكريم تحلى باسم منتقم

(قوله ولن يضق يا رسول الله جاهك الخ) أى بل هو رحب واسع يسعنى  
ويسع كل عاص مثلى فخذ على بالشفاعة لتقضى مما استحقه من العقاب  
والمراد من الجاه القدر والمنزلة وهو مأخوذ من الوجاهة وهي رفعة القدر  
وسعة المرتبة ويقال رجل وجيه أى معروف مشهور بحسن الذكرو جودة  
الرأى وقوله بى أى عنى وقوله اذا الكريم تحلى باسم منتقم أى وذلك أعنى  
عدم ضيق جاهه صلى الله عليه وسلم وقت كون المولى اتصف باسم هو  
منتقم واتصافه بذلك عند انتقامه بالفعل من العصاة وذلك الوقت هو



يوم القيامة وتحلى بالحاء المهملة بمعنى اتصف وبالجيم بمعنى انكشف  
والاقل أصح رواية والثاني أصح دراية وهذا الشرط لا مفهوم له فهو  
مفهوم موافقة لان جاهه عليه الصلاة والسلام لا يضيق في كل وقت وقد  
قيل في كلام الناظم اشكال كبير وقلق عسير أما الاشكال فلانه يقتضي  
ان الكريم يتصف في المستقبل بالانتقام لان اذا الاستقبال مع ان صفاته  
تعالى قديمة لم تزل ولا تزال واما القلق فلان الاسم عند أهل السنة هو  
المسمى وحينئذ فيكون التقدير اذا اتصف المسمى الذي هو الكريم  
بالمسمى الذي هو الاسم وهو المسمى الذي هو المنتقم وهو في غاية القلق ورد  
ذلك بان كلام الناظم مبني على طريق ابي الحسن الاشعري وهو المرضي  
من مذهب أهل السنة وحاصله في ذلك أن الكريم والمنتقم صفتان  
فعاليتان فالكريم من له الكرم والمنتقم من له الانتقام والصفة الفعلية  
عند الاشاعرة حادثة لانه لا يرجع منها الى الفاعل معني قائم به ولذا قال  
أئمتنا لا يتصف البارئ تعالى بكونه خالقاً في الازل لا مجازاً ولا نسلم أن  
كل اسم عين المسمى بل من اسمائه تعالى ما هو غيره وهو كل مادلت  
التسمية به على فعل كالحالق وبذلك اندفع الاشكال والقلق في كلام الناظم  
نعم يرد عليه انه يؤذن كلامه باجتماع صفتين متضادتين في وقت واحد  
في محل واحد فان المراد بالكريم التجاوز عن الذنب او ما يتضمن ذلك  
وامر دبالانتقام المؤاخذة بالذنب ولا يتأتى اجتماعهما في الوقت الواحد  
في المحل الواحد ومجيب بان المراد بالكريم من شأنه الكرم والتجاوز  
عن الهفوات والمراد بالمنتقم من اتصف بالانتقام بالفعل فصفته تعالى  
حينئذ الانتقام والاخذ بالجرائم بالفعل وهذا لا ينافي ان شأنه تعالى  
الكرم والتجاوز عن الهفوات

فان من جودك الدنيا وضرتها \* ومن علومك علم اللوح والقلم

(قوله فان من جودك الدنيا مخ) هذا البيت تعليل للبيت قبله فكانه قال  
وانما كان جاهك يا رسول الله لا يضيق بي بل يسعني وغيرى من العصاة

لان من جودك الدنيا الخ ومن للتبعيض والمراد من الدنيا ما قابل الاخرى  
ولذلك جعلها الناطق ضرتها وفي كلامه تقدير مضاف أي خيري الدنيا  
وضرتها التي هي الآخرة فمن خير الدنيا هدايته صلى الله عليه وسلم للناس  
ومن خير الآخرة شفاعته صلى الله عليه وسلم فيهم وقوله ومن علومك علم  
الروح والقلم من جهة التعليل لكون جاهه صلى الله عليه وسلم لا يضيق  
عنه لانه لا شك أن العلم من أكبر أسباب عظم الجاه وعلوه ويجوز أن  
يكون مستأنفا ومن في قوله ومن علومك للتبعيض أيضا فهي للتبعيض  
في الموضوعين والمراد بعلومه صلى الله عليه وسلم المعلومات التي أطلع به  
الله عليه فإنه تعالى أطلع به على علوم الأولين والآخرين والمراد بعلم الروح  
والقلم المعلومات التي كتبها القلم في اللوح بأمر الله تعالى فإنه ورد أول  
ما خلق الله القلم فقال له اكتب قال وما أكتب قال اكتب مقادير  
كل شيء حتى تقوم الساعة من مات على غير ذلك فليس مني أي ليس على  
طريقتي واستنتج كل جعل علم الروح والقلم بعض علومه صلى الله عليه  
وسلم بأن من جملة علم اللوح والقلم الامور الخمسة المذكورة في آخر سورة  
لقم ان مع أن النبي عليه الصلاة والسلام لا يعلمها لان الله قد استأثر بعلمها  
فلا يتم التبعض المذكور واجيب بعدم تسليم ان هذه الامور الخمسة مما  
كتب القلم في اللوح والا لا طلع عليها من شأنه ان يطلع على اللوح  
كبعض الملائكة المقربين وعلى تسليم انها مما كتب القلم في اللوح فالمراد  
ان بعض علومه صلى الله عليه وسلم علم اللوح والقلم الذي يطلع عليه  
المخلوق فخرجت هذه الامور الخمسة على أنه صلى الله عليه وسلم لم يخرج  
من الدنيا الا بعد أن اعلمه الله تعالى بهذه الامور فان قيل اذا كان علم  
الروح والقلم بعض علومه صلى الله عليه وسلم فما البعض الآخر أجيب  
بأن البعض الآخر هو ما أخبره الله عنه من أحوال الآخرة لان القلم إنما  
كتب في اللوح ما هو كائن الى يوم القيامة فقط كما تقدم في الحديث

يا نفس لا تقنطي من زلة عظمت \* ان السكائر في الغفران كاللحم



(قوله يا نفس لا تقنطي الخ) لما خاف الناظم على نفسه القنوط من رحمة الله تعالى بسبب شدة الخوف أقبل عليها بخاطبها بتحقيق رجائه ويؤنسها بعظم فضل ربه وأصل قوله يا نفس يا نفسي بالاضافة لياء المتكلم فحذفت ياء المتكلم ويجوز ضم السين وكسرها كما في قولك يا عبد وقوله لا تقنطي أي لا تيأسي وهو بفتح النون على لغة كسرها في ماضيها وبكسرها وضمها على لغة فتحها نية وقوله من زلة عظمت أي من أجل زلة كبرت فمن التعليل ويحتمل أنها للتعدية لكن على تقدير مضاف والأصل من غفران زلة عظمت والزلة بفتح الزاي وتشديد اللام الدنب وقوله ان الكبائر في الغفران كاللحم أي ان الذنوب العظام التي ارتكبتها أيها النفس في جانب الغفران أي بالنسبة له كصغار الذنوب فالكبائر هي الذنوب العظام واللام بفتح اللام المشددة وفتح الميم أيضا صغار الذنوب ومعارم انه تعالى يغفر الصغائر فكذلك الكبائر قال تعالى ان الله لا يغفر ان يشرك به ويغفر ما دون ذلك لمن يشاء وفي قول الناظم ان الكبائر في الغفران كاللحم رد على من زعم أن الكبائر ليست كالصغائر كالمعتزلة فانهم يقولون بأن الكبائر لا تغفر بل مرتكبيها يخلد في النار لانه ليس مؤمنا ولا كافرا فيقولون انه منزلة بين المنزلتين ويعذب بعذاب أحف من عذاب الكافر والحق مذهب أهل السنة ان الكبائر كالصغائر في الغفران وهو الموافق للقرآن والسنة ولادلائل العقل لانه تعالى لا يجب عليه ثواب ولا ينحتم عليه عقاب فالثواب من فضله والعقاب من عدله لا يستل عما به عمل وهم يستلون

اعل رحمة ربي حين يقسمها \* تأتي على حسب العصيان في القسم

(قوله اعل رحمة ربي الخ) لما نهى الناظم نفسه عن القنوط كأنها قالت له أما لا أقنط لكن أخشى أن لا يكون حظي من الرحمة قدر ذنوبي التي ارتكبتها فاجابها بقوله اعل رحمة ربي الخ أي أرجو أن تكون رحمة ربي تأتي في القسم حين يقسمها بين العصاة على قدر عصيانهم فمن حمل

من العصيان حملاً كبيراً كان ما يناله من الرحمة شيئاً كبيراً ومن حمل  
من العصيان حملاً صغيراً كان ما يناله من الرحمة شيئاً صغيراً والمراد  
الرحمة التي تنال العصاة لا الرحمة العامة التي تنال المطيع أيضاً فلا يقال  
أد قسمت الرحمة بحسب العصيان لم يبق للمطيع منها حظ فإن قيل كلام  
المعظم يقتضي أن من كانت ذنوبه أكثر كان ما يناله من الرحمة أعظم  
وكيف يصح ذلك مع أن من كانت ذنوبه أقل كان أقرب للرحمة وأقرب  
منه من كان طائعاً أجيب بأن الكلام في الرحمة التي تنال العاصين  
وقسمها على هذا الوجه ممكن لجواز العفو عما عدا الشرك وأورد عليه أن  
مقتضى كلامه عدم دخول بعض عصاة المؤمنين النار مع أن المقرر  
في علم الكلام أنه لا بد من دخول طائفة منهم النار ثم يخرجون بشفاعته  
صلى الله عليه وسلم وأجيب بأن الرحمة بالنسبة لهؤلاء هي الشفاعة  
العامة للأراحة من هول الموقف

يا رب واجعل رجائي غير منعكس \* لديك واجعل حسابي غير منقحر

(قوله يا رب واجعل رجائي الخ) لما اشتملت هذه القصيدة على أنواع  
التغزل وتوبيخ النفس والوعظ ومدح صلى الله عليه وسلم وذكر بعض  
مجزاته ومدح القرآن ومدح الصحابة وذكركم الكفار والافرار بالذنوب  
ختمها بالدعاء تم بالصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم وقوله يا رب أصله  
يا ربى بالاضافة لباء المتكلم ثم حذف باء المتكلم للتخفيف وقوله واجعل  
رجائي الخ معطوف على محذوف والتقدير يا رب ارحمني واجعل رجائي  
للرحمة غير منعكس أي غير خائب بأن يحصل المرجو من عفوك عن ذنوبي  
كبائرها وصغائرها وقوله لديك أي عندك وهو ظرف لقوله اجعل أو  
لمنعكس وقوله واجعل حسابي غير منقحر أي اجعل ما حسبه أي ظننته  
من الجميل فيك وهو أن تدبني من فضلك وكرامتك ما يليق بي غير ناقص  
بأن يحصل المحسوب أي المظنون تأملاً وفي كلامه الحذف  
من الثاني دلالة الاول أي غير منقحر لديك وفي الحديث حكاية عن الله



تعالى أنا عند ظن عبدي بي ان خيرا فخير وان شرا فشر وقد قال من غلب عليه الرجاء

واني لأرجو الله حتى كأنني \* أرى بجمل اللطف ما الله صانع  
ويفسر بعضهم قوله واجعل حسابي غير متخرم بأن المعنى واجعل تعداد  
الامور الصادرة منك يا الله لي غير منقطع ونوقش بأنه يلزم عليه أن الناظم  
طلب أن لا ينقطع عذابه لان من نوقش الحساب عذب فكيف بمن طال  
حسابه فكيف بمن دام حساباه ولو قال واجعل تعداد الامور الصادرة  
منك يا الله لي غير معوج بأن يكون مستقيما لخلف من هذه المناقشة

والطف بعبدك في الدارين ان له \* صبر امتي تدعه الا هوال ينهزم

(قوله والطف بعبدك الخ) هذا البيت من تمام الدعاء ومعنى الطف  
أرفق اذا اللطف معناه الرفق وعني بالعبد نفسه واختار الوصف  
بالعبودية ثانيا من غاية الذلة والخضوع وذلك مناسب لمقام الدعاء وقوله  
في الدارين أي داري الدنيا والآخرة أي فيما قدرت عليه فيهما ثم علل ذلك  
بقوله ان له صبرا أي ان لعبدك صبرا لا يثبت بل متى تدعه الا هوال  
ينهزم امامها فيصير العبد بلا صبر فيهلك وبالطف يندفع الهلاك وقد  
امثل الناظم في هذا الدعاء لامره صلى الله عليه وسلم حين سمع رجلا  
يقول اللهم هب لي الصبر فقال له طلبت من الله البلاء فاطلب منه  
العافية

وأذن لسحب صلاة منك دائمة \* على النبي بمنهل ومنسجم

(قوله واذن لسحب صلاة الخ) لا يخفى أن قوله اذن فعل دعاء والاذن في  
حقه تعالى بمعنى الاباحة واللام للتعدية والسحب بسكون الحاء كما هو لغة  
في السحب بضمها وان جعله بعض الشارحين للتخفيف وهو جمع سحب  
الذي هو الغيم وازدافه سحب للصلاة من اضافة المشبهة به للمشيئة أي  
للمصلاة المشبهة بالسحب في ان كلا رحمة وقوله منك صفة للصلاة وقوله

دائمة صفة أيضا الصلاة ويحتمل أنه صفة لمحب وقوله على النبي أي  
صادرة على النبي المعهود وهو سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم والباء في قوله  
بمنهل ومنسجم متعلقة بآذن فهي للتعدية وفي الكلام موصوف محذوف  
والتقدير بمطر منهل ومطر منسجم والمنهل المنصب لشدة والمنسجم  
السائل لعدم شدته

مارنحت عذبات البان ريح صبا\* وأطرب العيس حادي العيس بالنغم  
(قوله مارنحت عذبات البان الخ) أي مدة ترنج عذبات البان الخ  
فامصدرية ظرفية والترنج التميل وعذبات البان أغصانه والبان شجر  
معروف طيب الرائحة وقوله ريح صبا بفتح الصاد فاعل برنحت والمراد  
ريح الصبا الريح الشرقية التي تهب صوب باب السكبة وانما سميت  
بذلك لأنها تصب أو أي تميل إليها وتسمى قبولا بفتح القاف لأنها تقابل بهبوبها  
المشرق وأصول الرياح أربعة الأولى الصبا وقد علمتها والثانية الدبور  
وهي الريح الغربية التي تأتي من مغرب الشمس وانما سميت بذلك لان من  
استقبل المشرق استدبرها والثالثة الشمال بفتح الشين وهي الريح البحرية  
التي يسار بها في البحر على كل حال وانما سميت بذلك لأنها عن شمال من  
استقبل المشرق والرابعة الجنوب بفتح الجيم وهي الريح القبلية وعامة  
المصريين يعبرون عنها بالمريسى لأنها تهب من بلاد المرس وهم طائفة من  
السودان حسان الوجوه وكل ريح جاءت بين مهيبي ريحين يقال لها  
النكباء سميت بذلك لأنها نكبت أي عدلت عن مهب تلك الرياح الأربعة  
وقد نظم الشيخ السجاعي حاصل ما تقدم بقوله

أصول رياح أربع سم بالصبا\* قبولا أنت من مطلع الشمس شرقه  
دبور أنت من مغرب الشمس فاعلمن\* لذا عند مصر سم يا صاح غربه  
شمال نجى من عن شمال مشرق\* يسار بها في البحر تدعى بحريه  
\* جنوب تسمى بالمريسى نسبة\* لبلدان السودان وتنمى لقبليه  
\* وما بين ريحين تهب فسمها\* بنكباء تجرى كالأصول بالمرية



وقوله وأطرب العيس الح أي ومدة اطراب العيس الخ فهو معطوف على قوله رنحت والاطراب احداث الطرب وهو خفة تنشأ عن سرور مقتضية للحركة والنشاط والعيس بكسر العين مناسبة لسكون الباء بعدها وان كان أصلها الضم وهي ابل بيصر بخالطها شقرة أي حمرة شديدة وهي من كرام الابل ويقال للذكرا عيس وللانثى عيساء والمراد بجادى العيس سائقها فهو من حد ايحدواذ اساق الابل وقوله بالنغم متعاق باطرب والنغم بفتح النون الصوت الحسن وللابل خاصية عظيمة في حصول الطرب لها عند سماع صوت الحادى وكل ما كان الصوت أحسن كان طربها أكثر حتى أنها تقطع المسافة الكثيرة في الرمن القليل بسبب ما يحصل لها من النشاط عند سماع الصوت الحسن ولا يخفى أن الترنيح والاطراب المذكورين لا ينقطعان ما بقيت الدنيا فذلك أقت الصلاة بهما ويحتمل أنه أراد بذلك التأييد فكانه قال دائما وأبدا وإنما خص البان والعيس لانهم من مالوفات الأجابة وتخصيص ربح الصببا أظهر من ذلك لانها تصبو الى باب الكعبة التي هي أعظم مكان في البلد الذي هو مسقط رأس حبيبنا صلى الله عليه وسلم وقال بعضهم يحتمل أنه أشار بالعذبات الى عذبة النبي صلى الله عليه وسلم لتمايلها بتمايله صلى الله عليه وسلم عند سماعه المديح وأشار بالبان الى ذاته النورية ففة لطيب رائحتها كطيب رائحة البان بل أعظم وأشار بالعيس الى أمته لطر بهم عند سماع المديح كطرب العيس عند سماع صوت الحادى وأشار بالنغم الى المديح وحاصل المعنى على هذا ما تمايلت عذبة النبي صلى الله عليه وسلم عند سماع المديح وأطرب المادح أمته بمدحه صلى الله عليه وسلم وفي هذا البيت والذي قبله براءة الختام وتسمى حسن المقطع وحسن الخاتمة وهي في الشعر عمارة عن ختم القصيدة بأجود بيت بحسن السكوت عاياه لانه آخر ما يبقى في الأسماع وربما حفظ دون غيره لقرب العهد به ويوجد في بعض النسخ أبيات لم يشرح عليها أحد من الشارحين لكن لا بأس

هاوهي

ثم الرضا عن أبي بكر وعن عمر \* وعن علي وعن عثمان ذي الكرم  
والآل والصحب ثم التابعين فهم \* أهل اتقى والمقا والحلم والكرم  
يارب بالنصطفى بلغ مقاصدنا \* واغفر لنا ما مضى يا واسع الكرم  
واغفر الهى لكل المسلمين بما \* نلوه في المسجد الأقصى وفي الحرم  
مجاه من بيته في طيبة حرم \* واسمه قسم من أعظم القسم  
وهذه بردة المختار قد ختمت \* والحمد لله في بدء وفي حتم  
آياتها قد أنت ستين مع مائة \* فرج بها كربنا يا واسع الكرم

حمد المن بنعمته تتم الصالحات \* والصلاة والسلام على افضل  
الموجودات \* وعلى آله واصحابه ذوى الفضائل الباهرات \* ما تعاقب  
الملكان وطلعت النيرات \* وبعد فقد طبعت هذه الحاشية الجليلة  
المستملكة على الفوائد الجزيلة التي فيها امام عصره وفريد مصره شيخ  
الاسلام وقدوة العلماء الاعلام الشيخ ابراهيم الباجوري اسكنه الله  
في غرفات جنانه وافاض عليه من نعمات روحه وريحانه وقد  
صححها الفقير مصطفى وهبي مع بذل الوسع في مقابلتها على نسخة المؤلف  
التي بخطه وكان ذلك على ذمة الفاضل المكرم بن جناب السيد عبد الله  
النهارى وجناب الشيخ ابوطالب الميمنى تزيلى مكة المشرفة الراهرة  
شرفها الله الى يوم الآخرة وقد انتهى طبعها بالمطبعة  
انوهية الكائنة بحروسة مصر المعزیه  
في اوائل شعبان المعظم من شهر سنة  
الف ومائتين وثلثين وثمانين  
من هجرة النبی المکرم  
المفخم صلى الله  
عليه وسلم



(ترجمة المؤلف)

هو العالم الفاضل الفريد والامام الكامل الوحيد الذي اشتهر صيته في الآفاق وشهدت بفضلها الاعداء بالاتفاق مولانا الشيخ ابراهيم الباحوري بن الشيخ محمد الجيزاوي ولد رحمه الله سنة ألف ومائة وثمان وتسعين ببلدة البيجور وهي قرية من قرى مصر المحروسة على مسافة اثنتي عشرة ساعة منها نشأ في حجر والده السعيد وقرأ عليه القرآن المجيد فلما ترعرع ونما انتقل الى الجامع الازهر الاسمي وسماه اذ ذاك أربعة عشر **ك** كما سمع منه رحمه الله واشتهر ثم لما تخرجت الفرنساوية على البلاد المصرية سنة ألف ومائتين وثلاث عشرة هجرية ارتحل من مصر الى بر الجيزة وأقام بها مدة وحيزة ولما أخرجت الفرنساوية من تلك البلاد وقرت عيون أهلها بالصالح بعد الفساد عاد الشيخ الى الجامع الازهر المنيف وبذل جهده في تحصيل العلم الشريف ففاق أهل زمانه وسماعه على أقرانه واستفاد العلوم النافعة وافاد وكان كمن قال وأجاد

نفس عصام سؤدت عصاما \* وعلمته الصكر والاقداما

وكان قد أدرك الافاضل الاعلام المعروفين بجلالة القدر بين الانام منهم الفاضل الجليل الشهير الشيخ محمد الامير الكبير والعالم العامل مغفور المساوي الشيخ عبد الله الشرفاوي والامام الحافظ الراوي الشيخ داود القلعاوي وغيرهم ممن كان في ذلك العصر الازهر من ذوي الكمالات والمطاهر الان ان أكثر تخصصه كان على شيخه ذي المعالي الشيخ محمد القضاي والحمد لله ما ذى الجذبة الالهية الشيخ حسن القويسني الشهير بفضائله الهية واستمر على ذلك الحال الى ان ظهرت امارات نجاح الآمل فامتلا وطابه من نفائس العلوم وتفجرت انوار افادته من تلك الغيوم وفاح ندى فضله في كل ناد وطار ذكره في جميع البلاد وألف التأليف المديدة المفيدة وعصده الطائفة من

البلاد القرية والبعيدة فهو تارة يشنف المسامع بدرر الفوائد وتارة  
يزين سطور الطروس بحاسن الفرائد وتأليفه مشحونة بالتحقيقات  
السنية فمن جملتها هذه الخاشية الهية وقد انتهت اليه رياسة الجامع  
الازهر ومحفل الدين الانور وتقلدها في شهر شعبان المعظم سنة  
الف ومائتين وثلاث وستين من هجرة سيد الاولين والآخرين لاغرو  
وهو ابن بجدتها والقائم بوظائف نجلتها وفي انسابها قرأ كتاب الفخر  
الرازي في تفسير القرآن وحضره افاضل الجامع الازهر الاعيان  
لكن لم يقدر له الا تمام فاند اصابه مرض الحمام ونم يزل ملازما له الى  
ان توفي رحمه الله يوم الخميس الثامن والعشرين من ذي القعدة سنة ألف  
ومائتين وسبع وسبعين فيكون عمره قد ناهز اثنانين وصلى عليه  
بالازهر وكان يومها مستهودا لم يكن لغيره من المشايخ معهودا ودفن  
بالقراءة الكبرى المشهورة بالمجاورين رحمة الله عليه وعليهم اجمعين

❦ والشيخ ابو صبري في الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم ❦  
يا رب صل على المختار من مضر \* والانبيا وجميع الرسل ما ذكرها  
وصل رب على الهادي وشيعته \* وصحبه من لطي الدين قد نسروا  
وجاهدوا معه في الله واحتمدوا \* وهاجروا وله آووا وقد نصرها  
وبينوا القرض والمستنوب واحتصموا \* الله واعتصموا بالله واتصروا  
ازكي صلاة وامماها واترفها \* يعطر الكون منها نثرها العطر  
معموقة يعبق المسك زاكية \* من طيها أرج الرضوان ينتشر  
عذ الحصى والترى والرمال ينمعهما \* نحم السماوات الارض والمدر  
وعتوزن مثاقيل الخيال كما \* يلبيه قطر جميع الماء والمطر  
وعند ما حوت الاشجار من ورق \* وكل حرف غدايتي ويستطر  
والوحش والطيور والاسم لتمعنهم \* يلهم الجن والاملاك والبشر  
والسماوات والارض والسموات والارض والسموات والارض والسموات  
وما احاط به العلم المحيط وما \* جرى به القلم المأمور والقدر



وعدتكم تلك الالقي مننت بها \* على الخلائق مذ كانوا مذحشروا  
 وعدمقداره السامي الذي شرفت \* به النبيون والاملاك وافحروا  
 وعدما كان في الاكوان ياسندي \* وما يكون الى أن تبعث الصور  
 في كل طرفة عين يظرفون بها \* أهل السموات والارضين أويذروا  
 ملاء السموات والارضين مع جبل \* والفرش والعرش والكرسي وما حصروا  
 ما أعدم الله موجودا ووجد معدوما صلاة دواما ليس تنحصر  
 تستغرق العدم مع جمع الدهور كما \* تحيط بالحد لا تبقى ولا تذر  
 لا غاية وانتهاء يا عظيم لها \* ولا لها أمد يقضي فيعتبر  
 وعدا ضعاف ما قد مر من عدد \* مع ضعف أضعافه يا من له القدر  
 كما تحب وترضى سيدي وكما \* أمرتنا أن نصلي انت مقتدر  
 مع السلام كما قد مر من عدد \* رب وضاعفها والفضل منتشر  
 وكل ذلك مضروب بحقك في \* أنفاس خلقك ان قلوا وان كثروا  
 يا رب واغفر لقاريها وسامعها \* والمسلمين جميعا أينما حضروا  
 يا رب أعظم لنا أجرا ومغفرة \* فان جودك بحر ليس يحصر  
 ووالدينا وأهلينا وجيرتنا \* وكلنا سيدي للعفو نفتقر  
 والطف بنا ربنا في كل نازلة \* لطفنا عيما به الالهوال تنحصر  
 بالمصطفى المجتبي خيرا لانام ومن \* جلالة تزلت في مدحه السور  
 صل وسلم ربي دائما ابدًا \* عليه أضعاف ما قد مر ينتشر  
 والآل والصحب والأتباع قاطبة \* واختم بخير لنا اذ ينهي العمر  
 تمت الصلاة المضرية

وتمام من الله على عبده الفقير

الحسين بن علي بن عبد الله

أحمد

شرف

محمد

١٣٨٩



















